

**GALERIE NATHALIE OBADIA**

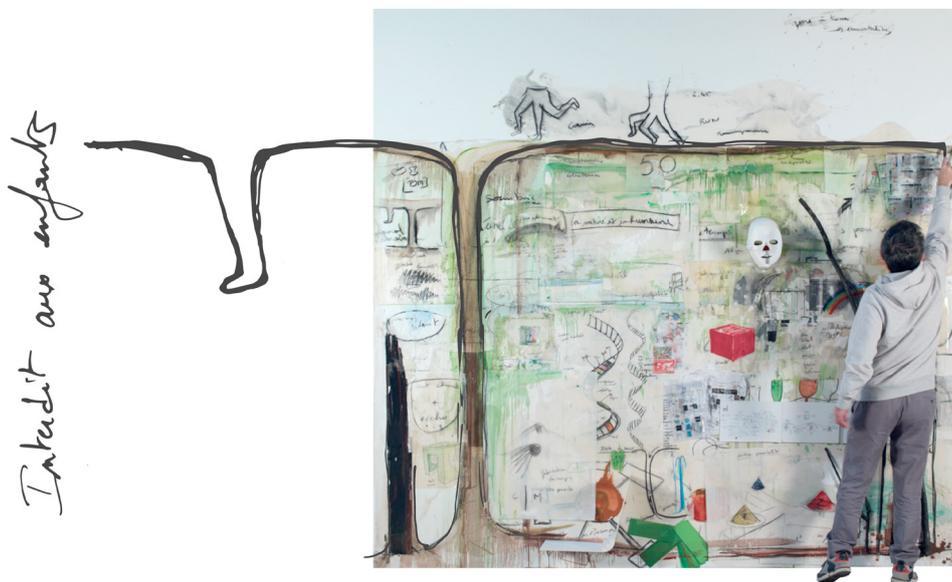
PARIS - BRUXELLES

## Fabrice Hyber

### *Interdit aux enfants*

March 14 - May 13, 2014

18, rue du Bourg - Tibourg - 75004 Paris



Peinture homéopathique n°30, 2012 © Fabrice Hyber / ADAGP, 2014

For his first exhibition at the Galerie Nathalie Obadia, Fabrice Hyber is staging *Interdit aux enfants* (Children Not Allowed), a somewhat provocative invitation to enter the world of childhood, something he visualizes as a creative attitude in the face of the world rather than as a journey mapped out in advance like a stage of life.

Presented in three parts – the index, the playground, the screen – the exhibition will offer visitors a playful cross-section of his different modes of expression – drawings, POFS (*Prototypes d'Objets en Fonctionnement*) and *Homeopathic Paintings* – in keeping with his most recent offerings at the Lyon Biennial, the Palais du Tokyo, the MAC VAL, and the Fondation Maeght in 2013.

The gallery entrance will operate as an index: drawings have been hung on a wall announcing the themes developed inside in rhizomatic and fragmentary fashion. A catalogue of forms-logos retraces a part of Fabrice Hyber's personal universe. Similar to a school notice board characterized by an abundance of miscellaneous messages and signs, the exhibition too is suggestive of the exhilarating children's activity in which everything that comes to mind is recorded graphically in a totally non-sequential fashion. For Hyber it is a question of "telling a story using all means available without preferring any one form of support over another".

Constituting the nucleus of the exhibition, the playground gives access to fifty or so POFS adapted for children; these are variations of the famous *Prototypes d'Objets en Fonctionnement*, which Fabrice Hyber has been producing since 1991, in new versions created specifically for the exhibition. *Hommes de Bessines* made from Lego pieces, mini *Ted Hybers*, mini endless staircases, blue and pink square footballs, twin masks.... Pushing boundaries, the POFs ask us to redefine our behaviour. These "forbidden" objects, which have been disengaged from their original functions, demand new rules for their usage and, in so doing, turn us back into children.

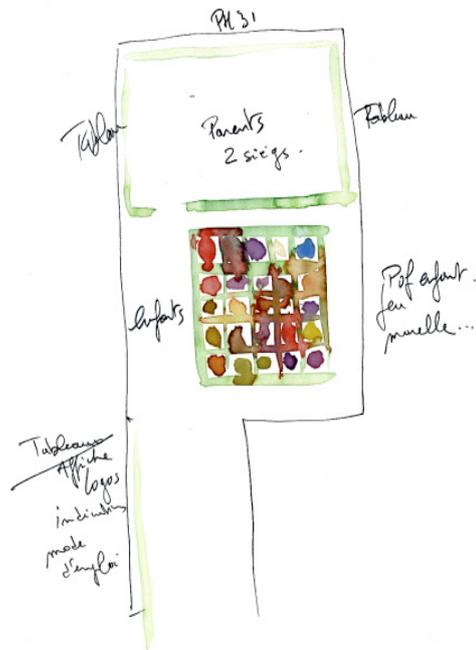
A wall built in the middle of the gallery provides a transition to a contemplative space, where Fabrice Hyber presents one of his most recent homeopathic paintings.

The artist has produced his *Homeopathic paintings* at a rate of approximately one a year since 1986. They embody and put into perspective the questions that Hyber asks of a particular period. A fragmented series of drawings, notes, graphs and objects are telescoped together and coated in epoxy resin, thus becoming easier for viewers to "digest". After all, it is only in small doses – and thus the name

“homeopathic” – that these works can be appreciated.

The counterpart of a tangible, material children’s universe, this two-dimensional world functions, in a virtual manner, like a screen, in tandem with the imagination of the visitor, who is able to investigate the accumulation of images in the work: sketches of stomachs and of the *Prototype de Paradis* shown at the Lyon Biennial, images of primates, etc., all freely associated. Reflecting on the scale of his works, Hyber has strongly marked them with the presence of his body, not painting any higher than the level of his raised arm. Invested with autobiographical elements, this large format painting was also inspired by Hyber’s collaboration with researchers at the Institut Pasteur, for which the artist produced a monumental fresco with the title *Sans gêne* in 2012.

As is often the case in Hyber’s work, the exhibition *Interdit aux enfants* allows visitors different registers of interpretation. With this paradoxical title, he grasped the opportunity to “show parents that he is nothing but a big child”. He was also interested in showing our fascination with artworks, which we are usually “forbidden” to touch yet are however very often “adult toys”.



Deemed one of the most important artists of his generation, Fabrice Hyber generates a protean, original body of work that never ceases to surprise.

A scientist by training, Hyber produces ambitious, inventive work that he thinks of as “a giant rhizome that expands in accordance with the echo principle”. He offers a labyrinth of works inspired by hybrid organic systems, convoluted accumulations, or proliferating mutations that provide a few points of reference in a formally uncategorizable production that meanders between painting, installations, sculpture and drawing.

Born in the Vendée in 1961, Fabrice Hyber lives and works in Paris. Since the start of his career in the 1980s, he became one of the youngest winners of the Golden Lion at the 1997 Venice Biennale and has since enjoyed increasing attention on the international scene. He has shown in many leading institutions in France and abroad, and his work has been presented at important international events for more than twenty years.

In 2013 he had an important solo exhibition, *Matières Premières*, at the Palais de Tokyo on Paris, which enjoyed broad public and critical success, *Essentiel* at the Fondation Maeght, where he presented homeopathic paintings in Saint-Paul-de-Vence, and *Prototypes d’Objets en Fonctionnement (POF)* at the MAC/VAL in Vitry. And he produced the monumental fresco *Sans Gêne* on ceramic tiles commissioned from him by the Institut Pasteur, that was inaugurated in October 2012. Fabrice Hyber participated in the Lyon Biennial in 2013.

Galerie Nathalie Obadia  
Bourg-Tibourg

Fabrice Hyber  
*Interdit aux enfants*  
14 March - 13 May 2014  
Opening on March 14

Xu Zhen by Madeln Company  
24 May - 25 July 2014  
Opening on May 24

Mickalene Thomas  
11 September - October 2014  
Opening on September 11

Galerie Nathalie Obadia  
Cloître Saint-Merri

Agnès Varda  
*Triptyques atypiques*  
8 February - 5 April 2014

Manuel Ocampo  
*Notes from the Ste. Anne Asylum*  
12 April - 31 May 2014  
Opening on April 12

Laure Prouvost  
18 September - October 2014

Luc Delahaye  
November - December 2014

Galerie Nathalie Obadia  
Bruxelles

Andres Serrano  
*Triptyques*  
13 March - 17 April 2014  
Opening on March 13

Valérie Belin  
22 April - 21 June 2014  
Opening on April 22

Sophie Kujiken  
26 June - 2 August 2014  
Opening on June 26

For further informations, please contact Maimiti Cazalis  
maimiti.cazalis@galerie-obadia.com – + 33 (0)1 53 01 99 77

**GALERIE NATHALIE OBADIA**

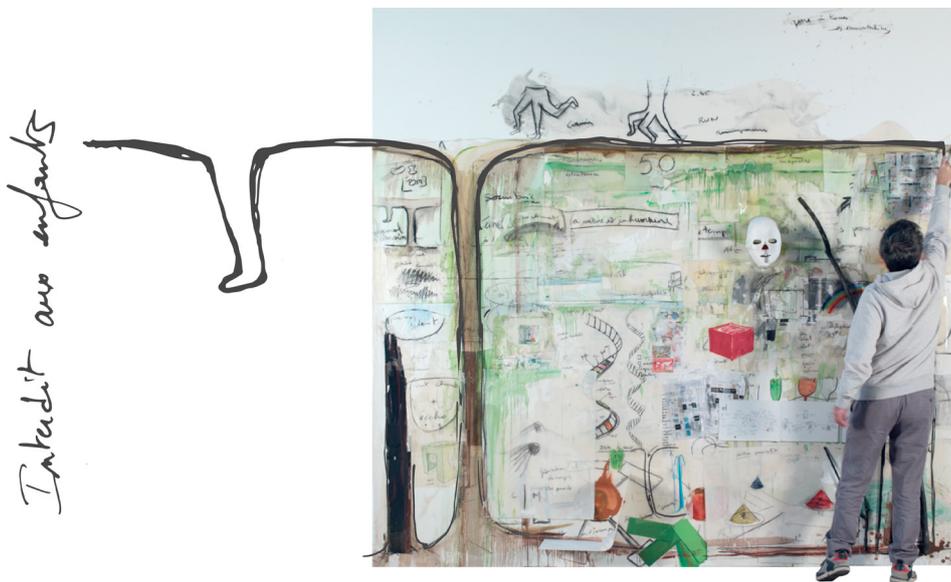
PARIS - BRUXELLES

## Fabrice Hyber

### *Interdit aux enfants*

14 mars - 13 mai 2014

18, rue du Bourg - Tibourg - 75004 Paris



Peinture homéopathique n°30, 2012 © Fabrice Hyber / ADAGP, 2014

Pour sa première exposition à la Galerie Nathalie Obadia, Fabrice Hyber propose «*Interdit aux enfants*», une invitation à aborder non sans une certaine provocation l'univers de l'enfance, ici envisagée comme une attitude créatrice face au monde plutôt qu'un itinéraire balisé, écho d'un âge de la vie.

L'exposition, conçue comme un parcours en trois temps – l'index, l'aire de jeu, l'écran – offre au visiteur la traversée ludique des différents modes d'expressions propres à Fabrice Hyber : le dessin, les POFS, la peinture homéopathique, dans la continuité des dernières propositions de l'artiste à la Biennale de Lyon, au Palais de Tokyo, au MAC VAL et à la Fondation Maeght en 2013.

L'entrée de la galerie fonctionne comme un index : des dessins y sont accrochés au mur, annonçant de façon rhizomique et fragmentaire les thèmes développés plus loin. Un répertoire de formes-logos retraçant une partie de l'univers de Fabrice Hyber. Evoquant le tableau d'affichage que l'on trouve à l'entrée des écoles où se côtoient sans logique une profusion de messages et de signes, l'accrochage renvoie également à cette activité enfantine et jubilatoire qui consiste à consigner graphiquement, sur le mode du coq à l'âne, tout ce qui peut traverser l'esprit. Il s'agit pour l'artiste de « raconter une histoire par tous les moyens sans valeur de support. »

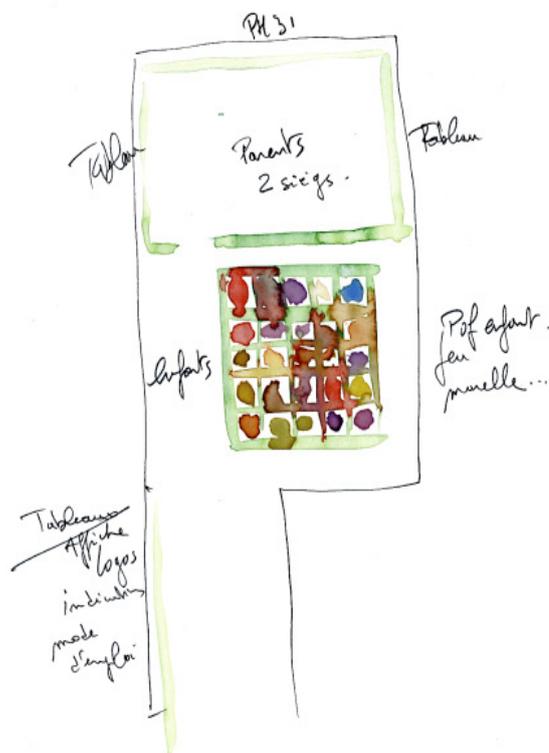
Noyau central de l'exposition, l'aire de jeu donne accès à une cinquantaine de POFS adaptés aux enfants, variations et déclinaisons des célèbres « prototypes d'objets en fonctionnement » que Fabrice Hyber imagine depuis 1991 dans des versions spécifiquement produites pour l'exposition. Hommes de Bessines réalisés en légos, minis Ted Hyber, mini escaliers sans fin, ballons carrés couleur bleu et rose, doubles masques... Transgressifs, les POFS nous invitent à redéfinir nos comportements. Tels des objets « interdits » détournés de leurs fonctions et transformés en jouets, ils nécessitent l'invention de nouvelles règles d'utilisation. Ils font de nous des enfants.

Un mur construit au milieu de la galerie assure la transition vers un espace d'ordre contemplatif. Fabrice Hyber y présente l'une de ses dernières peintures homéopathiques.

Série d'œuvres que Fabrice Hyber développe depuis 1986 à raison d'une par an en moyenne les « Peintures homéopathiques » cristallisent et mettent en perspective les questionnements de l'artiste sur une période donnée. Un réseau éclaté de dessins, de notes, de graphiques et d'objets s'y télescopent, l'ensemble se trouvant figé dans une résine époxy. Ainsi enrobé, ce récit devient plus facile à « digérer » pour le regardeur qui ne peut cependant l'appréhender que par petites doses, d'où le nom de peinture « homéopathique ».

Pendant de l'univers concret, matériel, des enfants, ce monde en deux dimensions fonctionne comme un écran, sur le mode du virtuel et dans un rapport à l'imaginaire du spectateur qui peut déplier les images accumulées sur l'œuvre : croquis d'estomac, esquisses du « Prototype de Paradis » montré à la Biennale de Lyon, images de primates... s'y associent librement. S'interrogeant sur l'échelle des œuvres, l'artiste y a fortement imprimé la marque de son corps, n'y peignant pas plus haut que son bras levé. Aux accents autobiographiques, ce tableau de grand format est également inspiré par la collaboration de Fabrice Hyber avec les chercheurs de l'Institut Pasteur pour lequel l'artiste a réalisé en 2012 une fresque monumentale intitulée « Sans gêne ».

Comme souvent chez Fabrice Hyber, l'exposition « *Interdit aux enfants* » propose aux visiteurs plusieurs niveaux de lecture. Avec ce titre paradoxal, l'artiste saisit l'occasion de « montrer aux parents qu'il est un grand enfant ». Il s'agit également pour l'artiste de donner à voir notre fascination pour les œuvres d'art, auxquelles il est « interdit » le plus souvent de toucher et qui sont pourtant bien souvent autant de « jouets pour adultes ».



Considéré comme l'un des artistes les plus importants de sa génération, Fabrice Hyber développe une œuvre protéiforme et originale qui ne cesse de surprendre.

Scientifique de formation, l'artiste propose un travail ambitieux et inventif « conçu comme un gigantesque rhizome qui se développe sur un principe d'écho ». Fabrice Hyber nous donne à voir un réseau d'œuvres inspirées par des systèmes organiques d'hybridations, d'accumulations tentaculaires, ou de mutations cellulaires en prolifération, qui constituent quelques repères d'une production formelle inclassable, en perpétuel mouvement entre la peinture, les installations, la sculpture et le dessin.

Né en 1961 en Vendée, Fabrice Hyber vit et travaille à Paris. Dès ses débuts dans les années 80, puis en devenant l'un des plus jeunes lauréat du Lion d'Or de la Biennale de Venise en 1997, l'artiste a bénéficié d'une attention croissante sur la scène internationale. Il a exposé dans de nombreux prestigieux lieux institutionnels en France et à l'étranger et a participé depuis plus de 20 ans à de très importantes manifestations artistiques internationales.

Fabrice Hyber a eu une importante actualité en 2013 avec l'exposition monographique « *Matières Premières* » au Palais de Tokyo à Paris qui a été un large succès public et critique, « *Essentiel* » à la Fondation Maeght, où il présentait les peintures homéopathiques à Saint-Paul-de-Vence, « *Prototypes d'objets en fonctionnement (POF)* » au MAC/VAL de Vitry, ainsi que la fresque monumentale sur céramique intitulée « *Sans Gêne* », commandée par l'Institut Pasteur et inaugurée en octobre 2012. Fabrice Hyber a participé à la Biennale de Lyon en 2013.

**Galerie Nathalie Obadia**  
Bourg-Tibourg

**Fabrice Hyber**  
*Interdit aux enfants*  
14 mars - 13 mai 2014  
Vernissage le 14 mars

**Xu Zhen by Madeln Company**  
24 mai - 25 juillet 2014  
Vernissage le 24 mai

**Mickalene Thomas**  
11 septembre - Octobre 2014  
Vernissage le 11 septembre

**Galerie Nathalie Obadia**  
Cloître Saint-Merri

**Agnès Varda**  
*Triptyques atypiques*  
8 février - 5 avril 2014

**Manuel Ocampo**  
12 avril - 31 mai 2014  
*Notes from the Ste. Anne Asylum*  
Vernissage le 12 avril

**Laure Prouvost**  
18 septembre - Octobre 2014

**Luc Delahaye**  
Novembre - Décembre 2014

**Galerie Nathalie Obadia**  
Bruxelles

**Andres Serrano**  
13 mars - 17 avril 2014  
Vernissage le 13 mars

**Valérie Belin**  
22 avril - 21 juin 2014  
Vernissage le 22 avril

**Sophie Kujjken**  
26 juin - 2 août 2014  
Vernissage le 26 juin

Pour des informations complémentaires, merci de contacter Maimiti Cazalis  
maimiti.cazalis@galerie-obadia.com — + 33 (0)1 53 01 99 77