

Abraham Cruzvillegas

*Atelier Autoconstrucción:
The Inefficient Tinkerer's Workshop: Free Advice Behind Cinema*

Vendredi 14 mars - mercredi 28 mai 2014

La Douane a le plaisir d'accueillir une sélection d'oeuvres d'Abraham Cruzvillegas, réalisées à l'occasion de sa participation à la Biennale de Gwangju en Corée en 2012.

« Pour ce projet, j'ai choisi d'utiliser la maison qui se trouve derrière l'ancien cinéma de la ville, à la fois comme lieu de travail et de recherche. J'ai créé des sculptures in situ en utilisant uniquement des matériaux provenant de cette bâtisse abandonnée, comme témoins de ses nombreuses transformations, évolutions et de sa destruction.

Au cours de cette expérience de trois semaines, j'ai rencontré les habitants de Gwangju afin d'en savoir plus sur l'histoire de la maison, de la ville, de la politique, de l'économie, de la société, de la culture, de la nourriture, de la musique, de la religion, des traditions et de l'Art. C'était un atelier interactif, un dispositif d'apprentissage ouvert aux jeunes artistes, aux chercheurs, aux militants, aux musiciens, aux gens de manière générale, dans le but d'échanger sur notre travail et sur des préoccupations communes. C'était un véritable moment éducatif au cours duquel j'ai moi même beaucoup appris. [...]

Le mouvement démocrate de mai 1980 était un point central de la discussion tout comme l'histoire de la colonisation en Corée, le développement rapide de son économie, le confucianisme, la Guerre Froide, l'éducation et la mondialisation. Ce dispositif de rencontres avait lieu deux fois par semaine. Chaque discussion était alimentée par des photos /vidéos, des sculptures que j'ai réalisées, et de nombreux détails de la maison telle qu'elle était lorsque je suis arrivé. »

- Abraham Cruzvillegas

Abraham Cruzvillegas

*Atelier Autoconstrucción:
The Inefficient Tinkerer's Workshop: Free Advice Behind Cinema*

Friday March 14 - Wednesday May 28, 2014

La Douane is proud to host a selection of works by Abraham Cruzvillegas, made on the occasion of his participation at Gwangju Biennial in Korea in 2012.

“I used the residence house behind the old cinema of the city as a workshop, both as a working place and as an ‘academic’ site: I made sculptures in situ using only materials proceeding from the house, as it is an abandoned building with many layers of experience, customized details, transformations, attachments and destruction.

Then, during the three weeks I stayed there, I met with local people to learn about the house’s story, about the city, the politics, the economy, the society, the culture, the food, the music, the religion, the traditions, and the art. It was a live atelier, a learning device. During that time I opened the place for consultation with younger artists, thinkers, musicians, activists, people in general, to talk about work, common worries, more like an educative situation in which the one who learns was me. [...]

The democratizing movement from May 1980 was a central point of discussion, along with the long term colonizing of Korea, the high development of its economy, Confucianism, Cold War, education and globalization, as constant subject matters. These ‘Advice’ meetings took place at the house two days a week, during which all discussions were documented with photo and/or video, as well as the sculptures I made, and many details of the house as it was when I arrived.”

- Abraham Cruzvillegas