

## TOM SACHS

---

### AMERICAN HANDMADE PAINTINGS

PARIS MARAIS

29 Mar 2014 - 03 May 2014

---



[Opening in the presence of the artist on Saturday, March 29th from 6pm to 8pm](#)

Galerie Thaddaeus Ropac is pleased to announce Tom Sachs's seventh solo exhibition in the Marais gallery titled, *American Handmade Paintings*. The choice of this title is anchored in specific aspects that are dear to Sachs's creative universe; his use of the American landscape as iconography and his endeavor to draw our attention to the way the works are made. Traces and marks of the handicraft are voluntarily left visible and become an integral part of the work.

This exhibition features mainly wall works highlighting two distinct techniques in Tom Sachs's practice: pyrography and marquetry. By using fire as the sole drawing tool, pyrography permits to create a work without any additional material, while the craft of marquetry is a complex assembly of pre-painted, inlaid elements.

Consumerism, corporate identity, cultural imperialism, technological progress, identity and the loss of it, the relation of survival and destruction are all at the heart of Tom Sachs's work.

In this exhibition, Sachs's meticulously handcrafted paintings depict such diverse topics as the Goodwill logo, a McDonald's sign in Chinese, the famous Scotch tape package and the American flag; all modern icons that document successes and failures of the American experience and the ambiguities and contradictions inherent in its society and culture.

Tom Sachs (b. 1966) lives and works in New York. After studying at the Architectural Association in London in 1987, he received a BA from Bennington College, Vermont, in 1989. His work has been widely shown in Europe and in the United States, and recently seen in France in the context of the Lyon Biennial with the work *Barbie Slave Ship* exhibited in Saint-Just Church. Recent solo exhibitions include: *Space Program: Mars* at the Park Avenue Armory, New York (2012), *Tom Sachs: Bronze Collection* at the Lever House, New York (2008), *Logjam* at the Des Moines Art Center, Iowa (2007), *Tom Sachs* at Fondazione Prada, Milan, *Tom Sachs - Survey: America, Modernism, Fashion* at the Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst in Oslo (2006) and *NUTSY's* at the Deutsche Guggenheim, Berlin (2003). Sachs's work is included in major museum collections: Centre Georges Pompidou, Paris, Metropolitan Museum of Art, New York, the Solomon R. Guggenheim Museum, New York, the Whitney Museum of American Art, New York, the Los Angeles County Museum of Art (LACMA), the Hammer Museum in Los Angeles and the Museum of Modern Art, San Francisco.

## TOM SACHS

---

### AMERICAN HANDMADE PAINTINGS

PARIS MARAIS

29 Mar 2014 - 03 May 2014

---



Vernissage en présence de l'artiste le samedi 29 mars de 18h à 20h

La galerie Thaddaeus Ropac est heureuse d'annoncer la septième exposition personnelle de Tom Sachs dans son espace du Marais. Le titre, *American Handmade Paintings (Tableaux américains fabriqués à la main)*, renvoie à deux thématiques majeures de l'univers créatif de Tom Sachs : l'iconographie du paysage américain et l'insistance sur la fabrication matérielle des objets. L'artiste ne cherche pas à effacer les traces du travail manuel, qui font partie intégrante de l'œuvre.

Les œuvres accrochées aux murs de la galerie mettent en avant deux techniques distinctes employées par Tom Sachs : la pyrogravure et la marqueterie. En utilisant le feu comme seul instrument de dessin, la pyrogravure permet de créer une œuvre sans aucun matériau complémentaire, tandis que la marqueterie est un assemblage complexe d'éléments déjà peints ou rehaussés d'incrustations.

La société de consommation, l'image de marque, l'impérialisme culturel, le progrès technique, l'affirmation ou la perte d'identité, les relations de survie et de destruction, tous ces sujets sont au cœur de la démarche de Tom Sachs.

Les tableaux méticuleux de Tom Sachs réunis dans l'exposition de la Galerie Thaddaeus Ropac représentent des motifs aussi divers que le logo du réseau Goodwill Industries International, une enseigne McDonald en chinois, le célèbre graphisme des rubans adhésifs Scotch et le drapeau américain, autant d'emblèmes qui témoignent des triomphes et des échecs de l'aventure américaine, en pointant les contradictions inhérentes à l'histoire sociale et culturelle des États-Unis.

Tom Sachs (né en 1966) vit et travaille à New York. Après des études à l'école d'architecture de l'Architectural Association à Londres, il a obtenu une licence de lettres au Bennington College en 1989. Tom Sachs a participé à de nombreuses expositions collectives, dont l'édition 2013 de la Biennale d'art contemporain de Lyon, où l'église Saint-Just accueillait son *Barbie Slave Ship*. Parmi ses expositions personnelles récentes, on peut citer : *NUTSY's* au Deutsche Guggenheim de Berlin en 2003 ; *Survey: America, Modernism, Fashion* à l'Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst d'Oslo et *Tom Sachs* à la Fondazione Prada de Milan en 2006 ; *Logjam* au Des Moines Art Center et à la Brandeis University de Waltham en 2007 ; *Bronze Collection* à la Lever House de New York en 2008 ; et *Space Program: Mars* au Park Avenue Armory de New York en 2012. Des œuvres de Tom Sachs figurent dans les collections de musées prestigieux à travers le monde : le Centre Pompidou à Paris, le Metropolitan Museum of Art, le Solomon R. Guggenheim Museum et le Whitney Museum of American Art à New York, le San Francisco Museum of Modern Art.