

gb agency

18 rue des 4 fils 75003 paris
tel + 33 1 44 78 00 60 / email gb@gbagency.fr / www.gbagency.fr

Dialogues & Erasure

A solo exhibition by Mac Adams

June 7th to July 19th, 2014

Dialogues & Erasure offers the public a dual experience: both as an outside observer of a scene and the telling of its story, and experiencing a story in an entirely different way, becoming an integral part of it. The exhibition works on different levels and with different codes for conveying a narrative. Mac Adams creates situations which, beyond the purview of art, often touch on science, sociology or psychoanalysis.

If *The Dialogues*, a collection of figurative sculptures, is a social commentary on the 80s, the latest installation by Adams entitled *Erasure* addresses the issues of memory and the subconscious. By going back and forth between projects, which are separated by thirty years, it is possible to observe the different detours the artist's experiments have taken.

In 1983 and 1984, Mac Adams made eleven sculptures in bronze and resin, at a time when society wasn't facing up to the offenses and tragedies of its political and social problems. According to the artist, the work recalled certain elements linked to a violent era in the UK (Adams was born and raised in Wales) as much as in the US, his adopted country. Examples include the confrontations between Margaret Thatcher's Conservative Party and the National Union of Mineworkers, attacks claimed by the IRA, and the invasion of Grenada by the US. These are the same years that would also produce 'Men at Work' with their hit song 'Down Under' which insidiously drew attention to the destruction of Australian Aborigines and the return of painting as a factor in the art market. Thus Adams places pop culture, politics and art all on the same level. An interpretation of his work is a sort of metaphorical social commentary.

Like an unknown myth, the scenes performed by the figurines portray the evolution of strange characters from a vanished world or mysterious brotherhood. There is underlying current of violence among them even if their story remains unfulfilled. A figure threatens someone while the third person is lying on the floor. A man is shouting on the top of the hill when the two others are falling down. The drama of life, along with its conflicts and absurdities, has been transferred to the world of art. « I began drawing out figures which I thought were representative of a highly fractured personality. There was the hooded terrorist who resembled half man half cat. (during the Irish troubles of the 1980's this had an interesting double meaning, freedom fighter or terrorist?) The pointed hooded, heavy set, character,

KKK, Druid of some ancient religion or a Ubu Roi wannabe from Alfred Jarry play 'King Ubu'. A young woman was often part of the ensemble as was a passive male, usually in some subjugated pose. This ensemble of characters acted out a variety of interchangeable roles, antagonist versus friend. The set being the cobbled street from some ancient city. Their gestures and body language became the text » comments Mac Adams.

The Dialogues succeeded *Mysteries* made by Mac Adams in the 1970s, which were photographic compositions of authentic staged scenes. *The Dialogues* is also a work made in parallel to *Post-Modern Tragedies* a series of photos of crime scenes which appear reflected in design objects. *The Dialogues* synthesizes the entire oeuvre of the artist, his construction of a scenario with multiple focuses and the positioning of a story in space. Adams' Welsh background is also apparent, based on an oral tradition where myths and fairy tales mix the ordinary with the fantastic.

In juxtaposition to his work from the 1980s, we also present an installation from 2013 entitled *Erasure* (installation of stained laundry hanging from a rope, fan, photograph). For more than thirty years, Adams has been arranging mysterious events in three dimensions. For the artist, the crime scene investigation is a metaphor for the creative process : a system of inspections, of checks and balances. Victims and suspected killers inhabit his compositions along with clues carefully and methodically placed throughout. The moment is frozen and precise, the scene intentionally composed like a tableau vivant. In *Erasure* Adams manipulates everyday objects, constructing a domestic scene (drying laundry) in real time (the fan) that elicits psychological tension. The connections between different items, as in an investigation, expose the possibilities of theatricality, as much in the telling as with the illusion. Construction and composition are as if they were the setup for a movie production into which the public is invited to take part. Each person can build their story based on the drying sheets and especially on the framed image. Here again a trait of the artist reappears : the constant shift between median Mac Adams is both sculptor and photographer.

Every photo results from a reality created by the artist, an installation or a sculpture. At the same time, his installations always originate with or have as a reference a photograph. The artist's work explores the power of photography to convince, but also to manipulate. The photographic image must be 'read' to understand all of its aspects. *Erasure* deals with the aborted attempt to suppress (the blood on the sheets), the impossibility to erase profound memory and trauma. Mac Adams examines the role of photographer as the film of our memory.

Dialogues & Erasure is a freeze-frame, a spotlight on man in his relationships with others in society and also on his utmost solitude and intimacy.

News :

Crime in Art, MOCAK, Museum of Contemporary Art, Cracow (15 May - 28 September, 2014)

Bad Thoughts Collection Sanders, Stedelijk Museum, Amsterdam (19 July - 9 November, 2014)

Dialogues & Erasure

Une exposition personnelle de Mac Adams

Du 7 Juin au 19 Juillet 2014

Dialogues & Erasure propose une double expérience : celle d'observer une scène à distance, se faire raconter une histoire et celle de comprendre une histoire d'une toute autre manière, le spectateur faisant partie intégrante de celle-ci. Cette exposition joue des différentes échelles et codes pour transmettre un récit. Mac Adams crée des situations qui, au delà du champ de l'art, abordent souvent celui des sciences, de la sociologie ou de la psychanalyse. Si *The Dialogues*, ensemble de sculptures figuratives, est une lecture sociale des années 80, la dernière installation de l'artiste intitulée *Erasure*, traite de questions autour de la mémoire et de l'inconscient. C'est à travers les allers retours entre ces deux projets que trente années séparent que nous pouvons suivre les détours des expérimentations de l'artiste.

Entre 1983 et 1984, Mac Adams réalise onze sculptures en bronze et résine. En toile de fond, crimes et tragédies d'une société qui n'arrive pas à affronter ses problèmes sociaux et politiques. Selon l'artiste, ce travail fait écho à certains événements liés à une époque violente aussi bien au Royaume-Uni (Mac Adams est né et a passé toute son enfance au Pays de Galles) qu'aux États-Unis, son pays d'adoption : comme par exemple les tensions entre le parti conservateur de Margaret Thatcher et le Syndicat National des Mineurs, les attentats revendiqués par L'IRA ou encore l'invasion des îles de La Grenade par les États-Unis. Ces années vont aussi révéler le groupe 'Men at Work' avec leur tube 'Down Under' qui insidieusement dénonce la destruction de la civilisation Aborigène et connaître le retour de la peinture comme outil du marché de l'art. Mac Adams met ainsi au même niveau la culture populaire, la politique et l'art. La lecture de ce travail est une sorte de commentaire métaphorique social. Les saynètes de ces figurines représentent, comme les séquences d'une histoire obscure, l'évolution de plusieurs personnages étranges, venus d'un monde disparu ou d'une confrérie mystérieuse. Une violence sous-terrainne habite leur relation même si la narration reste ouverte. Un personnage menace un autre tandis que le troisième semble à terre. Ou encore un homme crie tout en haut d'une colline pendant que les deux autres dévalent la pente et s'écroulent.

Le théâtre du monde avec ses conflits et son absurdité se déplace dans le champ de l'art.

« *Ce sont des personnalités complexes, à la marge, mi homme-mi chat (dans l'Irlande des années 80, cette représentation avait un sens ambiguë : combattant pour la paix ou terroriste?) Avec leur chapeau pointu, ces petits personnages étaient-ils des membres du KKK, les druides d'une religion obscure ou encore l'Ubu roi d'Alfred Jarry? Une jeune femme est*

souvent présente ainsi qu'un homme plutôt passif. Cet ensemble de personnages joue une variété de rôles interchangeables, parfois ennemis ou amis dans un décor pouvant être celui d'une cité disparue. Leurs gestes et le langage du corps deviennent texte » commente Mac Adams. *The Dialogues* succède aux *Mysteries* des années 70 de Mac Adams, compositions photographiques à partir de mises en scène réelles, et est parallèle aux *Post-Modern Tragedies*, série photographique reflétant dans un objet design une scène de crime. *The Dialogues* synthétise toute l'œuvre de Mac Adams, la construction narrative avec ses différents cadrages possibles et la mise en espace d'une histoire. On retrouve aussi dans *The Dialogues* la culture Galloise de l'artiste, de tradition orale où les mythes et les contes mêlent l'ordinaire et le fantastique.

Face à ce travail des années 80 nous présentons une installation conçue en 2013 intitulée *Erasure* (installation comprenant du linge taché suspendu à un fil, un ventilateur et une photographie encadrée). Depuis plus de trente ans, Mac Adams compose des scènes mystérieuses en trois dimensions. Le format de l'enquête policière est pour l'artiste une métaphore du processus créatif : un système de contrôles et d'équilibres. Victimes et assassins présumés peuplent ses compositions avec ici et là des indices soigneusement et méthodiquement insérés. Le moment est figé et précis, la scène est cadrée de façon intentionnelle à la manière des tableaux vivants. Dans la pièce *Erasure*, Mac Adams manipule des objets ordinaires, fabrique une situation domestique en mouvement et en temps réel (le linge qui sèche) afin de créer une tension psychologique. L'association des différents éléments, à la façon d'une investigation explore les possibilités de théâtralité, dans la narration comme dans l'illusion. Le dispositif de construction et de composition devient presque l'agencement du tournage d'un film, dans lequel le spectateur est invité à entrer. Chacun pourra construire son récit à partir de draps suspendus et surtout d'une image photographique. Autre récurrence chez l'artiste : le glissement permanent des médium utilisés, Mac Adams est à la fois sculpteur et photographe. Chaque photographie provient d'une réalité construite par l'artiste, installation, sculpture. Parallèlement, ses installations ont toujours comme point de départ ou comme élément de mesure, une photographie. Le travail de Mac Adams examine ce pouvoir de la photographie à convaincre mais aussi à manipuler. L'image photographique doit se 'lire' pour en comprendre tous les enjeux. *Erasure* traite d'une tentative avortée d'effacement (la tâche sur le linge), l'impossibilité d'effacer la mémoire profonde et les traumatismes. Mac Adams interroge le rôle de la photographie comme membrane de notre mémoire.

Dialogues & Erasure est un arrêt sur image, un re-cadrage sur l'Homme, aussi bien dans son rapport aux autres, dans la société, que dans sa plus grande solitude et intimité.

Actualité:

Crime in Art, MOCAK, Musée d'Art Contemporain, Cracovie (15 mai - 28 septembre, 2014)

Bad Thoughts Collection Sanders, Stedelijk Museum, Amsterdam (19 juillet - 9 novembre, 2014)