



JAN DE MAESSCHALCK

The Distance

JAN DE MAESSCHALCK
The Distance

Met groot genoegen kondigt Zeno X Gallery een derde solotentoonstelling aan van Jan De Maesschalck (°1958, Sint-Gillis-Waas, BE). De tentoonstelling brengt recent werk samen waarin enkele duidelijke verschuivingen optreden ten opzichte van zijn eerder werk. Hij blijft trouw aan het schilderen met acrylverf op papier, omdat het hem toelaat snel en direct te werk te gaan; de vertrouwde taferelen met literaire verwijzing en de eigenzinnige, subtiele humor die hij erin integreert echter, worden ingeruild voor landschappen en dreigende scènes waarin het licht een steeds belangrijkere rol vervult. De stilte is suggestief en voedt de verbeelding en het verhalend vermogen van de kijker. In de nieuwe werken fungeert de rust als voorbode of kantelmoment, alsof er ieder ogenblik iets staat te gebeuren dat het verstilld geheel kan ontwrichten. Het meisje met korte haren in 'The Prejudice' kijkt vol wantrouwen opzij, ze merkt iets op dat door de andere figuur niet waargenomen wordt. De blik van de kijker wordt in dit taferel naar een plek buiten het werk geleid. In deze werken besteedt de kunstenaar meer aandacht aan het uitwerken van de hoofden en concentreert zich hierbij vooral op het spel tussen licht en schaduw. De bustes en de achtergrond, die minder uitgewerkt zijn, krijgen een ondergeschikte rol en verworden tot haast abstracte partijen in een figuratief schilderij. De zoektocht naar de grens tussen figuratie en abstractie komt tot een culminatiepunt in 'Untitled (cocklebur)'. Hier neemt een distelachtige plant vrijwel het gehele beeld in, waardoor datgene wat te zien is moeilijk te definiëren valt. Ook bij 'Untitled (waiting room)' treedt er verwarring op, het lichaam van de vrouw gaat bijna helemaal op in de achtergrond.

Met een titel als 'The Distance' onthult De Maesschalck reeds zijn relatie tot zijn onderwerpen. Hij neemt zelden zelf een camera in de hand en een levend model hoort al helemaal niet thuis in zijn atelier. De Maesschalck is een kunstenaar die wandelt, observeert, selecteert, interpreteert en fantaseert. Een werk komt tot stand na een opeenvolging van fasen en onderzoek. Bij voorkeur laat hij zich inspireren door foto's die hij vindt in kranten, tijdschriften, maar ook het internet heeft heel wat te bieden. Toch blijft De Maesschalck ook schatplichtig aan zijn geboortestreek, het Waasland, waar hij overigens nog steeds woont en werkt. Zo toont het werk 'Untitled (Coudenborm)' een oude schuur die de kunstenaar al zijn hele leven kent, maar een transformatie tot ruïne heeft doorstaan. (Het gebouw zou aan de oorsprong hebben gelegen van de Boudelo-abdij in Klein-Sinaai.) Dit werk is een ode aan zijn overleden vader die hem boeiende verhalen uit de streek vertelde. Het schilderij is niet het enige landschap in de selectie. De Maesschalck vindt landschapsschilderkunst een genre vol obstakels, maar die uitdaging spreekt hem net aan. 'Untitled' (2014) is een fictief berglandschap gerelateerd aan het werk van 17de eeuwse meesters uit de Chinese prentschilderkunst. Zij zochten in hun werk naar de essentie van de natuur maar verbeeldden volgens De Maesschalck ook haar inherente disharmonie. De Maesschalck is een schilder voor wie schoonheid geen taboe is, maar diens tegengestelde evenmin. Hoewel het landschap aan belang wint in deze nieuwe reeks werken, blijft er ruimte voor erotiek zoals te zien is in 'Untitled' (Cadzand).

Wanneer De Maesschalck gaat schilderen treden er allerlei verschuivingen op en ontstaat er een andere intensiteit in het beeld. De ruimtelijke afstand, het perspectief, is heel bepalend in figuratieve beelden. Bij een werk als 'Untitled (confidential)' past hij duidelijk het vogelperspectief toe, terwijl 'Untitled (Coudenborm)' eerder vanuit een kikvorsperspectief werd opgebouwd. De Maesschalck hanteert ook verschillende zooms. In 'The Distance' dwaalt de blik door een verlaten favela die door een rivier of een beek gesplitst wordt. Het moderne appartementsgebouw op de achtergrond staat in schril contrast met de vervallen buitenwijk. Deze tegenstelling onderstreept zo de sociale verschillen in een stad. Deze brede en verre blik past hij vooral toe wanneer hij landschappen schildert. Mensen, en in het bijzonder vrouwen, benadert hij liever van dichtbij. In 'A Naturalist' krijgen we een close-up te zien van een man. In dit portret benadrukt hij schaduwpartijen en details. Ook de periode waarnaar een beeld verwijst schept een zekere afstand. Zo toont 'Untitled (privileged)' een scene met opgeklede vrouwen die allen een sierlijke hoed dragen, vermoedelijk toeschouwers op een paardenwedstrijd. Hun kledij maar ook die van de mannelijke ruiters brengen ons terug naar de 19e eeuw. Ook hier dirigeert De Maesschalck de blikken van de personages zodanig dat niemand dezelfde kant opkijkt.

Naar aanleiding van de tentoonstelling wordt bij Hannibal een nieuwe solocatalogus gepubliceerd, met teksten van Bernard Dewulf en Eric Rinckhout.

Recent werd werk van Jan De Maesschalck opgenomen in groepstentoonstellingen in Museum Dr. Guislain, Gent (BE), Phoenix Art Museum, Phoenix (US), De Warande, Turnhout (BE), Museum van Elsene, Elsene (BE) en BOZAR in Brussel (BE).

JAN DE MAESSCHALCK
The Distance

Zeno X Gallery has the pleasure to announce the third solo exhibition of Jan De Maesschalck (°1958, Sint-Gillis-Waas, BE). The exhibition brings together recent works that evince clear shifts in the artist's approach in comparison with his earlier work. He remains faithful to painting with acrylic paint on paper, which allows him to work quickly and directly, yet the familiar scenes with literary references and quirky, subtle humour have been replaced by landscapes and threatening scenes in which light plays an increasingly important role. The evoked sense of silence is suggestive and feeds the imagination and narrative power of the viewer. In the new work, the apparent sense of stillness forebodes a critical moment, as if the tranquil whole is about to be disrupted at any moment. The short-haired girl in 'The Prejudice' looks suspiciously to her side, apparently noticing something that is not seen by the others. In this scene, the gaze of the viewer is led to a place outside the work. In these works, the artist pays more attention to the detailing of the faces and focuses mainly on the play between light and shadow. The less elaborated busts and backgrounds play a subordinate role and become almost abstract elements in a figurative painting. The search for the boundary between figuration and abstraction comes to a culmination in 'Untitled (cocklebur)'. Here, a thistle-like plant takes up almost the entire picture plane, making it almost impossible to determine that which is depicted. Clarity is blurred in 'Untitled (waiting room)' as well; the body of the woman fades almost completely into the background.

With a title like 'The Distance', De Maesschalck already reveals his relationship to his subjects. He rarely takes a camera in hand and one will be hard pressed to ever find a living model in his studio. De Maesschalck is an artist who walks, observes, selects, interprets and fantasizes. A work emerges after a succession of phases and intensive research. He prefers to take inspiration from photographs found in newspapers and magazines, and also the Internet is a rich source of usable visual material. Yet De Maesschalck is also connected to his native region of Waasland, where he still lives and works. The work 'Untitled (Coudenborm)', for example, depicts an old barn the artist has known for his entire life that has, however, fallen into ruin. (The building is said to be on the site of the later Boudelo Abbey in Klein-Sinaai.) This work is a tribute to his deceased father who would tell him fascinating stories from the region. The painting is not the only landscape in this selection of works. To De Maesschalck, landscape painting is a genre full of obstacles, but it is precisely this challenge that appeals to him. 'Untitled' (2014) is a fictional mountain landscape that recalls the work of the 17th-century masters of Chinese picture painting. In their work, they sought to reveal the essence of nature but, according to De Maesschalck, also depicted its inherent disharmony. De Maesschalck is a painter for whom beauty is not a taboo, but its opposite is not either. Although the landscape as a topic seems to become increasingly more important in this new series of works, there is still room for eroticism as in 'Untitled' (Cadzand).

In his painting, De Maesschalck's effectuates various shifts, creating, in this way, a different intensity in the image. The spatial distance, the perspective, in figurative images is very determining. In a work like 'Untitled (confidential)' he employs a bird's eye view, while in 'Untitled (Coudenborm)' he rather adopts a frog's perspective. The Maesschalck also uses different zooms. In 'The Distance' the gaze wanders through an abandoned favela, split by a river or brook. The modern apartment building in the background stands in stark contrast to the dilapidated suburb. The contrast, in this way, emphasizes the social differences that exist in a city. The artist mainly utilises this broad and distant gaze in his painted landscapes. People, and especially women, are rather portrayed up close. In 'A Naturalist' we are presented with a close-up view of a man. In this portrait, the artist emphasizes shadows and details. The period to which an image refers can also create a sense of distance. 'Untitled (privileged)' for instance, shows a scene with dressed-up women, presumably spectators at a horse race, wearing ornate hats. Their attire, but also that of the male riders, takes us back to the 19th century. Here again, De Maesschalck controls the gaze of the characters; none of them look in the same direction.

A new solo catalogue will be published by Hannibal on the occasion of the exhibition, with texts by Bernard Dewulf and Eric Rinckhout.

Recently, work by Jan De Maesschalck was included in group exhibitions at Museum Dr. Guislain, Gent (BE), Phoenix Art Museum, Phoenix (U.S.), De Warande, Turnhout (BE), Museum of Ixelles, Ixelles (BE) and Bozar in Brussels (BE).

GALLERY 3



Untitled (Confidential)
2014
73 x 99 cm
acrylic on paper



The Distance
2014
59,7 x 76,5 cm
acrylic on paper



Untitled
2009
38 x 32,5 cm
acrylic on paper



Untitled (Nine hands)
2013
34 x 59 cm
acrylic on paper



Untitled
2014
45 x 55 cm
acrylic on paper



Untitled (River basin)
2014
58,5 x 45,7 cm
acrylic on paper



Burglary (Poekebeek ca. 1890)
2013
64 x 72 cm
acrylic on paper



The Prejudice
2014
32 x 38 cm
acrylic on paper



Untitled (Cadzand)
2013
46,9 x 39,4 cm
acrylic on paper



Untitled (Jardin d'hiver pour C.Y.)
2014
55 x 72,8 cm
acrylic on paper



Untitled
2014
33 x 27 cm
acrylic on paper



Untitled
2014
45 x 35,3 cm
acrylic on paper



Untitled
2014
71 x 70,3 cm
acrylic on paper



Untitled (Coudemborn)
2013
67 x 73 cm
acrylic on paper

GALLERY 4



Untitled
2014
54,7 x 40,8 cm
acrylic on paper



Untitled (Chalck)
2014
70 x 52,7 cm
acrylic on paper



Untitled (Cocklebur)
2014
56 x 45,7 cm
acrylic on paper



A Naturalist
2014
41,8 x 35 cm
acrylic on paper



Untitled (Priveleged)
2013
65,5 x 102 cm
acrylic on paper



Untitled (Attic)
2014
65 x 66 cm
acrylic on paper

ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

JUNE 11 - JULY 5, 2014

OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM