

# GALLERIA CONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS

Via del Castello 11, San Gimignano (SI), Italia  
tel. +390577943134 info@galleriacontinua.com www.galleriacontinua.com

## KIKI SMITH

### *Path*

Opening: Saturday 31 May 2014, Arco dei Becci 1 and Via del Castello 11, 6pm–12 midnight  
Until 30 August 2014, Monday–Saturday, 10am–1pm, 2–7pm

Galleria Continua is pleased to host, for the first time, a solo show by American artist Kiki Smith. With over 150 one-person exhibitions around the world, she is a prominent figure in contemporary art.

Kiki Smith's career is distinguished by constant experimentation. She has used wool, cloth, glass, malleable wax, earthenware, bronze, steel, stone, wood, paper, plaster, plastic resins and organic elements. Her works range from sculpture to drawing, video to installation, in addition to photography, printmaking and jewellery. This exhibition at the Arco dei Becci gallery space will include her recent bronze sculptures with gold and silver leaf, as well as a number of large tapestries. *"I love tapestries", Smith says, "I think they are sacred, and are like a blanket. They protect you from the world, creating a cushion between you and the world. Mine are fabrics on Jacquard frames, and are different from traditional handmade fabrics... I make an original drawing, then a lithograph, then a collage and finally the colour is painted. The tapestries enable me to work intensely with colour, and I like this."* The artist's desire for an intimate and domestic setting to house the show – a selection of sculptures, stained glass pieces and drawings – has led to one of San Gimignano's historic homes being opened to the public for the first time, inviting viewers through a series of rooms overlooking the beautiful Piazza della Cisterna. The unusual exhibition path ends up in the gallery's garden, for which the artist has produced a bronze fountain.

Smith's work is layered with meaning, metaphor and paradox. The core of her poetics is the representation of the body – its perishability and vulnerability, its fragility and its strength. Smith's early works speak of bodies riveted by the drama of their organic finiteness, of lacerated, cut-up bodies; a vision rooted in both medieval iconography and nineteenth-century science. At the end of the 1990's, her figures became more compact and their narrative became a sacred story. Her recent sculptures, paper works and installations are populated by birds, wolves and mythological figures. While this bestiary stems from antiquity, it is neither geographically nor historically situated. Smith's subjects are part of a collective memory.

Kiki Smith's exhibition at Galleria Continua explores the relationship between the human being and nature, between the body and the world, between the natural kingdom and the spiritual one. In these works, narrative becomes fable, myth, a site of memory and a representation of the unconscious. Her work moves adroitly through different cultural territories; the collective unconscious; identity; nature and thought.

Kiki Smith was born in Nuremberg in 1954, grew up in New Jersey, and moved to New York City in 1976, where she lives and works today. At the end of the 1970's, she was a member of COLAB (Collaborative Project Inc.), a collective of artists addressing social issues that operated outside the traditional gallery system. In 1980, COLAB organized the retrospective *Times Square Show*, to which Smith contributed her first work on the body. After showing in group exhibitions on the fringes of the traditional gallery circuit, Smith started taking part in exhibitions at major international institutions in 1990 including the Museum of Modern Art in New York, the Centre d'Art Contemporain in Geneva, Institute of Contemporary Art in Amsterdam and then, amongst others, in 1993 the Österreichisches Museum für Angewandte Kunst in Vienna. In 2005, Smith had her first retrospective at the San Francisco Museum of Modern Art which traveled to the Walker Art Center in Minneapolis, the Contemporary Arts Museum in Houston, the Whitney Museum of American Art in New York and the La Colección Jumex in Mexico City. The 2008 exhibition *Kiki Smith: Her Home* traveled from the Haus Esters Museum in Krefeld to the Kunsthalle of Nuremberg, the Fundació Joan Miró in Barcelona and the Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art of the Brooklyn Museum in New York. Smith's Biennale appearances of note include the Whitney Biennial of New York (1991, 1993, 2002), the Florence Biennale (1996–1997; 1998) and the Venice Biennale (1993, 1999, 2005, 2009, 2011). Amongst her more recent exhibitions are *Les Papesses* at the Palais des Papes in Avignon; a three-person exhibition with her father and sister's work: *Kiki Smith, Seton Smith, Tony Smith* at Kunsthalle Bielefeld, Germany which traveled to Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz and Festival International d'Art de Toulouse: *Artist Comes First, Les Abattoirs*, Musée d'Art Moderne et Contemporain à Toulouse; *Fiber Visions* at the Zhejiang Art Museum, on the occasion of the Hangzhou Triennial in China. Works by Smith are housed in over fifty public collections around the world. She has also received many awards including the United States Art in Embassies Award (presented by Hillary Clinton in 2012); the Theo Westenberger Women of Excellence Award (2010); the Nelson A. Rockefeller Award, Purchase College School of the Arts (2010); the Women in the Arts Award, Brooklyn Museum (2009); the 50th Edward MacDowell Medal (2009); the Medal Award, School of the Museum of Fine Arts, Boston (2006); the Athena Award for Excellence in Printmaking, Rhode Island School of Design (2006); and the Skowhegan Medal for Sculpture (2000). In 2006 TIME magazine listed her among the TIME 100 most influential people in the world. She has also been elected a member of the American Academy of Arts and Letters and the American Academy of Arts and Sciences.

**For further information about the exhibition and for photographic material:**

**SILVIA PICHINI, Communication Manager: [press@galleriacontinua.com](mailto:press@galleriacontinua.com) mob. +39 3474536136**

# GALLERIACONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS

Via del Castello 11, San Gimignano (SI), Italia  
tel. +390577943134 info@galleriacontinua.com www.galleriacontinua.com

## KIKI SMITH

### *Path*

Inaugurazione: sabato 31 maggio 2014, Arco dei Becci 1 e Via del Castello 11, ore 18-24  
Fino al 30 agosto 2014, da lunedì a sabato 10-13 / 14-19

Galleria Continua è lieta di ospitare per la prima volta nei suoi spazi espositivi una mostra personale dell'artista americana Kiki Smith. Con oltre 150 mostre monografiche realizzate in tutto il mondo, l'artista occupa un posto di spicco nel panorama dell'arte contemporanea.

La carriera di Kiki Smith è segnata dalla sperimentazione continua. L'artista ha utilizzato lana, stoffa, carta, vetro, malleabile cera, terracotta, bronzo, pietra, legno, gesso, resine plastiche ed elementi organici. Le sue opere vanno dalla scultura al disegno, dai video alle installazioni ed ancora fotografia, editoria e gioielli. La mostra di Kiki Smith nello spazio dell'Arco dei Becci include opere molto recenti, sculture in bronzo con foglia d'oro e d'argento e grandi arazzi. *"Amo gli arazzi, dichiara l'artista, penso che siano sacri e sono come una coperta. Ti proteggono dal mondo, creano un cuscino tra te e il mondo. I miei sono tessuti su telai Jacquard, diversi rispetto ai tradizionali tessuti a mano... faccio un disegno originale, poi una litografia, poi un collage e infine il colore. Gli arazzi mi permettono di lavorare intensamente con il colore e questo mi piace"*. Nella ricerca di un luogo più intimo e domestico che possa accogliere il proseguo della mostra – una serie di sculture, vetrate e disegni – Kiki Smith svela per la prima volta al pubblico una dimora storica di San Gimignano e ci conduce attraverso una serie di stanze che si affacciano sulla bella Piazza della Cisterna. L'insolito percorso espositivo si conclude nel giardino della galleria per il quale l'artista realizza appositamente una fontana in bronzo.

Il lavoro di Kiki Smith è stratificato di significati, metafore, paradossi. Il fulcro centrale della sua poetica è la rappresentazione del corpo, la sua deperibilità e vulnerabilità, la sua fragilità e la sua forza. Le immagini dei primi lavori di Kiki Smith raccontano di corpi attoniti di fronte al dramma della propria finitezza organica, di corpi lacerati e smembrati; una visione che affonda le proprie radici sia nell'iconografia medievale che nella scienza ottocentesca. Alla fine degli anni Novanta le figure si fanno più compatte e la narrazione diviene racconto sacro. Le sculture, le carte, le installazioni più recenti sono popolate di uccelli, lupi, figure mitologiche; un bestiario che sgorga direttamente dall'antichità ma che non ha collocazione geografica né storica. I soggetti di Kiki Smith appartengono a una memoria collettiva.

La mostra che Kiki Smith realizza per Galleria Continua esplora il rapporto tra uomo e natura, tra corpo e mondo, tra il regno naturale e quello spirituale. In queste opere la narrazione diventa fiaba, mito, luoghi della memoria, rappresentazione dell'inconscio. La ricerca si muove con agilità tra territori culturali differenti; inconscio collettivo, identità; natura e pensiero.

Kiki Smith nasce a Norimberga nel 1954, cresce nel New Jersey e si stabilisce a New York nel 1976, città dove ad oggi vive e lavora. Alla fine degli anni '70 è membro del COLAB (Collaborative Project Inc.), collettivo di artisti che si occupano di problematiche sociali e che operano al di fuori del sistema tradizionale delle gallerie. Nel 1980 COLAB allestisce la retrospettiva *"Times Square Show"* dove Kiki Smith partecipa esponendo il suo primo lavoro sul corpo. Dopo aver esposto in collettive ai margini del tradizionale circuito galleristico, inizia a partecipare ad eventi presso le più prestigiose istituzioni internazionali tra queste, nel 1990, il Museum of Modern Art di New York, il Centre d'art Contemporain di Geneva, l'Institute of Contemporary Art di Amsterdam e successivamente, tra gli altri, nel 1993 l'Österreichisches Museum für Angewandte Kunst di Vienna. Nel 2005 la prima retrospettiva di Smith al Museum of Modern Art di San Francisco, la mostra viaggia anche al Walker Art Center di Minneapolis, al Contemporary Arts Museum di Houston, al Whitney Museum of American Art di New York e alla Colección Jumex di Città del Messico. Nel 2008 la mostra *"Kiki Smith: Her Home"* viene presentata al Haus Esters Museum di Krefeld, alla Kunsthalle di Norimberga, alla Fundació Joan Miró di Barcelona e all'Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art del Brooklyn Museum di New York. Tra le Biennali ricordiamo la Whitney Biennial di New York (1991, 1993, 2002), la Biennale di Firenze (1996-1997; 1998) e quella di Venezia (1993, 1999, 2005, 2009, 2011). Tra le mostre più recenti *"Les Papesses"* al Palais des Papes ad Avignone e la mostra a tre con il lavoro del padre e della sorella: *"Kiki Smith, Seton Smith, Tony Smith"* presso la Kunsthalle Bielefeld in Germania che ha viaggiato anche al Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz e al Festival International d'Art de Toulouse: *"Artist Comes First, Les Abattoirs"*, Musée d'Art Moderne et Contemporain a Tolosa; *"Fiber Visions"* presso Zhejiang Art Museum, in occasione della Triennale di Hangzhou in Cina. I lavori di Kiki Smith sono inclusi in più di cinquanta importanti collezioni pubbliche in tutto il mondo. L'artista ha ricevuto molti riconoscimenti internazionali: United States Art in Embassies Award (presentato da Hillary Clinton nel 2012), Theo Westenberger Women of Excellence Award (2010); Nelson A. Rockefeller Award, Purchase College School of the Arts (2010); Women in the Arts Award, Brooklyn Museum (2009); 50th Edward MacDowell Medal (2009); Medal Award, School of the Museum of Fine Arts, Boston (2006); Athena Award for Excellence in Printmaking, Rhode Island School of Design (2006), Skowhegan Medal for Sculpture (2000). Nel 2006 la rivista TIME l'ha indicata tra i "TIME 100", le persone più influenti del mondo. L'artista è stata eletta membro dell'American Academy of Arts and Letters e dell'American Academy of Arts and Sciences.

**For further information about the exhibition and for photographic material:**

**SILVIA PICHINI, Communication Manager: [press@galleriacontinua.com](mailto:press@galleriacontinua.com) mob. +39 3474536136**