

26  
avril  
-  
07  
juin  
2014

# Pierre-Olivier Arnaud

## abstract

Vernissage  
Samedi 26 avril 2014  
18:00 - 21:00



# Communiqué de presse

ART : CONCEPT  
13 RUE DES ARQUEBUSIERS  
75003 PARIS, FRANCE  
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM  
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM  
T : +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE  
MARDI - SAMEDI  
11.00 > 19.00

notes:

Un abstract :

N'est pas un résumé du travail.

Ne dit pas tout ce que le travail contient.

Ne développe pas toute l'argumentation et l'analyse de la recherche...

Ne dit pas tout mais donne envie de lire.<sup>(1)</sup>

A l'occasion de sa troisième exposition personnelle, la galerie Art : Concept est heureuse de présenter un nouvel ensemble d'images de l'artiste Pierre-Olivier Arnaud, images qui apparaissent sous le corpus nommé abstract. Toutes sont des images d'images provenant de sources différentes, de choses vues, des images récoltées et réinvesties. Comme régulièrement elles ne sont ici « que » des échos d'images possibles, bien plus des potentialités que des achèvements, des projets...

abstract est alors, autant la proposition d'abstraction, la nuée d'image, que la contraction, la condensation, le résumé de possibles déploiements. On y reconnaît des motifs qui renvoient à des promesses, des rayonnements, des horizons et dégradés ou des motifs floraux; une germination en devenir et des espaces de projection sans cesse renouvelés. Ici les images ne sont plus dans une attente mais dans une prospective, de nouveaux ensembles, des espaces à investir encore.

les images se déploient dans la galerie et en viennent à « produire » l'espace même de leur exposition. l'exposition, c'est toujours construire les conditions même de l'apparition, ou de l'avènement d'un lieu comme d'un moment, ici les images sont l'exposition et l'exposition les images.

enfin, une oeuvre parcourt l'espace comme elle le dessine et le produit, une guirlande de fanions représentant des dégradés (des détails d'images que Pierre-Olivier Arnaud collectionne et qu'il récolte dans la presse quotidienne et magazine). c'est ici, une forme « festive », un artifice supplémentaire et en même temps une rêverie renouvelée.

Pierre-Olivier Arnaud est né en 1972. Il vit et travaille à Lyon. Son travail repose sur l'image, l'image en tant que motif mais qui tendrait à disparaître. Il s'interroge sur le statut que peuvent avoir ces images qu'il collecte, statut somme toute trouble de part la précarité même de ces motifs et de leur identité, c'est peut être d'ailleurs pour cela que l'artiste ne se définit par comme un photographe, qui, lui prendrait une image pour ce qu'elle est et donne à voir de façon immédiate et littérale. POA, lui, travaille les images dans ce qu'elles ont d'invisible, de fragile, dans leur non-évidence et dans les représentations et interprétations qu'elles peuvent susciter. S'éloignant d'un regard concret sur l'image, il produit une multitude de motifs souvent abstraits, presque toujours en noir et blanc, brouillant notre vision établie et désublimant le visible. L'image ainsi dissous "mineure dans un premier temps le motif pour nous amener, dans un second temps, à se rapprocher de lui et le regarder en détail"<sup>(2)</sup>. Les oeuvres de POA offrent parfois une vision quelque peu sombre, directe et franche et nous apprennent à regarder autrement, outrepasser une beauté évidente trop clinquante et aller plus loin vers l'identité même de l'image.

Expositions personnelles : Halo, Galerie Skopia (2013); A Long Distance Call, Optica, Montréal (2012); (pâte), IN EXTENSO, Clermont-Ferrand, France (2011); D'ici-Là, Art:Concept, Paris (2011); Lumières du jour, MAMCO, Genève (2009). Son travail est présent dans les collections publiques suivantes : Bibliothèque Nationale de France, Paris; Fonds Municipal d'Art Contemporain, Genève; Fonds Cantonal de Décoration et d'Art Visuel, Genève; Fonds Municipal d'Art Contemporain, Paris; FRAC Haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen; Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne; MAMCO, Genève

(1) in <http://tecfu.unige.ch/perso/lombardf/calvin/methodologie/conseils-abstract.html>

(2) Voir l'exposition, Biens Communs III, Mamco, Genève, cycle l'Eternel Détour séquence printemps 2013 (20.02-5.05)



## Press release

ART : CONCEPT  
13 RUE DES ARQUEBUSIERS  
75003 PARIS, FRANCE  
WWW.GALERIEARTCONCEPT.COM  
INFO@GALERIEARTCONCEPT.COM  
T : +33 (0)1 53 60 90 30

HEURES D'OUVERTURE  
MARDI - SAMEDI  
11.00 > 19.00

notes :

An abstract:

Is not a précis on the work.

Does not tell us all the work's contents.

Does not develop the whole argumentative line or give away all the analysis-research...

Does not tell us everything but makes us want to read. <sup>(1)</sup>

On occasion of his third personal exhibition at the gallery, Art : Concept is pleased to present a new ensemble of images by artist Pierre Olivier Arnaud. These images appear as a body of work named abstract. They all come from very different sources: Things seen as much as collected or re-interpreted. As usual they are here as "mere" echoes of possible images, much more in their potential or projective aspect than as achievements...

abstract therefore becomes an abstracting proposal, a nebula of images, as much as the idea of contraction, condensation or summarization of possible deployments. We recognize promising patterns of radiance, horizons, continuous-tone images, flower-patterns, future sproutings and spaces where projection is endlessly renewed. Images aren't passive here; they are thrust into new perspectives fostering new ensembles and the occupation of new spaces.

images unfold through the gallery and end up "producing" their own exhibition space. An exhibition is always a way to construct the conditions for the apparition, or advent, of a time-and-place phenomenon. Here, the images we see are the exhibition and the exhibition is all in the images.

and finally, one of the pieces runs all across the gallery, drawing and defining the space, it is a festoon of pennants representing shades of grey (details of images which Pierre Olivier Arnaud collects from the daily press and magazines). A festoon to be perceived as «festive» shape but also as artificial supplement and renewal of reverie.

Pierre Olivier Arnaud was born in 1972. He lives and works in Lyon. His work is based on images seen as patterns but tending to disappear. He asks questions on the status that such collected images can have, an unclear and precarious status partly on account of his refusal to define himself as a photographer. He does not see himself as a person who would shoot an image of something in order to propose it to others in a literal and immediate way. POA works on the invisible part of images, on all that they have that is fragile and non-compliant, as well as all the representations and interpretations that they may generate. Pulling away from the concrete perusal of an image, he produces a multitude of patterns; very often abstract, almost always in black and white, playing with pre-existing visions and undermining the visible sublime. Thus dissolved, an image first seems enfeebled, but on second glance we are drawn back to it in an effort to look at its details" (2). POA's works are a somewhat dark, direct and honest vision of the world; inviting us to look at things differently, going beyond the evidence of glossy aesthetics and penetrating the identity itself of an image.

Solo Shows : Halo, Galerie Skopia (2013); A Long Distance Call, Optica, Montreal (2012); (pâle), IN EXTENSO, Clermont-Ferrand, France (2011); D'ici-Là, Art : Concept, Paris (2011); Lumières du jour, MAMCO, Geneva (2009). His work can be seen in the following public collections: Bibliothèque Nationale de France, Paris; Fonds Municipal d'Art Contemporain, Geneva; Fonds Cantonal de Décoration et d'Art Visuel, Geneva; Fonds Municipal d'Art Contemporain, Paris; FRAC Haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen; Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne; MAMCO, Geneva

Translation: Frieda Schumann

(1) in <http://tecfa.unige.ch/perso/lombardf/calvin/methodologie/conseils-abstract.html>

(2) See exhibition, Biens Communs III, Mamco, Geneva, cycle l'Eternel Détour spring 2013 (20.02-5.05)

