

GALERIE CATHERINE BASTIDE

Rue Vandenbrandenstraat 1 - B-1000 Brussels – T. +32 2 646 29 71 - F. +32 2 538 61 67
info@catherinebastide.com - www.catherinebastide.com

“.../ FOR EVER YOUNG” with Uri Aran, David Caille, Bitsy Knox, Anna Mayer, Catherine Sullivan & Valerie Snobeck, Julia Wachtel.

Curated by Marie de Gaulejac

24 April – 24 May, 2014

“- *Do you know the Golden Ratio?*

- *The one about harmonious proportions?*

- *Yes. A cameo portrait is made up of rectangles. Everything folds out from the ear, with a little ball at the eyes forming an alignment, a balanced whole.*

- *The image is strange, as if frozen in time and space.*

- *Yes, but look at my mimosa: its leaves are moving. It's a bit like what happens beyond reality.*

- *Are you talking about thigmonasty?*

- *Yes. Water moves along the stem, those are the motor cells. When they sense danger, they empty themselves suddenly; the flow disappears like it does at night.*

- *And now you're talking about sap?*

- *Yes. Those little flashes of sap between beings”*

**

“... / FOREVER YOUNG” is a group exhibition presenting the work of Uri Aran, David Caille, Bitsy Knox, Anna Mayer, Catherine Sullivan & Valerie Snobeck, Julia Wachtel.

If this exhibition were the story of a life, it would bear witness to the disenchantment of our current situation as if through a storyboard. The approach is to present artists unfamiliar with the idea of success, or at least with the desire for success.

Their stance integrates the norms, standards and techniques of belonging to the art market, but they gladly liberate themselves from it. Each of them invents parallel, hidden systems, imaginary scenarios. They create principles for archiving, a memory, a deliberate and consciously marginal construction, a sublimation of memories, of daily events. Essentially, they are writing a metaphysical story.

This group show at Galerie Catherine Bastide, offers a topography of feelings of both fear and loss. We intuitively adopt a position similar to the phenomenon of plant thigmonasty: withdrawal, retraction from the real.

“Turn our golden faces into the sun”¹

¹ Lyric from the song “Forever Young” by Alphaville, 1984.

GALERIE CATHERINE BASTIDE

Rue Vandenbrandenstraat 1 - B-1000 Brussels - T. +32 2 646 29 71 - F. +32 2 538 61 67
info@catherinebastide.com - www.catherinebastide.com

".../ FOREVER YOUNG" with Uri Aran, David Caille, Bitsy Knox, Anna Mayer, Catherine Sullivan & Valerie Snobeck, Julia Wachtel.

Proposé par Marie de Gaulejac

24 avril au 24 mai, 2014

" - Tu connais le nombre d'or?

- Celui des proportions harmonieuses?

- Oui. Le portrait coquillage on peut le dessiner à partir de rectangles. Tout s'ouvre puis se referme au niveau de son oreille par une petite boule que l'on retrouve au niveau des yeux et qui forme un alignement, un beau balancé.

- L'image est étrange comme figée dans le temps et dans l'espace.

- Oui, mais regarde mon mimosa: ses feuilles bougent. C'est un peu ce qui se passe au-delà de la réalité.

- Tu parles de thigmonastie?

- Oui. Il y a de l'eau tout le long de la tige, ceux sont les cellules motrices. En cas de danger, elles se vident brusquement; le flux disparaît comme pendant la nuit.

- Et là tu parles de sève?

- Oui. Ces petits éclairs de sève entre les êtres"

"... / FOREVER YOUNG" est une exposition collective présentant le travail d'Uri Aran, David Caille, Bitsy Knox, Anna Mayer, Catherine Sullivan & Valerie Snobeck, Julia Wachtel.

Si c'est l'histoire d'une vie, alors cette exposition vient raconter, à la manière d'un storyboard, le constat désenchanté de notre contexte actuel. Le parti pris s'attache à présenter des artistes étrangers à la notion de succès ou en tous cas à celle du désir de succès.

Ils adoptent une posture intégrant les normes, les standards et les techniques d'appartenance au marché de l'art mais s'en émancipent volontiers. Chacun d'eux inventent des systèmes parallèles, clandestins, des scénarios imaginaires. Ils élaborent des principes d'archivages, créent une mémoire, une construction marginale consciente et voulue, une sublimation des souvenirs, du quotidien. Finalement, ils créent un récit métaphysique.

Cette exposition collective, présentée à la Galerie Catherine Bastide, offre une topographie de sentiments à la fois de crainte et de perte. De façon intuitive, nous adoptons une attitude proche du phénomène végétal qu'est la thigmonastie : celle du retrait, de l'extraction face au réel.

"Turn our golden faces into the sun"¹

¹ Extrait de la chanson "Forever Young" d'Alphaville. 1984.