

Valérie Belin

Still Life

April 22 - June 21, 2014



Press release

The Galerie Nathalie Obadia in Brussels is delighted to be staging the second solo show by Valérie Belin in Belgium, three years after her previous solo show 'Hungry Eyes', at the FOMU in Antwerp, presenting a new set of photographs.

The exhibition revolves around works from the *Still Life* series, in which Valérie Belin shows us for the first time her own 'collection', lush and dreamlike. Her new 'still lifes' form a completely coherent dialogue with the *Intérieurs* series. The almost obsessive accumulation of objects is the grand finale linking the two series. The point is that both in her *Still Life* and in her *Intérieurs*, Valérie Belin takes us to the very edge of the border between disturbing reality and fantasy. This is a theme that has been close to her heart since as long ago as 2003, when her famous *Mannequins* series, in which she photographed waxwork dummies to which she had applied make-up, questioned us about the way that reality and fantasy are represented.

In her *Still Life* series, initiated in 2013, the artist creates some genuinely fully-fledged 'compositions' and uses them to take us on a journey into the intimacy of a sublimated expression of what we can see, perceive or feel.

Through her photographs, whether in black and white or in colour, Valérie Belin continues to explore the field of possible representations of objects: researching light, details and the textures of materials.

This formal trilogy, which benefits from the latest digital technologies, including pigment printing (inkjet) for the colour proofs, is served by the abundance and diversity of the objects represented. Thanks to their almost extreme superimposition, the table – the location for the staging – almost disappears. The furniture element is nevertheless of importance, since it marks out the boundaries of the tight framing of the compositions in the style of 17th-century Flemish and Dutch still lifes.

At that time, the trend was already towards accumulation, following the taste of the collectors of the time, who, like Valérie Belin, had fallen under the spell of unusual, exotic objects. Here, on the other hand, the French artist adds accessories from her everyday life, as if she wanted to give us some fragments of her intimacy. While her *Intérieurs* series draws a 'hollow portrait' of the 21st-century collectors, Valérie Belin's *Still Life* series seems to unveil for us her personal 'collection', which is astonishingly heterogeneous, and has a profusion which is both baroque and surreal. There are so many objects that some of them are in an unstable equilibrium and are threatening to fall off the table. Another procedure inspired by the Northern painters, who made use of this trick to signify the emptiness and fragility of the world they lived in.

Have times changed since then? Valérie Belin's still lifes subtly breathe us the answer. In 2008, the artist had already demonstrated her fondness for old painting, at the 'Correspondance: Belin / Manet' show, where her *Corbeilles* (baskets of fruit) were involved in a dialogue with Manet's still lifes. This invitation from the Musée d'Orsay gave her the opportunity to experiment with the saturation of colours and light that likewise characterises the *Still Life* series, exhibited at the Galerie Nathalie Obadia in Brussels.

Her *still lifes* in black and white are processed in a specific way to give them their gleaming look. Valérie Belin tackles them like a 'science fiction landscape' whose 'lunar' appearance comes from the technique of solarisation which reverses the light source in flat black tones. The effect of this is to smooth out the natural relief of the details and textures, while the metallic treatment of the light paradoxically increases their physical presence. This illusion of reality, which we might term surreal, seeks to create 'symbiosis between the material characteristics of its object and the luminous essence of the physical medium itself'. In this way, the objects photographed become themselves 'light imprints', linking them to the photograms of László Moholy-Nagy (1895-1946) and the surrealist photographs of Man Ray (1890-1976), historical references claimed by Valérie Belin as a 'starting point' for her current work.

In the show at the Galerie Nathalie Obadia in Brussels, the *still lifes* are put into perspective with the black and white photographs from the *Intérieurs* series, which uses the same solarisation process. Here, the use of a wide angle to achieve the shots accentuates the expressiveness of the locations through a 'first impression' effect (what strikes us when we enter into a room, and before we fragment the space by selections, as Valérie Belin explains). The artist also explains to us that the small size of the format, close to a miniature, achieves the effect of a snapshot, because we see everything in 'an instant'.

Born in 1964 in Boulogne-Billancourt, Valérie Belin lives and works in Paris.

Regarded as one of the best photographic artists of her generation, Valérie Belin came to prominence thanks to her emblematic Mannequins series in 2003.

She has been involved in major monographic exhibitions of international standing, such as those at the Maison Européenne de la Photographie (MEP) in Paris and the Musée de L'Élysées in Lausanne in 2008, as well as the one at the Huis Marseille Museum in 2007, and the Multimedia Art Museum in Moscow in 2013.

In 2008, the Musée d'Orsay in Paris invited Valérie Belin as part of the exhibition 'Correspondance: Belin / Manet', where her Corbeilles (baskets of fruit) were involved in a dialogue with Manet's still lifes.

In September 2014, the prestigious DHC/Art Foundation and the PHI Center, both in Montreal, will be staging a retrospective of her work.

Valérie Belin will likewise be part of the group show at the Huis Marseille Museum in Amsterdam in October 2014.

Her photograph from the Mannequins series, acquired in 2003 by the MOMA, is currently being presented in the show 'A World of Its Own: Photographic Practices in the Studio', curated by Quentin Bajac, at MOMA in NYC.

Her works are held by many institutional collections, including MOMA in New York, the Musée National d'Art moderne, Centre Georges-Pompidou in Paris, the Huis Marseille Museum in Amsterdam, the Musée de l'Élysées in Lausanne, MUDAM in Luxembourg, LACMA in Los Angeles, the Museum of Modern Art in San Francisco, and the Fondation Cartier pour l'art contemporain in Paris, the Capital Group Companies Inc. in Los Angeles, the Société Générale d'art contemporain collection in Paris, and the UBS Art Collection in Luxembourg.

Éditions Steidl published the first part of the Valérie Belin monograph in 2007. Volume 2 will be published in January 2015.

Valérie Belin has been represented by the Galerie Nathalie Obadia Paris/Brussels since September 2013.

-> French version
-> English version
-> Dutch version

Valérie Belin

Still Life

April 22 - June 21, 2014



Communiqué de presse

La Galerie Nathalie Obadia Bruxelles est très heureuse d'organiser la deuxième exposition personnelle de Valérie Belin en Belgique en présentant un ensemble de photographies inédites, trois ans après son solo show « Hungry Eyes », au FOMU, à Anvers.

L'exposition s'articule autour des œuvres issues de la série *Still Life* dans laquelle Valérie Belin nous révèle pour la première fois sa propre « collection », foisonnante et onirique. Ses nouvelles « natures mortes » dialoguent en toute cohérence avec la série *Intérieurs*. L'accumulation presque obsessionnelle des objets est le point d'orgue qui relie les deux séries entre elles. En effet, aussi bien dans ses *Still Life* que dans ses *Intérieurs*, Valérie Belin nous emmène aux confins de la frontière entre réalité troublante et fantasme. Thème déjà cher à Valérie Belin dès 2003 dans sa célèbre série des *Mannequins*, où l'artiste nous interrogeait sur la représentation du réel et du fantasme, en photographiant des mannequins en cire qu'elle avait maquillés.

Dans sa série *Still Life*, initiée en 2013, l'artiste crée de véritables « compositions » à part entière et nous fait ainsi voyager dans l'intimité d'une expression sublimée de ce que nous pouvons voir, percevoir ou ressentir.

À travers ses photographies, soit en noir et blanc, soit en couleur, Valérie Belin continue d'explorer le champ des représentations possibles des objets : recherches sur la lumière, les détails et les textures des matières.

Cette trilogie formelle, qui bénéficie des dernières technologies numériques dont l'impression pigmentaire (jet d'encre) pour les épreuves en couleur, est servie par l'abondance et la diversité des objets représentés. Sous l'effet de leur superposition presque outrancière, la table - lieu de la mise en scène - manque de disparaître. L'élément mobilier est néanmoins d'importance puisqu'il délimite le cadrage serré des compositions à la manière des natures mortes flamandes et hollandaises du 17ème siècle.

À cette époque, la tendance était déjà à l'accumulation suivant le goût des collectionneurs du temps épris, comme Valérie Belin, d'objets insolites et exotiques. En revanche, l'artiste française ajoute ici des accessoires de son quotidien comme si elle voulait nous livrer quelques fragments de son intimité. Alors que sa série *Intérieurs* dresse un « portrait en creux » des collectionneurs du 21ème siècle, dans sa série *Still Life*, Valérie Belin semble nous dévoiler sa « collection » personnelle qui étonne par son caractère hétéroclite et son foisonnement à la fois baroque et surréaliste. Il y a tant d'objets que certains sont en équilibre instable et menacent de chuter de la table. Autre procédé inspiré des peintres nordiques qui avaient recours à cet artifice pour signifier la vacuité et la fragilité du monde dans lequel ils vivaient.

Depuis, les temps ont-ils changé ? Les *natures mortes* de Valérie Belin nous soufflent subtilement la réponse. En 2008, l'artiste avait déjà démontré son attachement à la peinture ancienne à l'occasion de l'exposition « Correspondance : Belin / Manet » où ses *Corbeilles* (de fruits) dialoguaient avec les natures mortes de Manet. Cette invitation du Musée d'Orsay lui permit alors d'expérimenter la saturation des couleurs et de la lumière qui caractérise également la série *Still Life*, exposée à la Galerie Nathalie Obadia à Bruxelles.

Ses natures mortes en noir et blanc font l'objet d'un traitement spécifique à l'origine de leur aspect rutilant. Valérie Belin les aborde à la manière d'« un paysage de science-fiction » dont l'apparence « lunaire » provient de la technique de solarisation qui inverse la source de lumière en aplats noirs. Cela qui a pour effet de lisser les reliefs naturels des détails et des textures, alors que le traitement métallique de la lumière augmente paradoxalement leur présence physique. Cette illusion de la réalité, surréelle pourrait-on dire, souhaite créer « la symbiose entre les caractéristiques matérielles de son objet et l'essence lumineuse du médium physique lui-même ». Ainsi, les objets photographiés deviennent eux-mêmes des « empreintes lumineuses » qui les relient aux photogrammes de László Moholy-Nagy (1895-1946) et aux photographies surréalistes de Man Ray (1890-1976) qui sont des références historiques revendiquées par Valérie Belin comme « un point de départ » à son travail actuel.

Dans l'exposition à la Galerie Nathalie Obadia Bruxelles, les *natures mortes* sont mises en perspective avec les photographies en noir et blanc de la série des *Intérieurs* qui a recours au même procédé de solarisation. Ici, l'usage d'un grand angle pour réaliser les prises de vue accentue l'expressivité des lieux par un effet de « première impression » (celui qui nous frappe lorsque l'on pénètre dans une pièce et avant que l'on fragmente l'espace par des sélections, nous explique Valérie Belin). L'artiste nous explique également que la petitesse du format, proche d'une miniature, achève l'effet d'instantané car l'on voit tout en « un instant ».

Née en 1964 à Boulogne-Billancourt, Valérie Belin vit et travaille à Paris.

Considérée comme l'un des meilleurs artistes photographes de sa génération, Valérie Belin s'est fait connaître grâce à sa série emblématique des Mannequins en 2003.

Elle a fait l'objet d'importantes expositions monographiques d'envergure internationale telles que celles de la Maison Européenne de la Photographie (MEP) à Paris et du Musée de L'Élysées à Lausanne en 2008 ; ainsi que celle du Huis Marseille Museum en 2007, et du Multimedia Art Museum à Moscou en 2013.

En 2008, le Musée d'Orsay à Paris invitait Valérie Belin dans le cadre de l'exposition « Correspondance : Belin / Manet », où l'artiste faisait dialoguer ses Corbeilles (de fruits) avec les natures mortes de Manet.

En Septembre 2014, la prestigieuse DHC/Art Foundation et le PHI Center, tous deux à Montréal, lui consacreront une exposition rétrospective.

Valérie Belin fera également partie de l'exposition de groupe du Huis Marseille Museum à Amsterdam en Octobre 2014.

Sa photographie de la série des Mannequins, acquise en 2003 par le MOMA, est actuellement présentée dans l'exposition « A World of Its Own: Photographic Practices in the Studio », curatée par Quentin Bajac, au MOMA à NYC.

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections institutionnelles, parmi lesquelles se trouvent le MOMA à New York, le Musée National d'Art moderne, Centre Georges-Pompidou à Paris, le Huis Marseille Museum à Amsterdam, le Musée de l'Élysées à Lausanne, le MUDAM à Luxembourg, le LACMA à Los Angeles, le Museum of Modern Art à San Francisco, ainsi que la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris, The Capital Group Companies Inc. à Los Angeles, la collection Société Générale d'art contemporain à Paris, la UBS Art Collection à Luxembourg.

Les Éditions Steidl ont publié la première partie de la monographie de Valérie Belin en 2007. Le tome 2 paraîtra en Janvier 2015.

Valérie Belin est représentée par la Galerie Nathalie Obadia Paris/Bruxelles depuis Septembre 2013.

-> French version
-> English version
-> Dutch version