

ANTON CORBIJN

New Squares

Met groot genoegen stelt Zeno X Gallery 'New Squares' voor, een tweede solotentoonstelling van Anton Corbijn (°1955, Strijen, NL). Het is de tweede keer dat er werk van deze gerenommeerde Nederlandse fotograaf getoond wordt in de galerij. In 1976 trok Corbijn naar Londen, waar hij in contact kwam met bands die hem inspireerden. Vooral hun positieve reacties op zijn werk stimuleerden hem om verder te gaan en zijn eigen signatuur te ontwikkelen. Ondertussen is de wereld zijn thuis geworden en reist hij van de ene afspraak naar de andere. Onlangs werd zijn nieuwe film 'A Most Wanted Man' voorgesteld op het Sundance Festival in Toronto, met Philip Seymour Hoffman en Willem Dafoe in de hoofdrollen. In 2007 verscheen zijn eerste langspeelfilm 'Control' over het leven van Ian Curtis, de frontzanger van Joy Division, die op jonge leeftijd het leven liet. Enkele jaren later werkte hij samen met George Clooney voor 'The American' (2010).

Naast een selectie foto's uit zijn eerdere tentoonstelling 'Inwards and Onwards', worden er enkele bijzondere portretten getoond die nooit eerder te zien waren. Terwijl Corbijn in de periode 1972-1989 nog uitsluitend muzikanten en bands fotografeerde, legt hij sinds 1990 ook kunstenaars, modellen, schrijvers en acteurs op beeld vast. Een groot deel van 'New Squares' bestaat uit recente portretten van kunstenaars, maar ook de muzikant is vertegenwoordigd. Corbijn tracht met zijn foto's diep door te dringen in de geest en ziel van degene die hij portretteert, zonder de hele persoonlijkheid te willen vatten in één foto. Zijn werkhouding wordt gekenmerkt door een heel goed inlevingsvermogen enerzijds en een vermogen tot verwondering anderzijds. Hij wordt niet graag omschreven als rockstar- of celebrity-fotograaf. De glitz en glamour waarmee bepaalde personen omringd worden spreekt hem niet zo zeer aan. Het is veeleer de creatieve geest van de geportretteerde die hem intrigeert. Door samen te werken met muzikant en schilder Don van Vliet (Captain Beefheart) bij het maken van een kortfilm over hem, en via het project 'Strippinggirls' (2000), waarvoor hij samenwerkte met Marlene Dumas, kreeg Corbijn meer interesse in de figuur van de schilder. Bovendien was zijn grootvader een schilder. Wat Corbijn aantrekt in de kunstenaar is zijn niet te stoppen drang naar creatie. De worsteling die er meestal mee gepaard gaat, maakt het voor hem des te interessanter. De artistieke gedrevenheid die Corbijn zelf kenmerkt, zoekt hij op bij mensen uit andere disciplines. Tenslotte zijn de geportretteerden bijna altijd mensen die hij om de één of andere reden wilde ontmoeten. Zowel het subject als de maker geeft op die manier iets bloot van zichzelf.

Anton Corbijn had reeds solotentoonstellingen in FoMu, Antwerpen (BE), S.M.A.K., Gent (BE), Kestner Gesellschaft, Hannover (DE), Groninger Museum, Groningen (NL), Tennis Palace Art Museum, Helsinki (FI), Museum Morsbroich, Leverkusen (DE), Manezh Central Exhibition Hall, Sint-Petersburg (RU), Museum Moderne Kunst, Dresden (DE), FOAM, Amsterdam (NL), Kunstmuseum Bochum, Bochum (DE), Stedelijk Museum, Amsterdam (NL), Palazzo Fortuny, Venetië (IT), Castello di Rivoli, Turijn (IT), Ystad Konstmuseum, Ystad (SE), Moscow Museum of Modern Art, Moskou (RU), Rock and Roll Hall of Fame and Museum, Cleveland (US), Cobra Museum, Amstelveen (NL). Zijn werk werd opgenomen in groepstentoonstellingen in ICA London, Londen (GB), Museum of Contemporary Art, Tokyo (JP), Nederlands Fotomuseum, Rotterdam (NL), Gemeentemuseum, Den Haag (NL) en nog in vele andere. 'Inwards and Onwards' was in 2011 te zien in Foam in Amsterdam en twee jaar later in het Kunstmuseum Bochum.

Zeno X Gallery has the great pleasure to present 'New Squares', the second solo exhibition by Anton Corbijn (° 1955, Strijen, NL). It is the second time work of this renowned Dutch photographer is shown in the gallery. In 1976, Corbijn moved to London and came into contact with bands that inspired him. It was mainly their positive response to his work that encouraged him to continue and develop his own signature style. Meanwhile, the world has become his home and he travels from one appointment to another. Recently, his new film 'A Most Wanted Man', with Philip Seymour Hoffman and Willem Dafoe in the lead roles, was presented at the Sundance Festival in Toronto. His first feature film 'Control', about the life of Ian Curtis, the lead singer of Joy Division who lost his life at a young age, came out in 2007. A few years later, he collaborated with George Clooney on 'The American' (2010).

In addition to a selection of photographs from his previous exhibition 'Inwards and Onwards', this exhibition brings a number of remarkable portraits that have never previously been exhibited. While Corbijn, especially in the period from 1972 to 1989, mainly photographed musicians and bands, he has since 1990 also been portraying artists, models, writers and actors. A large part of 'New Squares' consists of recent portraits of artists, but musicians are represented as well. Corbijn tries to penetrate deep into the mind and soul of the person he portrays, without wanting to capture their whole personality in one single photo. His approach is characterized by a great sense of empathy combined with a great capacity for wonder. He does not like to be described as a rock star or celebrity photographer. The glitz and glamour some people surround themselves with does not appeal to him all that much. Rather, it is the creative mind of the subject that intrigues him. Corbijn became more interested in the figure of the painter through his collaboration with musician and painter Don Van Vliet (Captain Beefheart) on a short film about him, and his work on the 'Strippinggirls' project (2000), with Marlene Dumas. Moreover, his grandfather was a painter as well. What fascinates Corbijn in the figure of the artist is his unstoppable urge to create. To him, the struggle that usually goes hand in hand with it makes it all the more interesting. Corbijn sets out to find the very artistic passion that characterizes him in people working in other disciplines. In the end, the people he portrays are almost always people he wanted to meet for one reason or another. In this way, both the subject and the author reveal something about themselves.

Anton Corbijn has had solo exhibitions in FoMu, Antwerp (BE), S.M.A.K., Gent (BE), Kestner Gesellschaft, Hannover (DE), Groninger Museum, Groningen (NL), Tennis Palace Art Museum, Helsinki (FI), Museum Morsbroich, Leverkusen (DE), Manezh Central Exhibition Hall, St. Petersburg (RU), Museum of Modern Art, Dresden (DE), FOAM, Amsterdam (NL), Kunstmuseum Bochum, Bochum (DE), Stedelijk Museum, Amsterdam (NL), Palazzo Fortuny, Venice (IT), Castello di Rivoli, Turin (IT), Ystad Konst Museum, Ystad (SE), Moscow Museum of Modern Art, Moscow (RU), Rock and Roll Hall of Fame and Museum, Cleveland (U.S.), and Cobra Museum, Amstelveen (NL). His work has been included in group exhibitions at ICA, London (UK), Museum of Contemporary Art, Tokyo (JP), Nederlands Fotomuseum, Rotterdam (NL), Gemeentemuseum, The Hague (NL) and many others. 'Inwards and Onwards' was shown at Foam in Amsterdam in 2011, and in the Kunstmuseum Bochum two years later.

GALLERY 1



Tom Waits, Petaluma
2004
146 x 146 cm
inkjet print on Hanemühle 285 grs. fine art pearl photo paper,
mounted on dibond
edition of 6 + 2 AP



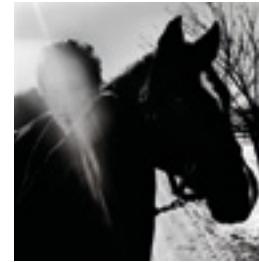
Polly Harvey, New Forest
1998
146 x 146 cm
inkjet print on Hanemühle 285 grs. fine art pearl photo paper,
mounted on dibond
edition of 6 + 2 AP



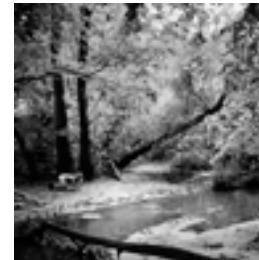
Kate Moss, New York
1996
146 x 146 cm
inkjet print on Hanemühle 285 grs. fine art pearl photo paper,
mounted on dibond
edition of 6 + 2 AP



Richard Prince, New York
2010
146 x 146 cm
inkjet print on Hanemühle 285 grs. fine art pearl photo paper,
mounted on dibond
edition of 6 + 2 AP



Bruce Springsteen, New Jersey
2005
146 x 146 cm
inkjet print on Hanemühle 285 grs. fine art pearl photo paper,
mounted on dibond
edition of 6 + 2 AP



Iggy Pop, New York
2003
146 x 146 cm
inkjet print on Hanemühle 285 grs. fine art pearl photo paper,
mounted on dibond
edition of 6 + 2 AP



Johnny Cash, Nashville
1994
146 x 146 cm
inkjet print on Hanemühle 285 grs. fine art pearl photo paper,
mounted on dibond
edition of 6 + 2 AP

GALLERY 2



Jeff Koons, New York
2011
146 x 146 cm
inkjet print on Hanemühle 285 grs. fine art pearl photo paper,
mounted on dibond
edition of 6 + 2 AP



Damien Hirst, Stroud
2011
146 x 146 cm
inkjet print on Hanemühle 285 grs. fine art pearl photo paper,
mounted on dibond
edition of 6 + 2 AP



John Baldessari, Los Angeles
2013
146 x 146 cm
inkjet print on Hanemühle 285 grs. fine art pearl photo paper,
mounted on dibond
edition of 6 + 2 AP



Alexander McQueen, London
2007
146 x 146 cm
inkjet print on Hanemühle 285 grs. fine art pearl photo paper,
mounted on dibond
edition of 6 + 2 AP



Christopher Wool, New York
2013
146 x 146 cm
inkjet print on Hanemühle 285 grs. fine art pearl photo paper,
mounted on dibond
edition of 6 + 2 AP



Gilbert & George, London
2001
146 x 146 cm
inkjet print on Hanemühle 285 grs. fine art pearl photo paper,
mounted on dibond
edition of 6 + 2 AP



Peter Doig, Trinidad
2011
146 x 146 cm
inkjet print on Hanemühle 285 grs. fine art pearl photo paper,
mounted on dibond
edition of 6 + 2 AP



Mick + Keith, Toronto
2005
146 x 146 cm
inkjet print on Hanemühle 285 grs. fine art pearl photo paper,
mounted on dibond
edition of 6 + 2 AP



Lucian Freud, London
2008
146 x 146 cm
inkjet print on Hanemühle 285 grs. fine art pearl photo paper,
mounted on dibond
edition of 6 + 2 AP

ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

JUNE 11 - JULY 5, 2014

OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM