

gb agency

18 rue des 4 fils 75003 paris
tel + 33 1 44 78 00 60 / email gb@gbagency.fr / www.gbagency.fr

Cactus Cuttings

A solo exhibition by Yann Sérandour

19 April to 31 May, 2014

In nature, the prickly and self-sufficient character of the cactus allows it to survive in arid desert-like environments. When domesticated, the plant becomes a decorative object, a living geometric sculpture, the object of much attention and whose occasional flowering is a source of pleasure and pride for every cactus fancier. Domestication of the plant has spread widely in Europe and the United States since the middle of the 19th century.

Based on documentation and second hand objects he's collected over the last two years, Yann Sérandour presents this phenomenon and follows its development through different trends and across borders translated from one language into the next.

On the occasion of his third solo exhibition at the gallery, the artist presents illustrated books, gardening guides, hobbyists' journals, plant stands, and photo proofs found online, which are all items he uses to depict this collective fascination for a bizarre and curious botanic specimen.

Archival photos and bibliographies offer a public image to the passions and practices of these hobbyists, from which the story of such a devotion can be told. Through the reuse and display of retro objects and vintage images, Sérandour also elicits the enthusiasm, while highlighting a contemporary tendency to fetishize the past, in which a work of art becomes a decorative element. He uses the same approach to reaffirm his interest in the marginal role of the decorative, whether it be nebulous, tangled, or prickly. From antique mirrors (*World Mirrors*, 2011) to Japanese marbling paper (*Slowly Running Streams Coursing Through Fields*, 2012), to fireplace surrounds (*Fireplace Displacement* and *Passe-partout*, 2013), Yann Sérandour subtly explores the mechanisms for spreading and reproducing artistic contexts across space and time.

These marginal decorative ornaments are reflective decoys and conceptual frameworks used by the artist to develop his own ideas on the means of conveying art. From the outset, via books, reproduction, and through discovery and chance, they have been able to revivify and alter the progress of a story.

Cactus Show & Sale, 2014

Heat transfer print on polyester mounted on aluminum frame

245 x 345 x 4,8 cm

Edition of 1 + 1 A.P.

The photo of the annual cactus fair of Denver was first published on July 26, 1980 in the *Denver Post*. Placed within a gallery, this enlargement appears as a metaphorical mise en abyme of the art world as seen through the lens of cactophilia.

The Ups and Downs of the Cactus Mania, 2014

Second hand plant stands, old cactus gardening books, fluorescent plexiglass sheets

Various dimensions

Series of 10 uniques pieces

These retro plant stands without their original shelves, show fluorescent plexiglass sheets sculpted into the form of books which they support, a collection of books on cactus gardening from the end of the 19th century to the 1930s, a time when the trend widely spread across Europe and the United States. The horizontal and layered placing of the books creates a layout where the cover illustrations and titles in different languages interact according to their positions.

This and That, 2013-2014

Book page, black and white silver print, press clipping, and inactinic gel, mounted on board, display case, plexiglass cover

43.2 x 52.7 x 6 cm

Pièce unique

This group of assorted documentary sources includes a page from the first English language edition of "Museum Without Walls" by André Malraux (1949), showing a close-up of the hand of St. John the Baptist painted by Leonardo da Vinci, and a news photo published by the *Denver Post* on July 12, 1980 on the occasion of the *Colorado Cactus and Succulent Society Show and Sale*. In the cross-section of the image of John the Baptist's hand, the crown of a cactus in the background perfectly recreates the missing index finger, previously used by Yann Sérandour in an earlier collage (*Pour Madeleine*, 2012).

Cactus Cuttings #1, 2014

16 vintage silver prints mounted on conservation mat board, display case, plexiglass cover

74,6 x 104,7 x 6 cm

Unique piece

Cactus Cuttings #2, 2014

22 vintage silver prints mounted on conservation mat board, display case, plexiglass cover

74,6 x 104,7 x 6 cm

Unique piece

Cactus Cuttings #3, 2014

15 vintage silver prints mounted on conservation mat board, display case, plexiglass cover

75 x 105 x 6 cm

Unique piece

The assembled photos classify and record the relationship that cactus collectors and fanciers have sustained with these curious and sculptural plants. Images of specimens, growing guides, commercial and home displays, and portraits of collectors and botanists all tell the illustrated story of a trend and its cultural proliferation.

The Old Man's Solo Show, 2014

Cephalocereus Senilis cactus, platform

Various dimensions

Edition de 1 + 1 A.P.

The specimen *Cephalocereus Senilis*—commonly known as “Old Man Cactus”—is temporarily exhibited in artificial conditions in the gallery. With its long silky white hairs, the cactus requires lots of bright sunlight and is particularly sensitive to excess humidity. It grows extremely slowly, just a few centimeters per year. The night flowering plant blooms in the Spring and only after it reaches 6 to 8 meters in height and is hundreds of year old.

Dated Painting, 2007-2014

T-shirt usagé taille 48 monté sur châssis entoilé

60 x 62 x 4 cm

Unique piece

The T-shirt was worn by the artist for seven seasons before being slipped onto a stretcher in 2014. The atmospheric tones printed on the shirt made by Maison Martin Margiela for the Spring 2007 menswear collection is as evocative of California cool and smog as it is of the paintings of an Ed Ruscha. This piece of ready to wear has been recycled into a one of a kind made to measure article which, because it's doubly dated, measures the impact of time on the tastes of an era.

News:

Yann Sérandour, Cactus Cuttings, gb agency, Paris, 19 April - 31 May

Performance by the artist for Choices Week End Collectors; gb agency, Paris, 24 May, 16pm

Yann Sérandour, Entretiens sur l'Art, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris, 6 May, 7 p.m

Artist Project, Nero Magazine, Rome, Issue 34, Spring

La disparition des lucioles, Collection Lambert, Prison Sainte-Anne, Avignon,

17 May - 25 Nov

Art by Telephone...Recalled, La Panacée, Centre de Culture Contemporaine, Montpellier,

16 May - 12 June

Bibliologie, Livres et éditions d'artistes dans la collection du Frac Haute-Normandie, Frac

Haute Normandie, Rouen, 25 Jan - 20 April

L'écho/Ce qui sépare, Frac Pays de Loire, Carquefou ; Hangar à Bananes, Nantes,

12 Feb - 11 May

El Hotel Eléctrico, Room available, MUHKA, Antwerpen, 21 Feb - 11 May

Solution de continuité, Frac Franche-Comté, Besançon, 19 April - 18 May

Langue des oiseaux et coq à l'âne, Autour de Raymond Hains, Frac Bretagne, Rennes,

24 May - 7 Sept

Credit to the Edit par MorePublishers, CNEAI, Chatou, 26 April - 28 September

Highlights of the Collection, Espacio 1414, Santurce, Porto Rico, until 30 September

Cactus Cuttings

Une exposition personnelle de Yann Sérandour

Du 19 Avril au 31 Mai 2014

En milieu naturel, le caractère épineux et autarcique du cactus lui permet de survivre dans un environnement désertique et aride. Cultivé dans un cadre domestique, le cactus est un objet décoratif, une sculpture géométrique vivante qui fait l'objet de tous les soins et dont la floraison occasionnelle constitue pour tout amateur de cactées une source de plaisir et de fierté. La domestication du cactus s'est largement propagée en Europe et aux États-Unis depuis le milieu du 19^e siècle.

A partir de documents et d'objets de seconde main qu'il a collectés depuis deux ans, Yann Sérandour expose ici le phénomène et en suit le cheminement au gré des modes et des traductions d'une frontière à l'autre. Réarrangés ici à l'occasion de sa troisième exposition personnelle à la galerie, livres illustrés, manuels de culture, revues de sociétés d'amateurs, portes-plantes et épreuves photographiques chinés en ligne sont les matériaux à partir desquels il donne à voir cette fascination collective pour un spécimen botanique bizarre et curieux.

Photographies d'archives et références livresques donnent à ces pratiques amateurs et passionnées une visibilité sociale à partir de laquelle l'histoire d'un goût peut se raconter. Yann Sérandour l'évoque aussi à travers le réemploi et l'exposition d'objets rétro, d'images vintage, pointant par la même occasion une tendance contemporaine à la fétichisation du passé où l'œuvre d'art s'apparente à un élément de décor. Il réaffirme aussi par ce biais son intérêt pour la fonction marginale des ornements qu'ils soient nébuleux, sinueux ou épineux. Des miroirs anciens (*World Mirrors*, 2011) aux papiers marbrés japonais (*Un cours d'eau paresseux à travers les prairies*, 2012) en passant par les manteaux de cheminées (*Fireplace Displacement* et *Passe-partout*, 2013), il explore d'une manière excentrée les mécanismes de diffusion et de reproduction des cadres artistiques à travers l'espace et le temps.

Ces productions décoratives marginales sont autant de leurres réflexifs et de cadres conceptuels à partir desquels il développe sa réflexion sur les mécanismes de transmission de l'art au sein d'un travail placé depuis ses débuts sous le signe du livresque, de la reproduction, de la trouvaille et des accidents de parcours à même de revivifier et de modifier le cours d'une histoire.

Cactus Show & Sale, 2014

Impression sur polyester tendue sur châssis aluminium

245 x 345 x 4,8 cm

Edition de 1 + 1 A.P.

Cette photographie de la foire-exposition annuelle aux cactus de Denver (Colorado) fut publiée initialement le 26 juillet 1980 dans le *Denver Post*. Sa reproduction sous la forme d'une grande toile apparaît comme une mise en abîme métaphorique de la galerie, vu au travers du prisme de la cactophilie.

The Ups and Downs of the Cactus Mania, 2014

Porte-plantes, livres sur la culture des cactées, tablettes de plexiglas fluorescent

Dimensions variables

Série de dix pièces uniques

Ces porte-plantes « rétro » dont les tablettes d'origine ont été sectionnées présentent, sur des plaques de plexiglas fluorescent découpées au format des livres qu'elles soutiennent, un ensemble d'ouvrages sur la culture des cactées publiés entre la fin du XIX^e siècle et les années 1930, période au cours de laquelle cette vogue s'est largement propagée à travers l'Europe et les États-Unis. La disposition horizontale et étagée des livres compose un agencement où les illustrations de couvertures et les titres en différentes langues se répondent au gré de leurs positions respectives.

This and That, 2013-2014

Page de livre, tirage argentique noir et blanc, coupure de presse et film inactinique montés sur carton, boîte de conservation, capot de plexiglas

43,7 x 53,2 x 6 cm

Pièce unique

Cet assemblage de sources documentaires hétérogènes réunit une page de la première édition anglaise du *Musée imaginaire* de Malraux (1949) sur laquelle est reproduite un détail de la main du Saint Jean Baptiste peint par Léonard de Vinci et une photographie de presse provenant des archives du *Denver Post* publiée le 12 juillet 1980 à l'occasion du *Colorado Cactus and Succulent Society Show and Sale*. La découpe dans la reproduction de la main de Saint Jean Baptiste laisse apparaître en arrière plan la cime d'un cactus qui se substitue parfaitement à l'index découpé manquant dont Yann Sérandour s'est servi dans un précédent collage (*Pour Madeleine*, 2012).

Cactus Cuttings #1, 2014

16 tirages argentiques vintage montés sur carton de conservation, boîte de conservation, capot de plexiglas

74,6 x 104,7 x 6 cm

Pièce unique

Cactus Cuttings #2, 2014

22 tirages argentiques vintage montés sur carton de conservation, boîte de conservation, capot de plexiglas

74,6 x 104,7 x 6 cm

Pièce unique

Cactus Cuttings #3, 2014

15 tirages argentiques vintage montés sur carton de conservation, boîte de conservation, capot de plexiglas

75 x 105 x 6 cm

Pièce unique

Ces photographies collectées indexent la relation que collectionneurs et amateurs de cactées entretiennent avec ces plantes curieuses et sculpturales. Photographies de spécimens, techniques de culture, agencements commerciaux ou domestiques, portraits de collectionneurs et de botanistes forment la chronique illustrée d'une passion humaine et de sa propagation culturelle.

The Old Man's Solo Show, 2014

Cactus *Cephalocereus Senilis*, estrade

Dimensions variables

Edition de 1 + 1 A.P.

Un spécimen de *Cephalocereus Senilis* — appelé familièrement « tête de vieillard » ou « Old Man Cactus » — est exposé temporairement dans les conditions artificielles de la galerie. Ce cactus « chevelu » aux longues soies blanches nécessite une exposition très ensoleillée et est une des espèces de cactées les plus sensibles à l'excès d'humidité. Sa croissance, d'une extrême lenteur, est de l'ordre de quelques centimètres par an. Sa floraison nocturne printanière n'apparaît que quand il atteint 6 à 8 mètres alors qu'il est plusieurs fois centenaire.

Dated Painting, 2007-2014

T-shirt usagé taille 48 monté sur châssis entoilé

60 x 62 x 4 cm

Pièce unique

Ce T-shirt usé par l'artiste pendant sept saisons a été enfilé au printemps 2014 sur une toile nue. Les nuances atmosphériques imprimées sur ce T-shirt évoquent tant le *cool* et le *smog* de la côte ouest américaine que le *glamour* de la peinture d'un Ruscha. Cet article de prêt-à-porter créé par la Maison Martin Margiela pour la collection homme printemps-été 2007 est recyclé ici en une œuvre unique et sur mesure qui, par son caractère doublement daté, mesure l'effet du temps sur la mode d'une époque.

Actualité:

Yann Sérandour, Cactus Cuttings, gb agency, Paris, 19 avril - 31 mai

Performance dans le cadre de Choices Week End Collectors; gb agency, Paris, 24 mai, 16h

Yann Sérandour, Entretiens sur l'Art, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris, 6 mai à 19h00

Projet d'Artiste, Nero Magazine, Rome, Issue 34, printemps

La disparition des lucioles, Collection Lambert, Prison Sainte-Anne, Avignon, 17 mai - 25 nov

Art by Telephone...Recalled, La Panacée, Centre de Culture Contemporaine, Montpellier, 16 mai - 12 juin

Bibliologie, Livres et éditions d'artistes, Frac Haute Normandie, Rouen, 25 janv - 20 avril

L'écho / Ce qui sépare, Frac Pays de Loire, Carquefou / Hangar à Bananes, Nantes, 12 fév - 11 mai

El Hotel Eléctrico, Rooms Available, MUHKA, Anvers, 21 fév - 11 mai

Solution de continuité, Frac Franche-Comté, Besançon, 19 avril - 18 mai

Langue des oiseaux et coq à l'âne. Autour de Raymond Hains, Frac Bretagne, Rennes, 24 mai - 7 sept

Une lettre arrive toujours à destination, La Panacée, Centre de Culture Contemporaine, Montpellier, 1er juillet - 31 août 2014

Credit to the Edit par More Publishers Editions, CNEAI, Chatou, 26 avril - 28 septembre

Highlights of the Collection, Espacio 1414, Santurce, Porto Rico, 22 janvier - 30 septembre