

14
juin
-
26
juillet
2014

Nathan Hylden

Vernissage
Samedi 14 juin
18:00 - 21:00

More Over



Communiqué de presse

La galerie Art : Concept est heureuse de présenter la troisième exposition de Nathan Hylden, au cours de laquelle il présentera une nouvelle série de peintures sur aluminium.

Once I get started, Meanwhile et désormais More Over sont autant de titres d'exposition qui inscrivent le travail de Nathan Hylden non seulement dans une problématique de temporalité mais aussi de rationalité quant à l'acte même de créer et de construire une exposition, l'un n'allant pas sans l'autre dans la conception artistique de l'artiste. La galerie devient le réceptacle des œuvres mais en est aussi un élément à part entière, faisant de l'exposition une sorte de sculpture totale à la temporalité déterminée. Entre cette temporalité et le positionnement du spectateur existent des liens essentiels, et du travail de Nathan Hylden vont découler de multiples interrogations.

A première vue, ces peintures sont presque fantomatiques, mais chacune, avec sa propre densité, va créer une sorte de séquence, une décomposition d'images issues de l'atelier, là l'ombre d'une chaise, ici celle d'un appareil photo. Le postulat de départ de chacune des peintures sur aluminium de Nathan Hylden réside dans des photographies prises dans l'atelier notamment du mur supposé recevoir le tableau une fois celui-ci terminé. Sérigraphiées sur des plaques d'aluminium ces photographies deviennent la matrice d'un corpus séquentiel qui ordonne chaque œuvre. Les plaques se superposent, s'interpénètrent, chacune recevant sa quantité de peinture blanche appliquée au spray ainsi qu'un nombre de gestes maîtrisés appliqués au pinceau, développant ainsi le fil conducteur d'une narration, celle de la création d'un tableau mais d'un tableau qui peut être n'exister pas encore ou n'existera jamais... De l'abstraction naît une figuration constituée d'une réalité parallèle où la temporalité visuelle se trouve débordée par une temporalité imaginative. Cette temporalité ainsi représentée va agir sur l'œuvre jusqu'à en faire une sorte de décalque étrange de la réalité nous amenant à nous interroger sur les rapports unissant la perception et l'image.

A mi-chemin entre moment suspendu et révélation de l'image, les tableaux de Nathan Hylden démontrent que l'existence des objets de l'atelier ou de ce tableau "absent" diffère en nature du type d'existence de l'objet réel. L'image mentale construite par le spectateur correspond à une sorte de monde annexe, elle permet de poser l'absence ou l'existence de tel ou tel objet. Les reproductions graphiques ou mécaniques utilisées par l'artiste sont autant de moyens de substituer la symbolique d'une possible réalité vécue.

Jouant avec des codes presque cinématographiques, les images démultipliées de Nathan Hylden s'inscrivent dans un temps donné, un temps en suspens mi-présent, mi-futur proche. Chaque peinture devenant le résumé symbolique d'un stade dans une évolution que seule la séquence ordonne.

Aurélia Bourquard

Nathan Hylden est né en 1978 Fergus Falls, Minnesota. Il vit et travaille à Los Angeles. Expositions: Beware Wet Paint, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin; Love Story, Die Sammlung Anne und Wolfgang Titze, 21er Haus / Belvedere, Vienne; The Floating Admiral, dans le cadre de Nouvelles Vagues, Palais de Tokyo, Paris; Meanwhile, Kunstverein, Hamburg; Meanwhile, Johann König, Berlin; L'Origine des choses, Collection du Centre National des Arts Plastiques, La CENTRALE for Contemporary Art, Bruxelles; Lost in LA – an art exhibition & experience, Los Angeles Municipal Art Gallery, Barnsdall Art Park, Los Angeles; Minimal Myth, Museum Boijmans, Rotterdam.



Press Release

Art : Concept is pleased to present the third solo exhibition by Nathan Hylden, in which he will present a new series of paintings on aluminum.

Once I get started, Meanwhile, and now More Over are three exhibition titles that not only inscribe Nathan Hylden's work within thoughts related to time, but also within a reflection on the creative act of making an exhibition, both ideas working together within the artist's conception. The gallery turns into a receptacle for works, but is also promoted to the status of work of art in itself, turning into a kind of total sculpture, temporal in nature. There are essential links between this temporality and the agency of visitor, and from Nathan Hylden's work multiple questions arise.

At first glance, Nathan Hylden's paintings seem almost ghostly, each with its own density, yet creating a sequence, a decomposed set of images from the studio: here the shadow of the camera itself, there the shadow of a chair. The starting point of each aluminum painting lies in a photograph taken in the studio, a photograph of the very wall that will support the painting upon completion. Silk-screened on aluminum sheets, these photographs are elements in a sequential matrix that is rearranged in each work. The sheets are superimposed on each other, overlapping, each receives its part of a field of white sprayed paint, and a wash of metered gestural brush strokes, developing a common thread of a narration, that of the creation of a painting, but perhaps a painting that does not exist, or can never be present. From abstraction emerges a parallel reality in which visual temporality is overwhelmed by imaginative temporality. Time realized as representation will have an effect on the piece; turning it into a strange trace of reality and leading us to question the relationship between perception and image.

Halfway between a suspended moment and the revelation of an image, Nathan Hylden's paintings prove that there is a difference in quality between the existence of certain objects from his studio, the existence of the "absent" painting formed by our mind and the plain existence of a real object. The mental image built by the viewer corresponds to a sort of annex world and allows us to settle on the absence or existence of an object. Graphic and mechanic reproduction used by the artist are a means of substitution for the symbolism of a possible living reality.

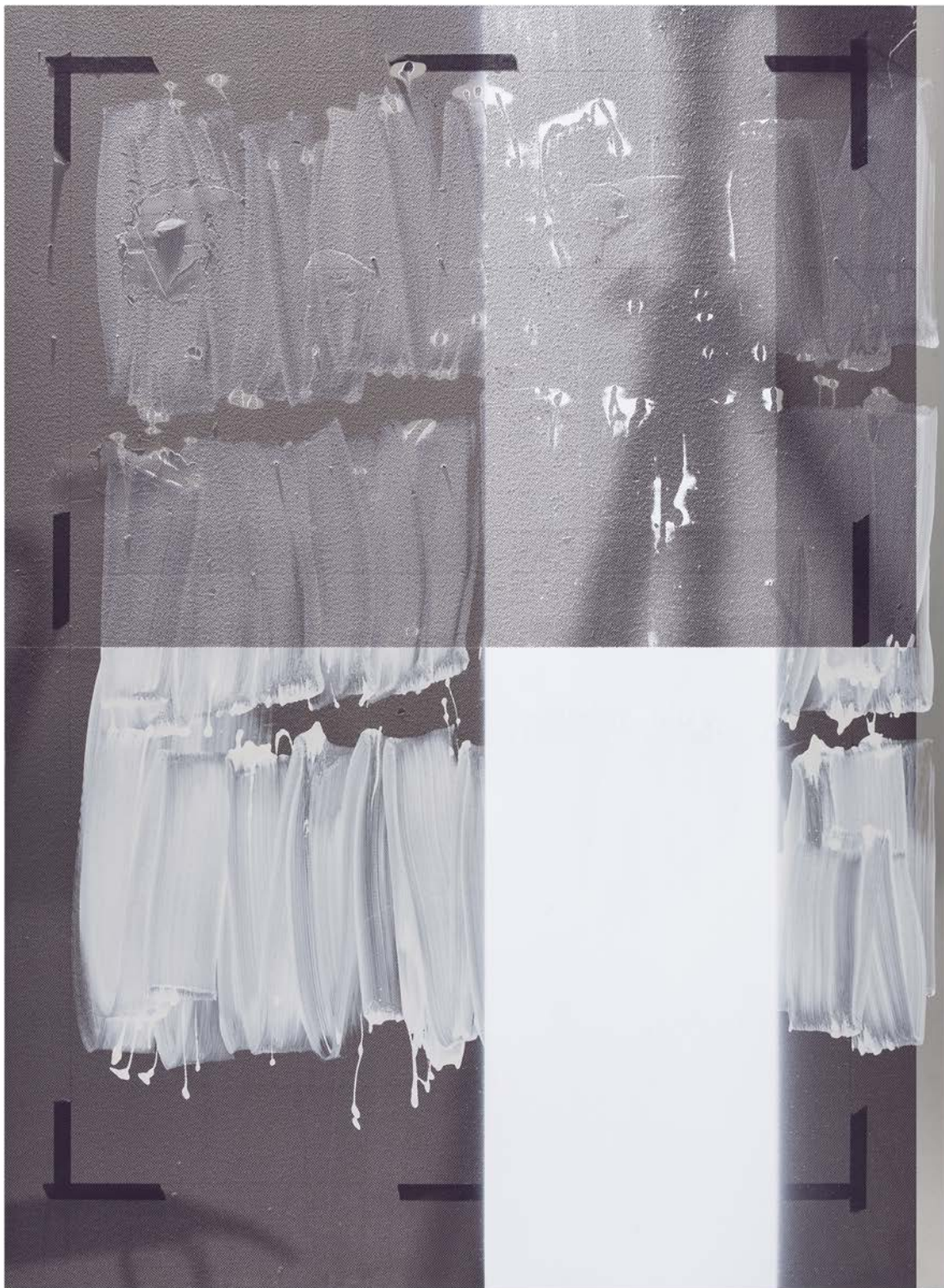
Playing with almost cinematographic codes, Nathan Hylden's multiple images are inscribed in a given time, a time suspended between the half-present and near-future. Each painting thus becomes the symbolic summary of a stage of development that is exclusively dictated by the sequence.

Aurélia Bourquard // Translation : Frieda Schumann

Nathan Hylden is born in 1978 in Fergus Falls, Minnesota. He works and lives in Los Angeles. Exhibitions: [Beware Wet Paint](#), Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; [Love Story, Die Sammlung Anne und Wolfgang Titze](#), 21er Haus / Belvedere, Vienna; [The Floating Admiral](#), within Nouvelles Vagues, Palais de Tokyo, Paris; [Meanwhile](#), Kunstverein, Hamburg; [Meanwhile](#), Johann König, Berlin; [L'Origine des choses](#), Centre National des Arts Plastiques Collection, La CENTRALE for Contemporary Art, Brussels; [Lost in LA - an art exhibition & experience](#), Los Angeles Municipal Art Gallery, Barnsdall Art Park, Los Angeles; [Minimal Myth](#), Museum Boijmans, Rotterdam.



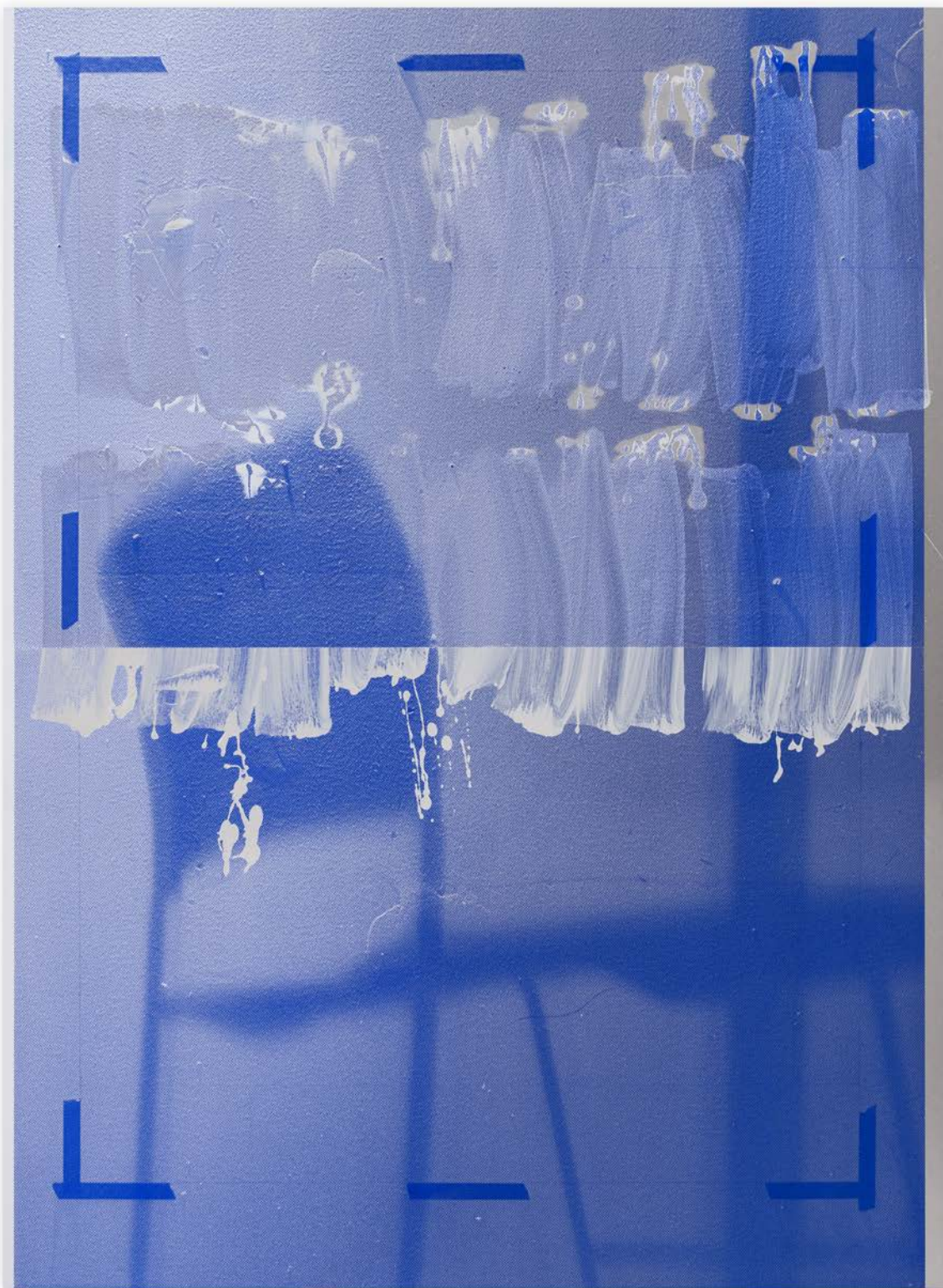
Nathan Hylden - More Over
14 juin - 26 Juillet 2014
Images de presse // Images for press



Untitled, 2014
acrylique sur aluminium
acrylic on aluminum
196,85 x 146,05 cm // 77 1/2 x 57 1/2 in
photo : Fredrik Nilsen



Nathan Hylden - More Over
14 juin - 26 Juillet 2014
Images de presse // Images for press



Untitled, 2014
acrylique sur aluminium
acrylic on aluminum
196,85 x 146,05 cm // 77 1/2 x 57 1/2 in
photo : Fredrik Nilsen



Nathan Hylden - More Over
14 juin - 26 Juillet 2014
Images de presse // Images for press



Untitled, 2014
acrylique sur aluminium
acrylic on aluminum
196,85 x 146,05 cm // 77 1/2 x 57 1/2 in
photo : Fredrik Nilsen



Nathan Hylden

Né en 1978 à Fergus Falls, Minnesota. Vit et travaille à Los Angeles

Born in 1978 à Fergus Falls, Minnesota. Lives and works in Los Angeles

Expositions personnelles

Solo exhibitions

2014

- More Over, Art : Concept, Paris (14.06-26.07)

2013

- Meanwhile, Kunstverein, Hamburg
- Meanwhile, Johann König, Berlin

2011

- So there's that, Richard Telles Fine Art, L.A
- Volker Bradtke, Düsseldorf (avec Heather Cook)

2010

- And Over, Misako & Rosen, Tokyo
- Getting There, In Various Order, Johann König, Berlin
- Once I Get Started, Art : Concept, Paris

2009

- Richard Telles Fine Art, L.A

2008

- Still Now Again, Johann König, Berlin

2007

- Starting To An End, Misako & Rosen, Tokyo
- Just something else, Art : Concept, Paris
- Again and as if to begin, Richard Telles Fine Art, L.A

Expositions collectives (sélection)

Group exhibitions (selection)

2014

- Beware Wet Paint, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin (29.10.14 -28.02.15) (curator : Gregor Muir)
- Love Story, Die Sammlung Anne und Wolfgang Titze, 21er Haus / Belvedere (15.06-05.10 2014)
- Plus un geste, Oeuvres du Centre National des Arts Plastiques, Galerie Michel Journiac, Paris (02.04-11.04)

2013

- The Floating Admiral, dans le cadre de Nouvelles Vagues, Palais de Tokyo, Paris
- Ambient, Tanya Bonakdar Gallery, New York
- Transforming the known, Works from the Bert Kreuk Collection, Gemeentemuseum, Den Haag
- Painting from the Zabudowicz Collection: Part II, Zabudowicz Collection, London
- L'Origine des choses, Collection du Centre National des Arts Plastiques, La CENTRALE for Contemporary Art, Bruxelles
- Why Not Live For Art II, Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo

2012

- Seuls quelques fragments de nous, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

- Lost in LA – an art exhibition & experience, Los Angeles Municipal Art Gallery, Barnsdall Art Park, L.A
- I think and that is all I am, Thomas Duncan Gallery, L.A
- Il Regalo, Overduin and Kite, L.A
- Minimal Myth, Museum Boijmans, Rotterdam

2010

- Process/Abstraction, Paul Kasmin Gallery, New York
- Le Faux Miroir, Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles (curator: Bob Nickas)
- Shut your eyes in order to see, Praz-Delavallade, Paris
- What Where, Sutton Lane, Paris & Sutton Lane, Londres (curator: Thomas Duncan)

2009

- Cave Painting Installment #2, The Golden Grasshopper, New York (curator: Bob Nickas)
- Affinities, Paul Kasmin Gallery, New York (curator: Meredith Darrow)
- The Secret Life of Objects, Midway Contemporary Art, Minneapolis
- Cave Painting, PSM Galerie, Berlin (curator: Bob Nickas)
- IT'S YOU. NOT ME, Andrew Kreps gallery, New York
- Cut, Thomas Salomon Gallery, L.A
- International Contemporary Art Fair 2009, L.A

2008

- Present Future, Artissima 15, Turin (curator: Michael Ned Holte)
- Delusionarium 4: Zero Coupon, Circus Gallery, L.A (curator: Jesse Benson)
- samedi-samedi, Art : Concept, Paris
- Le Retour, Nice & Fit Gallery, Berlin
- Shane Campbell Gallery, Chicago
- Zuordnungsprobleme, Johann König, Berlin
- One morning I woke up very early, Office Baroque Gallery, Anvers

2007

- Grieder Contemporary, Zurich, Switzerland
- Degree Zero, Richard Telles Fine Art, L.A
- L.A. Desire Part I, Galerie Dennis Kimmerich, Düsseldorf (curator: Wilhelm Schürmann)
- Laying Bricks, Wallspace Gallery, New York (curator: Michael Ned Holte)
- Armory Show, New York
- Material Photographs, Shane Campbell Gallery, Chicago (curator: Anthony Pearson)

2006

- TBILISI 3. LET'S STAY ALIVE TILL MONDAY, Children National Gallery, Tbilisi, Georgia
- Under Pressure, Art : Concept, Paris (curator: Bill Cournoyer)

- Pacing, Marc Foxx, Los Angeles

- The Swan Is Very Peaceful..., Richard Telles Fine Art, L.A
- Pose and Sculpture, Casey Kaplan Gallery, New York (curator: Daniel Baumann)

2005

- Autonomy, Foxy Production, New York
- Group Exhibition, Gallery Nomadenoase, Hamburg

Bibliographie

Bibliography

Catalogues monographiques / Monographs :

- Meanwhile, catalogue d'exposition, Kunstverein Hamburg, Koenig Books, London, 2013
- Jason Smith, «Painting and its shadow», in So there's that, cat. d'exposition, Richard Telles, Los Angeles, 2011

Catalogues collectifs / Group Catalogues :

- L'Origine des choses, La Centrale, Bruxelles, planche 40 (ill), p.34
- Lost in L.A., Flax & Public Fiction, Hoefler & Frere Jones Edition, Californie, 2012, Cover & p.66
- Anthony Pearson, Material Photographs, Chicago : Shane Campbell Gallery, 2006
- Younger Than Jesus, Artist Directory, the essential handbook to the future of art, Phaidon Press Limited, London, 2009
- Bob Nickas, "Nathan Hylden", Painting Abstraction: New Elements in Abstract Painting, Phaidon, New York, 2009

Articles de presse / Press :

- Frédéric Bonnet, «Lost (in LA)», in Art Press, n°399, avril 2013, p.12
- Frédéric Bonnet, «Des Français à L.A.», in Le Journal des Arts, n°385, du 15 au 28 février 2013, p.13
- Clément Dirié, «A Rotterdam, «Minimal Myth» ou les généalogies du minimalisme», in Le quotidien de l'art, n°204, 29.08.12, p.5
- Jonathan Griffin, "Nathan Hylden, Richard Telles Fine Art, Los Angeles", in Frieze, n°145, mars 2012, p.160
- Holly Myers, "Art Review: Nathan Hylden at Richard Telles Fine Art", in Los Angeles Times, 3 novembre 2011
- Caroline Courrioux, "Nathan Hylden", in Paris Art, mars 2010
- Marshall, Piper, "Cave Painting: A Conversation with Bob Nickas" in Art in America Magazine Online, 06.22.09
- Michael Ned Holte, "Nathan Hylden", Artissima 15, The International Fair of Contemporary Art in Torino, Present Future, 2008
- Cristina Travaglini, "Nathan Hylden", Mousse Magazine, n°12, January-March 2008, pp.11-14
- Giorgia Losio, "nathan hylden", tema celeste, n°124, November-December 2007, pp.96-97
- Michael Ned, «Micheal Ned holte on Nathan Hylden», Artforum International, November 2007, pp.351-353
- Roberta Smith, "In These Shows, the Material Is the Message", The New York Times, 10 August 2007
- Nicholas Grider, "Instead of Painting" in Artslant.com, June 30 - August 4, 2007
- Tyler Coburn, "Build it High : Laying Bricks" in Art Review, July-August, 2007, p.28
- Itza Vilaboy, "Nathan Hylden", Art US, May 2007
- Amra Brooks, "Must see art", LA Weekly, February 23 - March 1, 2007, p.81
- Catherine Taft, "Untitled Group Exhibition ", Artforum.com, October 3 - 14, 2006
- Julia Goette, "Pose & Sculpture, Casey Kaplan NY", Spike Art Quarterly, September 2006
- Adam E. Mendelsohn, "Pose & Sculpture", Time Out New York, n°565, July 27 - August 2 2006