

Apostolos Georgiou

April 19 to May 31, 2014

Apostolos Georgiou was born in Salonika in 1952. He studied architecture at the University of Applied Arts Vienna from 1971-73 and then received a degree in painting from the Academy of Beaux Arts in Florence where he studied from 1973-75. After traveling while young and then growing into maturity in isolation far from the madding crowd on the island of Skopelos, Apostolos Georgiou now lives and works in Athens.

The artist's work explores themes of man's existence by focusing on the human condition. While making reference to Greece in the 1950s, film, the traditions of Greek painting, and even theatrical scenery (1), Georgiou highlights profound feelings of alienation, solitude and humor. He paints short stories about the mythology of daily life, exposing existential moments of vulnerability and weakness, failure and emotional collapse. While human beings are the main subject of the work, they are portrayed as anonymous figures without any individual characteristics. A desolate alter ego is revealed, portrayed with irony and distance yet also with tenderness and empathy. Although Georgiou preserves the principal morphology of his characters, their features are strictly limited and his paintings are unencumbered by any detail that might distract, focusing all attention on the situation, no matter how absurd.

The painting is concise, barely drawn, specifically making use of a somber palette to create austere arrangements of compositions to ironically portray Georgiou's subjects. The colors are reminiscent of old films or illustrated novels; long gone and out of date, they glow and illuminate with precision. Typically there are few people, two or sometimes three, and the characters evolve within a defined space, rigid and enclosed, where there is no time and no room. Like a third person narrative yet based on his own experience, Apostolos Georgiou's paintings make use of a dubious equilibrium in order to highlight the essential questions of human relations. Apostolos Georgiou paints to forget limits, judgment, desire, identities...Such an absurdity with no way out can be read in the fatalism of his characters. Far from possessing any autonomy whatsoever, they appear as lost within their framework: the painted edges are bars that isolate and weaken them. Both their bodies and their posture exhibit signs of claustrophobia. It appears as if the only way out of the malaise is to make a run for it; abandon and introspection are written on the postures of the characters whose bodies bend across the surface of the canvas.

LEVEL ONE

18 RUE DES 4 FILS 75003 PARIS

TEL + 33 1 44 78 00 60 / INFO@LEVEL-ONE.FR

Nonetheless, this mental, physical and graphic imprisonment isn't oppressive. There is no discomfort in the contemplation of these large paintings whose exhibition of figures offers fluid lines and ample space where shape and color are presented unerringly. The open layout is in contrast to the prisonlike conditions of the figures whose position and actions lead to more questions than answers. Contact with our world is inexistent; residents of another where the idea of the outside is unknown, they are locked inside their own geometric universe. By looking at these characters, we think we understand something about them: barely enough for them to be enigmatic and familiar.

Apostolos Georgiou elicits more than aesthetic enjoyment, he presents us head-on with issues previously unaddressed in traditional Greek painting. Giving preference to atmosphere, the artist allows the imagination of the viewer to complete the narrative, leaving it open to wide interpretation. There is pleasure to be had by getting lost in the paintings, like an existential wager or metaphysical challenge, submerged between euphoria and doubt. The artist imagines he's locked in that space, but he must also imagine seeing himself there. His ambivalent role, both actor and audience, accentuates the theatricality. Is there abstraction in Georgiou's painting? His work is mainly created through pictorial gestures which aren't purely representative, and his paintings are always untitled like many abstracts. Apostolos Georgiou is an abstract painter who doesn't create abstracts. *"In fact, I wanted to be an abstract painter—a Jackson Pollock, a Mark Rothko, a Brice Marden, or a Christopher Wool—to go directly to the substance of the real thing, but my character didn't allow me to do so. We can't choose what we want to be; we have to accept who we are. I know very well that the solution, the big adventure of any kind of expression, is hiding behind idols, words and sounds. Since I have to use people in my paintings, at least I let them paint their abstract compositions."*(2)

(1) - During his solo exhibition at EMST, National Museum of Contemporary Art, Athens, in 2011, Vasistas Compagny produced theatrical scenes in front of works by Apostolos Georgiou.

(2) - Apostolos Georgiou, as told to Amy Sherlock and collected by J. Higgie in "8 Painters on Painting," Frieze Magazine, January-February 2014.

News:

Apostolos Georgiou, Rodeo Gallery, Istanbul, 24 May-12 July - Solo Show

Burning Down the House, 10th Gwangju Biennale, Gwangju, 5 Sept-9 Nov - Group show

Art in Europe since 1945: Beyond boundaries, MMCA, Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, 8 Feb-4 May - Group show

Painting II (1980-2000), Frissiras Museum, Athens, 29 Jan-28 Sept - Group show

Kunsthalle Athena, Athens, from 15 May - Group show

LEVEL ONE

18 RUE DES 4 FILS 75003 PARIS

TEL + 33 1 44 78 00 60 / INFO@LEVEL-ONE.FR

Apostolos Georgiou

19 avril - 31 mai 2014

Apostolos Georgiou est né à Thessalonique en 1952. Il a étudié l'architecture à Vienne à la Hochschule fur Angewandte Kunst (1971-1973) et a ensuite continué ses études à l'académie des Beaux Arts de Florence (1973-1975) où il a obtenu son diplôme en peinture. Après une jeunesse pleine de voyages, une maturité gagnée dans l'isolement loin du théâtre du monde dans l'île de Skopelos, Georgiou vit et travaille à Athènes en Grèce.

Dans son œuvre, Apostolos Georgiou explore le thème de l'existence humaine en se concentrant sur la condition de l'homme. Jouant de références à la Grèce des années 50, au cinéma, à la tradition de la peinture grecque mais aussi à l'espace scénique du théâtre (1), Georgiou met en avant un profond sentiment d'aliénation, de solitude et d'humour. Il illustre de petites histoires, parle des mythologies de la vie quotidienne, révèle les situations existentielles de vulnérabilité humaine et de la faiblesse, l'échec et l'effondrement émotionnel. Si son sujet principal est l'être humain, il est présenté à la manière d'une ébauche anonyme qui rejette toute caractéristique individuelle, on perçoit un double lointain de lui-même, représenté avec ironie et distance, mais aussi douceur et empathie. Bien que l'artiste conserve les principales caractéristiques morphologiques de ses personnages, ses tableaux sont dépourvus de tout détail susceptible de détourner l'attention, ainsi leurs traits sont réduits au strict minimum, ce qui permet de se focaliser sur la situation seule, si absurde soit-elle.

Il s'agit d'une peinture laconique, à peine brossée usant tout particulièrement d'une palette sombre au service d'une structure austère de compositions pour traiter avec ironie ses sujets. Ses couleurs rappellent celles des vieux films ou des romans illustrés; passées et disparues, elles diffusent et éclairent de manière précise. Georgiou travaille le plus souvent avec peu de personnages, deux parfois trois. Ses personnages y évoluent dans un espace clos, fermé, figé : il n'y a ni temps, ni espace. Basées sur ses propres expériences, comme une narration distancée, à la troisième personne, les peintures d'Apostolos Georgiou usent d'une stabilité précaire pour mettre en relief la problématique essentielle des relations humaines.

Apostolos Georgiou peint pour oublier les limites, les jugements, les désirs, les identités... Cette situation absurde sans échappatoire se lit sur les attitudes fatalistes de ses personnages. Loin de jouir d'une quelconque autonomie, ils semblent perdus à l'intérieur des châssis : les bords peints sont des barreaux qui les isolent et les fragilisent. Les corps et les postures semblent frappés de claustrophobie. L'unique solution pour échapper à ce malaise semble être la fuite; Les attitudes de renonciation et d'introspection se lisent dans les postures des personnages dont les corps se plient dans la surface de la toile.

LEVEL ONE

18 RUE DES 4 FILS 75003 PARIS

TEL + 33 1 44 78 00 60 / INFO@LEVEL-ONE.FR

L'enfermement mental, physique et pictural n'est néanmoins pas oppressant. Il n'y a pas de malaise à contempler ces grandes toiles car la mise en scène des silhouettes affiche une fluidité des traits et un espace aéré où figures et couleurs sont disposées avec justesse. Le canevas libre contraste avec la condition d'enfermement des figures dont la disposition et l'activité entraînent plus de questions que de réponses. Le contact avec notre monde est inexistant; habitants d'un autre monde qui ne connaît pas l'idée d'extérieur, ils sont enfermés dans leur propre univers géométrique. En observant ces personnages on pense connaître quelque chose d'eux : juste assez pour savoir qu'ils restent à la fois énigmatiques et familiers.

Apostolos Georgiou évoque plus qu'un plaisir esthétique et nous apporte de manière frontale des enjeux non expérimentés dans la tradition de la peinture grecque; privilégiant l'atmosphère, il offre une grande liberté de choix quant à l'interprétation, laissant l'imagination du spectateur compléter sa narration. Comme un pari existentiel ou un challenge métaphysique, on aime se perdre dans ses peintures, noyé entre l'euphorie et le doute. Le peintre s'imagine enfermé dans ce coin, mais doit également s'imaginer s'observant lui-même. Son rôle ambivalent d'acteur mais aussi celui de public renforce la théâtralité de la scène.

Peut-on voir de l'abstraction dans ses peintures ? Ces dernières sont principalement produites au moyen d'actes picturaux qui n'ont pas de fonctions purement représentatives et ne portent jamais de titre comme de nombreuses toiles abstraites. Apostolos Georgiou est un peintre abstrait qui ne fait pas d'abstraction. *«En réalité je voulais être un peintre abstrait comme Jackson Pollock, Mark Rothko, Brice Marden ou Christopher Wool; aller directement à la substance des choses réelles mais ma personnalité ne me le permettait pas. On ne peut pas choisir ce que l'on est, mais on doit accepter qui l'on est. Je sais pertinemment que la solution, la grande aventure pour toute sorte d'expressions se cache derrière les idoles, les mots et les sons. Depuis que j'ai l'habitude d'utiliser des personnages dans mes peintures, au moins je les laisse peindre leurs propres compositions abstraites.»* (2)

(1) - Pendant son exposition personnelle au EMST, National Museum of Contemporary Art d'Athènes en 2011, Vasistas Compagny a fait jouer des scènes devant les oeuvres d'Apostolos Georgiou.

(2) - Apostolos Georgiou, propos recueillis par J. Higgie « 8 painters on painting » dans Frieze Magazine, Janv-Fev, 2014

Actualité:

Apostolos Georgiou, Rodeo Gallery, Istanbul, 24 Mai-12 Juillet - Exposition personnelle

Burning Down the House, 10th Gwangju Biennale, Gwangju, 5 Sept-9 Nov - Exposition collective

Art in Europe since 1945: Beyond boundaries, MMCA, Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessalonique,

8 Fev-4 Mai - Exposition collective

Painting II (1980-2000), Frissiras Museum, Athènes, 29 Jan-28 Sept - Exposition collective

LEVEL ONE

18 RUE DES 4 FILS 75003 PARIS

TEL + 33 1 44 78 00 60 / INFO@LEVEL-ONE.FR