

## FRANÇOIS MORELLET, C'EST N'IMPORTE QUOI ?

47 rue Saint-André des Arts  
&  
6 rue du Pont de Lodi  
En collaboration avec TADASHI KAWAMATA

29 mars - 7 mai 2014

Après avoir confronté en 2011 ses œuvres aux dessins de Kazimir Malevitch, François Morellet revient au printemps 2014 à la galerie kamel mennour, dont il investit les deux espaces.

Facétieux en diable, le titre de l'exposition, « François Morellet, c'est n'importe quoi ? », nous interroge et nous alerte sur la touche d'espièglerie dont l'artiste anime des œuvres au vocabulaire minimaliste désormais bien connu : monochromes blancs, lignes noires, néons, le tout placé sous les auspices des mathématiques. Ce monde bien ordonné est en effet soumis à un tremblement général, à une forme de séisme salvateur. Dans les séries *Triptyque* (2014) et *Carrément bricolé* (2013), les divers éléments de l'œuvre donnent ainsi la sensation de se désolidariser sous l'effet des vibrations. Même chose dans *la Dêbâcle* (2013), où une grande ligne noire sectionne le tableau comme un zip newmanien et évoquerait presque les arêtes tranchantes de *la Mer de Glace* de Caspar David Friedrich. Les cercles concentriques des *Cruibes* (2013-14) pourraient quand à eux matérialiser cette onde de choc qui met l'exposition sans dessus-dessous et se propage bien au-delà de la rue Saint-André des arts.

Rue du Pont de Lodi, nous nous engageons en effet sur une passerelle de bois spécialement conçue par l'artiste japonais Tadashi Kawamata. Cette estacade nous permet de nous aventurer au-dessus d'un océan de néons, dont les clignotements génèrent une houle lumineuse. L'espace en vient à tanguer, avec cette œuvre qui, conçue à l'origine en 2001 pour le Musée de la Lumière à Unna (Allemagne), constitue un vibrant hommage à la série de tableaux de Piet Mondrian intitulée *Pier and Ocean* (1915).

Enfin, un exceptionnel ensemble d'œuvres de 1949 sera présenté rue Saint-André des arts. Inspirées par les arts premiers, et plus spécifiquement par les œuvres aborigènes, elles ont été initialement exposées en 1950 dans la galerie Raymond Creuze à Paris. Elles permettent de mesurer le chemin parcouru, en apportant un éclairage sur la genèse, mais aussi sur l'éternelle et vibrionnante jeunesse, de l'œuvre de François Morellet.

Né en 1926 à Cholet, François Morellet vit et travaille à Cholet et à Paris. Internationalement reconnu depuis les années 1970, il est auteur de nombreuses commandes privées et publiques à l'étranger comme en France, telle l'intégration pérenne intitulée *L'esprit d'escalier* réalisée dans l'Escalier Lefuel du Musée du Louvre en 2010.

Il a exposé entre autre au Centre Georges Pompidou, au Musée d'Orsay, à la Galerie nationale du Jeu de Paume, au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au S.M.A.K de Gand, au Stedelijk Museum d'Amsterdam, au Musée d'art contemporain de Genève, à la Documenta de Kassel, à la Neue Nationalgalerie à Berlin, à la Staatliche Kunsthalle de Baden-Baden, Museum Ritter de Waldenbuch, au Musée d'art moderne d'Oxford, au Musée d'art contemporain de Montréal, au Brooklyn Museum à New York, au Center for the Fine Arts à Miami, ainsi qu'au MoMA de New York.

L'exposition de François Morellet est présentée du mardi au samedi, de 11 h à 19 h, au sein des deux espaces de la galerie : 47 rue Saint-André des arts et 6 rue du Pont de Lodi, 75006 Paris.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez contacter Jessy Mansuy-Leydier, Marie-Sophie Eiché et Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, par tél : +33 1 56 24 03 63 ou par email : galerie@kamelmennour.com.

## FRANÇOIS MORELLET, C'EST N'IMPORTE QUOI ?

47 rue Saint-André des Arts  
&  
6 rue du Pont de Lodi  
In collaboration with TADASHI KAWAMATA

29 March - 7 May 2014

After having juxtaposed his works with drawings by Kazimir Malevitch in 2011, François Morellet returns to occupy both of the galerie kamel mennour's spaces in the spring of 2014.

Devilishly mischievous, the exhibition's title, "François Morellet, c'est n'importe quoi ? [Does It Make Any Sense?]", questions us and alerts us to the touch of mischief that animates the artist's now well-known minimalist vocabulary of white monochromes, black lines, and neon lights all arranged under the auspices of mathematics. This neatly ordered world is actually subject to a generalized tremor of sorts, a kind of earthquake of saving grace.

In the series *Triptyque* (2014) and *Carr ment bricol * [Completely Cobbled Together] (2013), the diverse elements of the work give the impression of being broken apart by vibrations. This is the case, too, in *La D b cle* [The Debacle] (2013), where a large black line divides the painting like a Newmanian zip, almost recalling the sharp edges of Caspar David Friedrich's *The Sea of Ice*. As for the concentric circles of *Cruibes* (2013-14), they might be the materialization of this shockwave that turns the exhibition upside-down and extends far beyond the Rue Saint André des Arts.

Indeed, at the Rue du Pont de Lodi, we step out onto a wooden footbridge specially designed by Japanese artist Tadashi Kawamata. This jetty allows us to venture out over an ocean of neon lights whose blinking creates a luminous swell. The undulations of light created by this work, initially designed in 2001 for the Zentrum f r Internationale Lichtkunst in Unna (Germany), bring the space to reel and sway in a vibrant tribute to Piet Mondrian's series of paintings entitled *Pier and Ocean* (1915).

Finally, an exceptional collection of works from 1949 will be on display at the space on Rue Saint-André des Arts. Inspired by tribal art, and more specifically by aboriginal art, they were initially shown in 1950 at the Gallery Raymond Creuze, in Paris. Shedding light on its origins, these pieces allow us to appreciate the growth and the eternal, vibrating youth of François Morellet's work.

Born in 1926, in Cholet, François Morellet lives and works between Cholet and Paris. An internationally recognized artist since the 1970s, he is the creator of many private and public commissions both in France and abroad, such as the permanent installation *L'Esprit d'escalier*, realized in the Lefuel Staircase of the Musée du Louvre in 2010.

His work has been exhibited in many venues, including the Centre Georges Pompidou, the Musée d'Orsay, the Galerie Nationale du Jeu de Paume, the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, the Center for Fine Arts in Brussels, the SMAK in Ghent, the Stedelijk Museum in Amsterdam, the Mamco in Geneva, Documenta in Kassel, the Neue Nationalgalerie in Berlin, the Staatliche Kunsthalle in Baden-Baden, the Museum Ritter in Waldenbuch, Modern Art Oxford, the Musée d'Art Contemporain de Montréal, the Brooklyn Museum in New York, the Miami Arts Museum, and the MoMA in New York.

**François Morellet's exhibition** is on show Tuesday through Saturday, from 11am to 7pm, in both gallery spaces: 47 rue Saint-André des Arts and 6 rue du Pont de Lodi, 75006 Paris.

For more information, please contact Jessy Mansuy-Leydier, Marie-Sophie Eich , or Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, by phone: +33 1 56 24 03 63 or by e-mail: [galerie@kamelmennour.com](mailto:galerie@kamelmennour.com).