

NEUGERRIEMSCHEIDERE  
BERLIN

LINIENSTRASSE 155  
10115 BERLIN

T 49 30 288 772 77 F 288 772 78

elizabeth peyton  
Da scheinst Du, o lieblichster der Sterne

june 13 - july 12, 2014

exhibition opening  
june 12, 6-9 pm

T

F

We are pleased to announce Elizabeth Peyton's eighth solo exhibition at the gallery, which will feature new works by the artist and will be on view from June 13 to July 12, 2014.

Working since the late 1980s, Elizabeth Peyton has dedicated her artistic practice to creating paintings - mostly portraits - of those who create culture and define our times with an exceptional sense of immediacy. Whether painting a subject from life, from a photograph, or from memory, Peyton imbues each of her images with a largely intangible, entirely undeniable connection to the depicted. Not just concerned with physical likeness, Peyton consistently foregrounds the interactions inherent in her portraiture that allow her to capture and convey her subject's essential character. This interaction, either spoken or psychic, often develops through the mutual exchange that happens between artist and portrayed - the interchange of ideas and thoughts that ultimately results in creative production.

Taking the exhibition's title from Wagner's *Tannhäuser*, Peyton presents new paintings and works on paper in *Da scheinst Du, o lieblichster der Sterne*, taking on portraits and still life. First engaging with the works of Richard Wagner in 2011 when she was invited by New York's Metropolitan Opera to create new works for an exhibition at the Gallery Met, Peyton has since made many pictures related to opera. Whether painting still lifes or portraits, each similarly is a form of portraiture - one in which the inanimate is rendered with the same vigor and insight as her figures. Peyton has recently completed a project for ZEITmagazin in which she shows some of the photos that are the nucleus of her exhibition at neugerriemschneider. The issue will be available as of June 5. Peyton has also created a small, limited-run artist's book of visual motifs used in the exhibition that will be available for purchase at the gallery.

One of the most relevant painters of our time, Peyton's distinctive works have been exhibited on a large international scale for over twenty years. For her 2013 exhibition at Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Peyton specifically portrayed the act of performance and the strength and vulnerability that often accompanies it. At the Opelvillen Stiftung in Rüsselsheim in 2011, the artist departed from her largely painting-based oeuvre to create a series of works on paper. In 2008, New York's New Museum honored Peyton with a large-scale survey of her work that included paintings and works on paper going back to the early 1990s, later traveling to Minneapolis's Walker Art Center and London's Whitechapel Gallery. Elizabeth Peyton's works are currently included in the group exhibitions *Van Gogh Live!* at the van Gogh Foundation in Arles, France (until August 31, 2014) and *Paint New York. Painting from the American East Coast* at Kunstforeningen GL STRAND in Copenhagen, Denmark (until September 7, 2014).

For further information about the exhibition as well as visual material, please contact Jan Salewski:  
Tel. +49 30 288 772 77, mail@neugerriemschneider.com.

NEUGERRIEMSCHEIDERE  
BERLIN

LINIENSTRASSE 155  
10115 BERLIN

T 49 30 288 772 77 F 288 772 78

elizabeth peyton  
Da scheinst Du, o lieblicher der Sterne

13. juni - 12. juli 2014

ausstellungseröffnung  
12. juni, 18-21 uhr

Ⓟ

Ⓢ

Wir freuen uns, Sie auf Elizabeth Peytons achte Einzelausstellung in der Galerie aufmerksam zu machen, die neue Werke der Künstlerin umfasst und vom 13. Juni bis zum 12. Juli in unseren Räumen zu sehen sein wird.

Seit Ende der 80er Jahre widmet sich Elizabeth Peyton vorwiegend der Porträtmalerei. Mit außerordentlicher Unmittelbarkeit wendet sie sich Personen zu, die auf unterschiedlichste Weise unsere kulturelle Gegenwart prägen. Sowohl die Porträts nach fotografischen Vorlagen, als auch die in klassischen Porträtsitzungen entstandenen Werke zeugen von einer spürbaren Verbindung zu den Dargestellten. Statt dem gängigen Interesse am physischen Abbild einer Person, schafft Peyton über den Dialog mit den Porträtierten eine komplexe Darstellung der individuellen Charaktere.

Auf Einladung der New Yorker Metropolitan Opera befasste sich Elizabeth Peyton erstmals im Jahr 2011 in einem umfangreichen Bildzyklus mit den Opern Richard Wagners. Peytons hieraus entstandene Faszination für die Werke des Komponisten durchzieht ihr Schaffen seither. So bezieht sich die Künstlerin auch in einigen ihrer neuen Arbeiten auf die Opern Wagners und entlehnt den Ausstellungstitel dem *Tannhäuser*. Im Kontext der weiteren Werke - von Figurationen über Fotografien bis hin zu einem ihrer raren Stillleben - entwickeln die Darstellungen eine einnehmende Präsenz, die zwischen momenthafter Leblosigkeit und in sich gekehrter Emotion changieren.

Für das ZEITmagazin hat Elizabeth Peyton in Vorbereitung ihrer Ausstellung bei neugerriemschneider einen umfangreichen Beitrag gestaltet, der am 05. Juni veröffentlicht wurde. Erstmals gibt die Künstlerin über ausgewähltes Fotomaterial Einblicke in den komplexen Entstehungsprozess ihrer Arbeiten. Zeitgleich ist im KARMA Verlag eine Künstlerpublikation erschienen, die Peyton anlässlich der Ausstellung in der Galerie herausgegeben hat.

Elizabeth Peyton gilt als eine der bedeutendsten Malerinnen unserer Zeit, deren Werke seit mehr als zwei Jahrzehnten international ausgestellt werden. Für ihre Ausstellung in der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden (2013) hat sich Peyton mit dem performativen Akt und der Verletzlichkeit des auf der Bühne stehenden Künstlers auseinandergesetzt. In den Opelvillen, Rüsselsheim (2011) realisierte sie eine Ausstellung, die ihr grafisches Werk von der klassischen Radierung bis hin zur Monotypie präsentierte. Im Jahr 2008 widmete das New Museum in New York Elizabeth Peyton eine große Übersichtsausstellung, die Gemälde und Papierarbeiten seit den frühen 90er Jahren zeigte. Die umfangreiche Schau wurde anschließend im Walker Art Center in Minneapolis sowie in der Whitechapel Art Gallery in London gezeigt. Gegenwärtig sind Arbeiten von Elizabeth Peyton im Rahmen von *Van Gogh Live!* in der van Gogh Foundation in Arles (bis 31.08.2014) sowie in der Ausstellung *Paint New York. Painting from the American East Coast* im Kunstforeningen GL STRAND in Kopenhagen zu sehen (bis 07.09.2014).

Für weitere Informationen sowie Abbildungsmaterial kontaktieren Sie bitte Jan Salewski,  
Tel. +49 30 288 772 77, mail@neugerriemschneider.com