



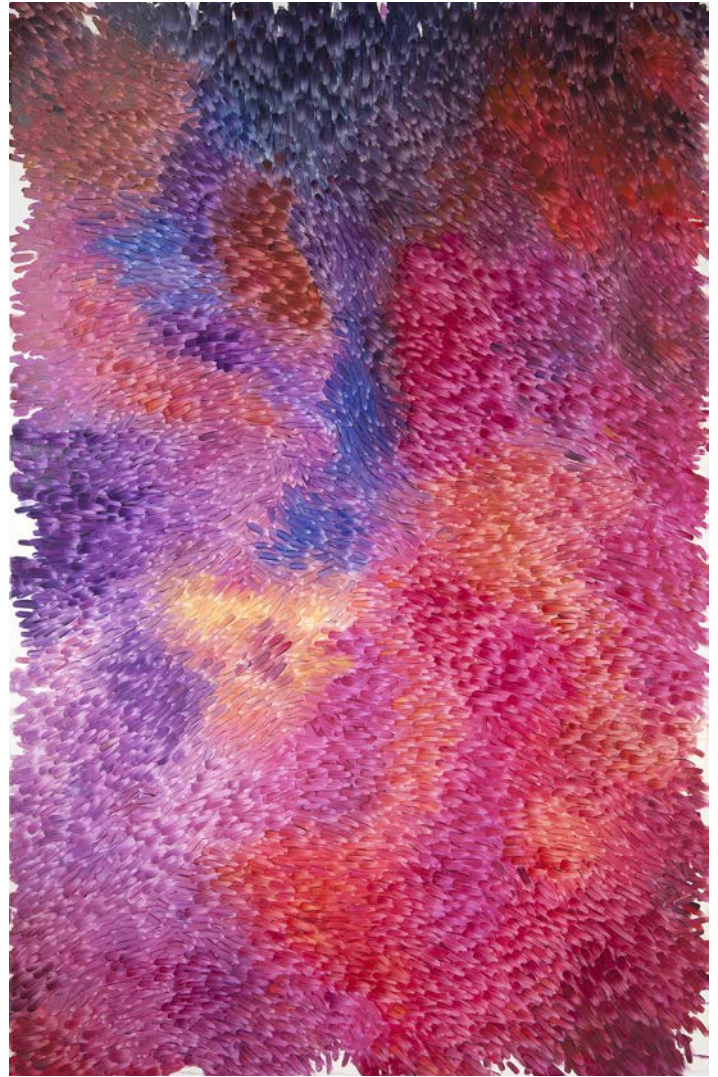
"fleur" 2014 Huile sur toile / Oil on canvas, 250 x 160 cm / 98 1/2 x 63 inches.
Courtesy Galerie Perrotin

PETER ZIMMERMANN «sur le motif»
Galerie Perrotin, Paris / June 12 - July 26, 2014
Press preview: Thursday June 12, 10am-12pm

Galerie Perrotin, Paris is pleased to present "sur le motif", Peter Zimmermann's seventh exhibition with the gallery.

Peter Zimmermann is an alchemist of colors. Using technology as a tool, he filters images to create chromatic paintings that stand on the threshold of abstraction and figuration. While abstraction has been present in his work in the 1990's, the emergence of computers and omnipresence of digital manipulated photographs have led him towards a new shift in his work. For many years, Zimmermann has utilized technology to deform images, text and signs from his own image bank in order to produce matrices for paintings in epoxy, a material developed by the artist in which he inserts acrylic pigments and drops onto the surface of a canvas.

The exhibition at Galerie Perrotin, Paris brings together a series of large-scale works, which Zimmermann developed using a new technique of oil on canvas, which in some ways returns to a more traditional form of painting. Zimmermann is strongly influenced by images, how they are manipulated by our society, and more precisely how instants are captured and sometimes shared. Starting from a virtual algorithm that enhances colors of images, Zimmermann then creates large hand-painted works, applying paint with a paintbrush in a methodical manner, sometimes making several different color versions from the same source.



"dawn" 2014
Huile sur toile / Oil on canvas, 250 x 160 cm / 98 1/2 x 63 inches Courtesy Galerie Perrotin

PETER ZIMMERMANN «sur le motif»
Galerie Perrotin, Paris / 12 juin - 26 juillet 2014
Vernissage presse: jeudi 12 juin, 10h-12h

La Galerie Perrotin, Paris, est heureuse de présenter «sur le motif», la septième exposition de Peter Zimmermann à la galerie.

Peter Zimmermann est un alchimiste de la couleur, qui s'empare de la technologie comme d'un outil et filtre les images pour créer des peintures chromatiques qui oscillent entre abstraction et figuration. Si l'abstraction était présente dans ses œuvres des années 1990, l'émergence de l'informatique et l'omniprésence des images numériques retouchées l'ont amené à modifier une nouvelle fois son travail. Longtemps, Zimmermann a utilisé la technologie pour déformer les images, le texte et les signes tirés de sa propre banque d'images et produire la matrice de peintures époxy, un matériau travaillé par l'artiste, auquel il ajoute des pigments acryliques et qu'il fait couler sur la surface de la toile.

L'exposition à la Galerie Perrotin, Paris, rassemble une série d'œuvres de grand format, que Zimmermann a réalisée grâce à une nouvelle technique d'huile sur toile – sorte de retour, en un sens, à une forme plus traditionnelle de peinture. Zimmermann est fortement influencé par les images, la façon dont notre société les manipule, et plus précisément comment s'enregistre, et parfois se partage, l'instant. Pour créer ses œuvres de grand format, Zimmermann part d'un algorithme virtuel qui optimise la couleur des images, appliquant de manière méthodique la peinture au pinceau et réalisant parfois plusieurs versions colorimétriques différentes à partir de la même source.

"I wanted to change techniques, to work more directly with the surface of the canvas. In many way, oil paint gives me more options as a painter, it allows me to go in much wider directions", says Peter Zimmermann.

From a distance, the movement produced by the paint brings to mind Georges Seurat's pointillism, while Zimmermann's careful studies of colors remind us of Claude Monet's dissection of time on the Rouen cathedral. Seen up close, details of the carefully applied brush strokes and the calculated composition that brings balance to the work draw a closer relationship to Japanese printmaking. Yet, Zimmermann's paintings appear liberated as if colors had decided to run wild and decide for themselves where they end up on the surface, creating an energy that is both fervent and contagious. Shown alongside epoxy canvases, these new works show the extraordinary range of techniques, which the artist develops to simulate the eye.

Peter Zimmermann featured in numerous international exhibitions including the Kunsthalle Nürnberg in Nuremberg, Germany (2007), Moscow Biennale, Russia (2007), Liverpool Biennale, England (1999), and the Venice Biennial, Italy (1993), among others. His works can be found in some of the most important public collections including the Fondation Cartier Pour l'Art Contemporain, Paris, France ; Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, France ; Centre Georges Pompidou (Amis du musée national d'Art moderne), Paris, France; Bibliothèque Nationale, Paris, France ; Museum Moderner Kunst, Frankfurt/Main, Germany ; Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, Germany ; Museion, Bolzano, Italy ; Museum of Fine Arts, Boston, USA; New Orleans Museum of Modern Art, New Orleans, USA ; Museum of Modern Art, New York ; USA, New York Public Library, New York, USA ; Columbus Museum of Art, Ohio, USA.

« Je voulais changer de technique, travailler plus directement la surface de la toile. A maints égards, la peinture à l'huile m'offre plus de possibilités en tant que peintre, elle me permet d'aller dans des directions encore plus diverses », affirme Peter Zimmermann.

De loin, le mouvement produit par la peinture de Zimmermann évoque le pointillisme de Georges Seurat, tandis que ses études approfondies de la couleur nous rappellent l'exploration du temps par Claude Monet sur la façade de la cathédrale de Rouen. Vus de près, les détails des coups de pinceau soigneusement appliqués et la composition précisément pensée qui confère à l'œuvre son équilibre, pointent une relation étroite avec l'estampe japonaise. Pourtant, les peintures de Zimmermann semblent libérées, comme si les couleurs avaient décidé de se déchaîner et de décider d'elles-mêmes où elles s'installeraient à la surface, créant une énergie à la fois bouillonnante et contagieuse. Exposées à côté des toiles époxy, ces nouvelles œuvres montrent l'extraordinaire variété technique développée par l'artiste afin de stimuler l'œil.

Peter Zimmermann a participé à de nombreuses expositions internationales, notamment à la Kunsthalle Nürnberg à Nuremberg en Allemagne (2007), à la Biennale de Moscou en Russie (2007), à la Biennale de Liverpool en Angleterre (1999) et à la Biennale de Venise en Italie (1993). On peut voir ses œuvres dans certaines des plus grandes collections publiques, dont, à Paris, en France, la Fondation Cartier Art Pour l'Art Contemporain, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, le Centre Georges Pompidou (Amis du Musée National d'Art moderne), la Bibliothèque Nationale ; en Allemagne, le Museum Moderner Kunst à Francfort, la Staatsgalerie Stuttgart à Stuttgart ; en Italie, le Museion à Bolzano ; et aux Etats-Unis, le Museum of Fine Arts à Boston, le New Orleans Museum of Modern Art à la Nouvelle Orléans, le Museum of Modern Art et la New York Public Library à New York, le Columbus Museum of Art dans l'Ohio.

Press Contacts

Constance Gounod, Head of Press & Communication, constance@perrotin.com +33 1 84 17 64 37
Armelle Bellenger, Press Officer, armelle@perrotin.com +33 1 76 21 07 11

Peter Zimmermann was born in 1956 at Friburg, Germany. He works and lives in Köln, Germany.

SOLO EXHIBITIONS (Selection)

- 2014** Nosbaum & Reding, Luxemburg, Luxemburg; "understones" Galerie Wasserman, Detroit, USA; "chrome", Dirimart, Istanbul, Turkey; "crystal & fruits", Galerie Michael Janssen, Singapore
- 2012** "D.R.O.P.", Galerie Perrotin, Hong Kong, China; Galerie Nosbaum & Reding Art Contemporain, Luxemburg; Galerie Filomena Soares, Lisbon, Portugal
- 2011** "Panorama", Kunstforum und Kunstverein Schwabisch Hall, Germany; Galerie MaxWeberSixFriedrich, Munich, Germany
- 2010** "Kith and Kin" Galerie Perrotin, Paris, France; "Next of Kin", Dirimart, Istanbul, Turkey
- 2009** Galerie Distrito 4, Madrid, Spain; Galerie Michael Janssen, Berlin, Germany; "All you need", Museum moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Germany
- 2008** Galerie Horach Moya, Palma de Mallorca, Spain; "new paintings", Galerie Filomena Soares, Lisbon, Portugal; "currents", Columbus Museum of Art, Columbus, Ohio, USA
- 2007** "Wheel", Kunsthalle, Nürnberg, Germany; "Reliance", Galerie Perrotin, Paris, France
- 2006** "Capas de gelatina", Centro de Arte contemporáneo de Malaga, Malaga, Spain; Distrito 4, Madrid, Spain; "Cialis, Xanax,..." Galerie Perrotin, Miami, USA
- 2005** "New Paintings", Crown Gallery, Brussels, Belgium; OMR Gallery, Mexico City (with Thomas Grünfeld), Mexico
- 2004** Galerie Perrotin, Paris, France; Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal; "Before and after", Delaware Center of Contemporary Arts, Delaware, USA; "Poles and Pockers", Galerie Michael Janssen, Cologne, Germany
- 2003** "Xpollination", Esberg Museum (with Claus Carstensen), Esberg, Denmark; Angstrom Gallery, Dallas, USA
- 2002** Galerie Perrotin, Paris, France; Galerie Michael Janssen, Cologne, Germany; Klemens Gasser & Tanja Grunert. Inc Gallery, New York, USA; "Zipp" Kasseler Kunstverein, Kassel, Germany
- 2001** Galerie 20/21, Essen, Germany; Kunstverein Heilbronn, Germany; Kunsthalle Erfurt (with Herbert Wentscher), Erfurt, Germany
- 2000** Galerie Six Friedrich & Lisa Ungar, Munich Germany
- 1999** Galerie Meile, Lucerne, Switzerland; Galerie Gasser Grunert, New York, USA
- 1998** "Eigentlich könnte alles auch anders sein", Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany; "Kisten & plakate", Städtische Galerie Donaueschingen, Germany
- 1997** "(OmU)", Otto Dix-Haus, Gera, Germany; Galerie Kienzle Gmeiner, Berlin, Germany; "Boxes + surfaces", the Agency, London, UK
- 1996** "Remixes", Icebox, Athènes, Greece; "Öffentlich/Privat", Kunstraum der Universität, Lüneburg und Künstlerhaus Stuttgart (with Thomas Locher), Germany; Galerie Urs Meile, Luzern, Switzerland
- 1995** Galerie Six Friedrich, Munich, Germany; "Remix", The Agency, London, UK; "Artist in Residence", Neue Galerie am Landsmuseum Jonneum, Graz, Austria
- 1994** Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart, Germany; Galerie Urs Meile, Luzern; Switzerland
- 1993** Tanja Grunert Gallery, New York, USA; Galerie Zwirner, Cologne, Germany
- 1992** Kunstverein Münster, münster, Germany; Kunstforum Munich, Munich, Germany; Kunstverein Ludwigsburg, Germany; Galerie HAM, Nagoya, Japan
- 1991** Galerie Tanja Grunert, Cologne, Germany;
- 1990** Galerie Christian Gögger, Munich, Germany
- 1989** Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart, Germany; Galerie Tanja Grunert, Cologne, Germany
- 1988** Galerie Fonck, Gand, Belgium
- 1987** Galerie Tanja Grunert, Cologne, Germany
- 1986** Galerie Annette Gmeiner, Kirchzarten, Germany
- 1983** Galerie Tanja Grunert, Stuttgart, Germany

GROUP EXHIBITIONS (Selection)

- 2013** "Happy Birthday Galerie Perrotin / 25 years", lille3000, Tri Postal, Lille, France
- 2010** "Shibboleth", Sammlung Claus Carstensen, Kopenhagen, Denmark; Exquisite Corpse Drawing at the Armory Show, New York, USA;
- 2009** "EXTENDED", Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, ZKM / Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (Kat. / cat.), Germany; "Reloaded", Neuhängung der Sammlung. Kunstmuseum Bonn, Germany
- 2008** "The Box", Norma Desmond Productions, Los Angeles, USA; "Slick Surfaces", Galerie Kleinsimmling haus Düsseldorf/Villa Goecke Krefeld, curated by Dirk Steimann; Galerie Six Friedrich Lisa Ungar, München, Germany; "Plasticismes" Centre Cultural Sa Nostra in Palma (Kat. / cat.), Italy; "There is desire left" (Knock, knock) Werke aus der Sammlung Mondstudio, Museum Wiesbaden, Germany; "Vetrautes Terrain", Aktuelle Kunst in & über Deutschland- collector 's choice, Museum für Neue Kunst, ZKM Karlsruhe,(Kat. / cat.), Germany; "A Truley German Saving Grace", Norma Desmond Production, Los Angeles, USA; Open Space featuring European Kunsthalle, Art Cologne 2008, Cologne, Germany; "There is desire left" (Knock, knock) Werke aus der Sammlung Mondstudio, Kunstmuseum Bern, Germany; "abstrakt abstrakt" MMKK. Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt (Kat. / cat.)
- 2007** Moskow Biennale, Russia; gmg Gallery Marina Goncharenko, Russia; "Strange Brew", curated by Wolfgang Schoppmann, Max Lang Gallery, New York, USA; "Small is beautiful", Klemens Gasser & Tanja Grunert Inc. New York, USA; "Mechanism" Projektraum Galerie Janssen, Berlin, Germany; "National Geographic", Norma Desmond Production, Los Angeles, USA
- 2006** "Different Realities ?", Crown Gallery, Brussels, Belgium; "Floating forms. abstract art now", Wilhem-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany
- 2005** Art Unlimited, Art Basel, Switzerland; "Water and Watercolours", Galerie Georg Kargl, Wien, Austria; "Der Kunst ihre Räume", Bonner Kunstverein, Bonn, Germany; "The Dazzling Show", Galerie Roellin Duerr, St. Gallen, Switzerland; "Extreme Abstraction", Albright Knox Art Gallery, Buffalo, USA; "Vom bild// zum Bild. Metamorphose", Museum der Modern Salzburg Rupertinum, Salzburg, Austria; "Spinnwebzeit", Museum für Midern Kunst, Frankfurt, Germany; "Ratatouille", 20.21 Galerie Edition Kunsthandel, Essen, Germany; "Nach Rokytnil".Die Sammlung der EVN" Museum Modern Kunst- Stiftung Ludwig, Wien, Austria; "Das schwarze Quadrat", Museum Ritter, Stuttgart, German; "Miradas y conceptos", Museo Extremo e Iberoamericano de Arte contemporaneo, Badajoz, Spain; "10 years!" Galerie Michael Janssen, Cologne, Germany.
- 2004** "Mund Locher Zimmermann" Galerie Six Friedrich Lisa Ungar, Munich, Germany; "Rodolphe Janssen Feat Michael Janssen", Galerie Rodolphe Janssen, Brussels, Belgium