

Iñaki Bonillas ***La Desaparición***

Iñaki Bonillas första utställning i Norden hämtar sin tematik från bildens upplösning och försvinnande. Utställningstiteln, *La Desaparición* (Försvinnandet), anspelar på sättet vi tar emot och förstår fragmenterad information som har filtrerats genom olika medier. Från fotografi till text till teckning, i personliga berättelser, tolkningar och undersökningar.

Bonillas arbete med fotografi behandlar både de semiotiska kvaliteterna samt materialets egenskaper – ursprunget och innebörden. I utställningen, abstraheras, konstitueras och undersöks visuell information på nytt för att på så vis testa och tänja dess semiotiska karaktär.

I det storslagna verket, *Long Day's Journey into Night*, lånar Bonillas titeln från Eugene O'Neills hyllade mästerverk (världspremiären ägde rum 1956 på Kungliga Dramatiska Teatern i Stockholm,). I tolv vertikala remsor, som påminner om mexikanska billboards, följer verket dagens alla timmar, från morgon till kväll och från landsbygd till det urbana landskapet - genom att använda bildfragment från fotografiska rapporter utfärdade av den mexikanska delstaten Campeche 1964.

Roland Barthes idé om hur fotografiet fungerar som ett substitut för det faktiska minnet avhandlas i serien *The Rain Came Last*. Verket visar hur fotografiet som sådant är sårbart då det bleknar och förtvinar. Här är äldre familjefoton delvis exponerade av droppande framkallningsvätska i en process som samtidigt antyder deras grumlighet och det oundvikliga försvinnandet.

I verket *The Fading of the Sun* avslöjas likaså bildens förfall. Bonillas har ofta sysslat med utforskning av sekundära motiv i privata fotografier – gestalter i bakgrunden, märken i periferin. En liten detalj av ett solblekt familjefotografi blir förstorat till ett måleriskt, storskaligt tryck och missfärgningen blir på så vis det centrala motivet. Baksidan av originalfotot visas i en andra panel, på motsatt sida av väggen.

Alla verk avhandlar dock inte det fotografiska mediet. I *Thought Figures* blottar texten sin egen form. En läsares tolkning av ett litterärt verk (i detta fall Josefina Vicens *El libro vacío*) blottlägges i understrykningarna medan den faktiska texten är frånvarande. *Thought Figures* antyder att läsandet inte bara lämnar spår och märken hos läsaren utan även i själva texten.

The Collector of Cracks är ett annat verk som utforskar de formella kvaliteterna av överblivna spår. Den tjocka emulsionen som används för att dölja misstag i silkscreentryckets plastfilm blir här till oavsiktligt måleri. Bonillas fars originalteckningar på plastfilmen är inte längre synliga och de funktionella penseldragen antyder istället gestikulerande måleri i Henri Michaux anda.

Iñaki Bonillas föddes 1981 i Mexico City. Han utvecklar för närvarande ett verk som beställts av Dia Artist's Web Projects i New York. Redan i unga år deltog han i prestigefyllda internationella utställningar. År 2003 deltog han i *Utopia Station*, Venedig biennalen, Italien, kurerad av Molly Nesbit, Hans-Ulrich Obrist och Rirkrit Tiravanija och senare samma år deltog han i *The Power Plant*, Toronto, Kanada. År 2012 medverkade han i den trettionde biennalen i São Paulo, Brasilien. Några av hans mest betydelsefulla soloutställningar inkluderar en omfattande utställning på La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona, Spanien (2012) och MUHKA, Antwerpen, Belgien (2003), Mies van Der Rohe Pavilion, Barcelona, Spanien (2005).

Andra grupputställningar i urval innefattar Museum of Modern Art, Mexico City (2001, 2002), San Diego Museum of Art, Kalifornien (2002), Fundacion Jumex, Mexico City (2002, 2004, 2005, 2006, 2008, 2009), Bard College, New York; Pragbiennalen, Tjeckien (2005), Claremont Museum of Art, Kalifornien (2007), Hessenhuis-Middelheimmuseum, Antwerpen, Belgien; La Maison Rouge, Paris, Frankrike; MUAC, Mexico City (2008), Little Theatre of Gestures, Kunstmuseum Basel, Schweiz; Malmö konsthall; Bard College, New York, Marian Goodman Gallery, Paris, Frankrike; MACBA, Barcelona, Spanien (2009), MUSAC, León, Spanien (2010), Museum of Contemporary Art, San Diego, Kalifornien; FRAC Lorraine, Metz, Frankrike; KUMU Art Museum, Tallinn, Estland (2011), Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / ARC, Frankrike (2012), ASU Art Museum, Phoenix, Arizona; FRAC Île de France, Le Plateau, Paris; Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, Frankrike (2013), Salzburger Kunstverein, Österrike (2014).

Vernissage: 5 april 2014, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 6 april – 11 maj 2014

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på www.nordenhake.com
Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **Math Bass, Paul Cowan & Egill Sæbjörnsson**, 15 maj – 20 juni 2014

Iñaki Bonillas ***La Desaparición***

Iñaki Bonillas's first solo exhibition in the Nordic countries takes as its theme the fragmentation and disappearance of the image. The title of the exhibition, *La desaparición* (the Disappearance), alludes to the way we receive and understand fragmented information filtered through a variety of media, from photography to text to drawing, in personal histories, interpretations and investigations.

Bonillas's approach to photography deals with both its intrinsic semiotic qualities and material characteristics - its origins and implications. Throughout the exhibition, visual information is abstracted, re-constituted and re-investigated to test and stretch its semiotic potential.

In the monumental work, *Long Day's Journey into Night*, Bonillas borrows the title of Eugene O'Neill's celebrated masterwork (which had its world premier at Dramaten in Stockholm, 1956). In the 12 vertical strips, emulating the format of a Mexican billboard, the work follows the hours of the day, from morning to evening and from rural to urban landscape, using fragments of images taken from a photographic report issued by the Mexican state of Campeche in 1964.

The idea of photography as a counter-memory, a notion conceived by Roland Barthes to address photographs' function as substitutes for memories, is addressed in the series *The Rain Came Last*. The work demonstrates that photography is itself vulnerable to disappearance and fading. Here older family images are partially revealed through dripped developing fluid in a process that simultaneously suggests their obscurity and inevitable disappearance.

The Fading of the Sun also exposes the demise of the image. Here, Bonillas continues his investigation of secondary subjects within the nature of private photography - figures in the background, marks in the periphery. Here a small detail of a sun-damaged family photograph is enlarged into a painterly large-scale print and the discolouration becomes the subject itself. The back side of the source photograph is presented in a second panel, on the reverse side of the wall.

Not all works deal with the photographic medium. In *Thought Figures* text reveals its own forms. A reader's interpretation of a work of literature (here, Josefina Vicens's *The Empty Book*) is revealed in the underlinings while the text itself is absent. *Thought Figures* suggests that the act of reading leaves traces, marks, not only on the reader, but on the text itself.

The Collector of Cracks is another work exploring the formal qualities of "left-over" traces. The thick orange emulsion used to conceal imperfections in the silkscreen acetates become "accidental" painting. Bonillas's father's original drawings on the acetates are no longer visible while the functional brushstrokes instead suggest gestural painting in the spirit of Henri Michaux.

Iñaki Bonillas was born in Mexico City, 1981. He is currently developing a work commissioned by Dia Artists' Web Projects, New York. Already at a young age he exhibited in prestigious international exhibitions. In 2003 he participated in Utopia Station, Venice Biennial, Italy, curated by Molly Nesbit, Hans-Ulrich Obrist and Rirkrit Tiravanija and later that year at The Power Plant, Toronto, Canada. In 2012 he participated in Thirtieth Biennial of São Paulo, Brazil. Significant solo presentations include a major exhibition at La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona, Spain in 2012 and at the MUHKA, Antwerp, Belgium (2003), Mies van Der Rohe Pavilion, Barcelona, Spain (2005).

Other selected group exhibition venues include Museum of Modern Art, Mexico City (2001, 2002), San Diego Museum of Art, California (2002), Fundacion Jumex, Mexico City (2002, 2004, 2005, 2006, 2008, 2009) Bard College, New York, and Prague Biennial, Czech Republic (2005), Claremont Museum of Art, California (2007), Hessenhuis-Middelheimmuseum, Antwerp, Belgium (2008), La Maison Rouge, Paris, France, and MUAC, Mexico City (2008), Little Theatre of Gestures, Kunstmuseum Basel, Switzerland; Malmö Konsthall, Sweden, Bard College, New York, Marian Goodman Gallery, Paris, France, MACBA, Barcelona, Spain (all 2009), MUSAC, León, Spain (2010), Museum of Contemporary Art, San Diego, California, FRAC Lorraine, Metz, France, and KUMU Art Museum, Tallin, Estonia (all 2011), Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / ARC, France (2012), ASU Art Museum, Phoenix, Arizona, FRAC Île de France, Le Plateau, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France (all 2013), Salzburger Kunstverein, Austria (2014).

Vernissage: 5th April 2014, 17.00 – 20.00
Exhibition period: 6th April – 11th May 2014
Opening hours: Tuesday – Friday 11.00 – 18.00, Saturday 12.00 – 16.00

Installation views are available after the opening at www.nordenhake.com
Please contact the gallery for further information and press images

Upcoming exhibition: **Math Bass, Paul Cowan, Egill Sæbjörnsson**, 15th – 20th June 2014