

Cameron Platter

Monster

June 7 – July 19 2014



Cameron Platter's interdisciplinary work examines consumption, excess, detritus, identity and violence within a fragmented society. Through engagement with unorthodox and transient sources, his work schizophrenically documents and unearths contemporary reality.

Entitled *Monster*, this exhibition presents an installation of new sculptures, drawings, ceramics and tapestries that look towards an internal landscape while cannibalizing the personal, political and social. These hybrid monuments to transience and impermanence and nightmare highlight Platter's continued subversion of both medium and content.

In his sculptural series, 'Aliens', carved wooden forms recreate totem-like artifacts. Drawn from disparate sources such as Brancusi and Moore; ethnographic objects (from the future or the past); futuristic sci-fi weapons; sex toys and fetish objects – they are an attempt to produce an authentic sculpture in an inauthentic manner.

The monolithic sculpture 'Monster' is a shape-shifting collage/ assemblage that embodies the collapse of meaning and medium. Standing over 3 m tall, it is parts totem, dysfunctional consumerist object, monument and portal to the 4th dimension, a relic from a dystopian future.

The drawings presented in *Monster* act as formal and conceptual links between the different works. The focal point of these drawings is 'Stations II' a large-scale pencil crayon triptych that reflects the artist's ongoing investigation of the residues of excessive consumption and decay. In the same vein, the 'Stain' series of pencil crayon studies capture fallouts and defects, reclaiming unresolved fragments (of other drawings) and reanimating them as formal compositions. 'River', a series of charcoal drawings, has its genus in a set of drawings made in strip clubs. These nocturnal public performances have mutated into a meditative private engagement with drawing and note-making in the studio.

'Invasion', a large tapestry, is part of an ongoing series called 'Drift', which reconfigures the artist's two-dimensional oeuvre and acts as a bridge between his drawings, paintings and digital works. The process-driven works in 'Drift' are concerned with therapy, and the collage of archive, landscape and South African history. They challenge the assumed hierarchy of the traditions of craft and painting.

Cameron Platter lives and works in Cape Town and KwaZulu-Natal, South Africa. Recent exhibitions include *Public Intimacy: Art and Other Ordinary Acts in South Africa*, SFMOMA, San Francisco; *Imaginary Fact*, South African Pavilion, 55th Venice Biennale; *De Leur Temps*, Musee des Beaux-arts de Nantes; *Impressions from South Africa, 1965 to Now*, Museum of

Modern Art, New York; *Rencontres Internationales*, The Centre Georges Pompidou (2010), The Palais de Tokyo (2014), Paris; Le Biennale de Dakar 2010, Dakar, Senegal; *Coca-Colonization*, Marte Museum, El Salvador; and *Absent Heroes*, Iziko South African National Gallery.

His work is in the permanent collections of MoMA, New York and the Iziko South African National Gallery and has been highlighted in *The New York Times*, *The Wall Street Journal*, *Vice Magazine*, *NKA Journal of Contemporary African Art*, *Artforum*, *Utflukt*, *Art South Africa*, and *L'Officiel Art*.

Cameron Platter

Monster

7 juin – 19 juillet 2014



Le travail protéiforme de Cameron Platter aborde le thème de la consommation, de l'excès, des débris, de l'identité et de la violence au sein d'une société fragmentée. Au travers d'un engagement aux sources transitoires et peu orthodoxes, son travail documente et déterre de manière schizophrénique une réalité contemporaine.

L'exposition "Monster" présente une installation de nouvelles sculptures, dessins, céramiques et tapisseries qui porte un regard sur un paysage intérieur en cannalisant la sphère intime, politique et sociale. Ces monuments hybrides évoquant l'aspect transitoire et cauchemardesque des choses illustrent la subversion de l'artiste envers le médium et le contenu.

Dans sa série sculpturale "Alien", les formes en bois sculptées recréent une apparence de totems, tel un artefact. Issus d'inspirations multiples telles que Brancusi ou Moore, ces objets ethnographiques (du futur au passé), apparaissent comme des armes futuristes de "sci-fi", des sex-toys ou encore des objets fétiches qui fonctionnent comme une tentative de produire une authentique sculpture de manière authentique.

La sculpture monolithique "Monster" est conçue comme un collage/assemblage incarnant le télescopage du sens et du médium. Du haut de ses 3 mètres, il est à la fois un monument, un totem, un objet de consommation non-fonctionnel et un portique pour la 4^{ème} dimension, une relique venant d'un futur diabolique.

Les dessins présents dans "Monster" fonctionnent comme des liens formels et conceptuels entre les différentes pièces. Le triptyque grand format "Stations II" réalisé au crayon représente un point d'ancrage pour comprendre ses investigations incessantes sur les résidus de la consommation excessive et du déclin. Dans la même veine, la série de dessins au crayon "Stains" étudient les défauts, les chutes récupérant les fragments d'autres dessins en les réanimant comme des compositions formelles. La série de fusains "River" prend sa genèse dans un ensemble de dessins réalisés dans un strip-club. Ces performances publiques nocturnes se sont mutées vers un engagement pour le dessin intime et méditatif au sein du studio.

"Invasion", une grande tapisserie faisant partie d'une série en cours appelée "Drift" reconfigure l'œuvre bidimensionnelle de l'artiste en faisant le lien entre ses dessins, peintures et production digitales. Ce qui anime le processus de "Drift" sont la

thérapie, le collage d'archives, le paysage et l'histoire de l'Afrique du Sud. Ils défient la hiérarchie assumée de la tradition de l'artisanat et de la peinture.

Cameron Platter vit et travaille à Cape Town et au Kwazulu-Natal en Afrique du Sud. Ses récentes expositions sont : *Public Intimacy: Art and Other Ordinary Acts in South Africa*, SFMOMA, San Francisco; *Imaginary Fact*, Pavillon Sud-Africain, 55th Venice Biennale; *De Leur Temps*, Musée des Beaux-arts de Nantes; *Impressions from South Africa, 1965 to Now*, Museum of Modern Art, New York; *Rencontres Internationales*, Centre Georges Pompidou (2010), Le Palais de Tokyo (2014), Paris; La Biennale de Dakar 2010, Dakar, Sénégal; *Coca- Colonization*, Marté Museum, El Salvador; et *Absent Heroes*, Iziko South African National Gallery.

Son travail est présent dans les collections du MOMA, NY et à the Iziko South African National Gallery et a été publié dans *The New York Times*, *The Wall Street Journal*, *Vice Magazine*, *NKA Journal of Contemporary African Art*, *Artforum*, *Utflukt*, *Art South Africa*, et *L'Officiel Art*.

galerie hussenot

5 bis rue des haudriettes 75003 Paris
France - Téléphone +33 (0)1 48 87 60 81
info@galeriehussenot.com
www.galeriehussenot.com

Cameron Platter
Monster

June 7- July 20 2014



Stations II
2014
Pencil on paper
500 x 250 cm



Bang
2014
Handspun karakul wool, metal complex dyes
250 x 200 cm



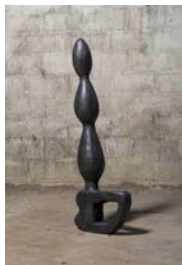
Bang
2014
Handspun karakul wool, metal complex dyes
250 x 200 cm



Monster
2014
Carved jacaranda and panga panga wood, pine,
polish, stain, lightbox, neon, monster energy
305 x 140 x 80 cm

galerie hussenot

5 bis rue des haudriettes 75003 Paris
France - Téléphone +33 (0)1 48 87 60 81
info@galeriehussenot.com
www.galeriehussenot.com



Mstim

2014

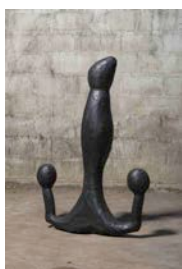
Carved jacaranda wood, polish, stain
125 cm height



Clown

2014

Carved jacaranda wood, polish, stain
115 cm height



Aneros

2014

Carved jacaranda wood, polish, stain
115 cm height



Vibe

2014

Carved jacaranda wood, polish, stain
90 cm height



Cavalier

2014

Carved jacaranda wood, polish, stain
115 cm height

galerie hussenot

5 bis rue des haudriettes 75003 Paris
France - Téléphone +33 (0)1 48 87 60 81
info@galeriehussenot.com
www.galeriehussenot.com



Bubbles
2014
Carved jacaranda wood, polish, stain
120 cm height



Purple Gulp
2014
Pencil on paper
180 x 125 cm



Bad Prawn
2014
Pencil on paper
180 x 125 cm



Swakopmund
2014
Pencil on paper
180 x 125 cm



Black Blue
2014
Pencil on paper
180 x 125 cm

galerie hussenot

5 bis rue des haudriettes 75003 Paris
France - Téléphone +33 (0)1 48 87 60 81
info@galeriehussenot.com
www.galeriehussenot.com



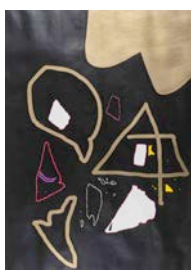
Lick Dick
2014
Pencil on paper
180 x 125 cm



Yellow Face
2014
Pencil on paper
180 x 125 cm



Stranger Danger
2014
Pencil on paper
180 x 125 cm



Tootsie
2014
Pencil on paper
180 x 125 cm



Sulpher
2014
Pencil on paper
180 x 125 cm

galerie hussenot

5 bis rue des haudriettes 75003 Paris
France - Téléphone +33 (0)1 48 87 60 81
info@galeriehussenot.com
www.galeriehussenot.com



Gate
2014
Pencil on paper
180 x 125 cm



Hungry Lion #7
2014
Pencil on paper
89 x 64.5 cm



Hungry Lion #8
2014
Pencil on paper
91 x 64 cm



Hungry Lion #9
2014
Pencil on paper
87.5 x 63 cm



Hungry Lion #10
2014
Pencil on paper
88 x 62.5cm

galerie hussenot

5 bis rue des haudriettes 75003 Paris
France - Téléphone +33 (0)1 48 87 60 81
info@galeriehussenot.com
www.galeriehussenot.com



Hungry Lion #11
2014
Pencil on paper
90 x 65 cm



Hungry Lion #12
2014
Pencil on paper
90 x 65 cm



Bucket 5, 6, 7, 8
2014
Glazed ceramic
40 x 37 cm



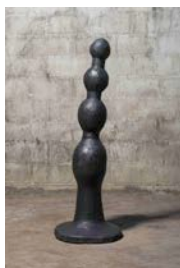
River 1, 2, 3, 4, 5, 6 etc
2014
Charcoal on paper
90 x 64 cm



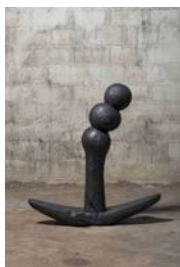
River 2
2014
Charcoal on paper
64 x 45.5 cm

galerie hussenot

5 bis rue des haudriettes 75003 Paris
France - Téléphone +33 (0)1 48 87 60 81
info@galeriehussenot.com
www.galeriehussenot.com



Ripples
2014
Carved jacaranda wood, polish, stain
130 cm height



Boosty 2
2014
Carved jacaranda wood, polish, stain
100 cm height



Spade
2014
Carved jacaranda wood, polish, stain
90 cm height



Dolphin
2014
Carved jacaranda wood, polish, stain
115 cm height



I Wish You Well On Your Way
2013
Carved jacaranda wood, polish, stain
300 cm height