

# SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

## ***Knick-Falte in der Schädeldecke***

**John Bock**

**Sprüth Magers Berlin    march 15 - april 12 2014**

The film *Unzone Eierloch* by John Bock begins with a scene which can be understood as a metaphor for his entire oeuvre: The main protagonist, who could be considered to be a young version of the artist himself in terms of height, appearance, and clothing style, stands in front of a generic oil painting depicting a seascape. He secretly scrapes away some oil paint from the canvas, whereupon a flood of blue-green slime emerges from the cut. The leak in the painted ocean cannot be plugged, the oozing slime cannot be stopped.

In his actions, lectures, installations, drawings, sculptures and films, John Bock likewise continues to bore and prick until that symbolic primal slime becomes visible which billows beneath the ordered pathways of our culture. With playful ease, he repeatedly reveals the anarchical, macabre, and often grotesque chaos which we consistently suppress in order to maintain our linguistic conventions, art-historical verities, and social orders. This perspective has given rise to an art of contemporary existential Dadaism which is truly unique.

*Knick-Falte in der Schädeldecke* is John Bock's first solo exhibition at Sprüth Magers in Berlin. It brings together three groups of works from the years 2010 to 2014. For *Pole Poppenspüler*, Bock approaches his comprehensive artistic project in terms of drawing. The title is an allusion to Theodor Storm's short story of the same name concerning the irreconcilability of bourgeois and artistic lifestyle. In the middle of the installation stands a sculpture which is composed from everyday materials such as plastic buckets and cardboard boxes showing obvious signs of use. It serves as a place for storing several dozen drawings, a selection of which will be hanging across the entire length of the wall behind the sculpture, and which all use a fictitious language consisting of diagrams, notes, and segments of texts. The drawings refer to each other and constitute a closed cosmos of diverse trains of thought which may be combined repeatedly into new patterns. They are to be considered as filmic storyboards.

The work *Der magische Krug* shows how a film which was shot according to these sorts of storyboards could look like. In an installation resembling a movie theatre, the viewers can sit down and watch the fifteen-minute-long, black-and-white film. The painterly stage design, the gesturally exaggerated actions of the characters, as well as the piano music accompanying the film are reminiscent of both the language of silent movies and the gloomy scenarios of expressionistic film. The plot seems like an absurd dance alternating between comedy and violence, based on an absurd logic. The climax frightens the viewer at the end of the film: The screen opens, and the main protagonist literally steps through it in the form of a doll. In a horror scenario turned excruciatingly real, the body of this doll splits apart as well and opens the view onto a homunculus figure which only vaguely resembles a human being.

The central piece of *Knick-Falte in der Schädeldecke* is the new installation *Unzone Eierloch*, in the middle of which the same-named, 48-minute-long film is projected onto a wall in a large format. At first, the work seems

to adhere to the "rules" of movies with which the viewer is familiar from cinema. But this logic is soon conducted to utter absurdity through the constant blending of dream sequences with an apparently regular plot level. Moreover, confusion is caused by various borrowings from all possible film genres. *Unzone Eierloch* is simultaneously an experimental film, horror film, road movie, romantic comedy, gangster film, science-fiction film, trash film, and criminal drama. It is both a narrated film and a free, associative play with words, objects, and narrative fragments. What begins as a strange love story culminates in a slaughter violating all the limits of good taste and perpetrated by a masked, disguised serial killer upon a artificial, human-animal body.

Shown on a substructure are items derived from the film which runs in a loop: the amorphous corpse, various diagrams, and other objects which play an important role in the film. In addition, five monitors show the dream sequences which are only hinted at in the film in their full length. John Bock calls this sort of total work of art a "Summenmutation" (mutation of sums).

The term which Bock employs most often in relation to his works is that of "Kunstwohlfahrt" (art welfare). The idea of artistic social services seems to stand in stark opposition to this work which violates all certitudes and conventions. But Bock is serious in this matter: Quite aware that there exists no such thing as an ideal viewer, he endeavors with his highly invasive works to attack each viewer individually, to shake him up privately, and thereby to induce him to reconsider the terms and ideas upon which he has uncritically established the foundations of his life.

Sprüth Magers Berlin is concurrently presenting the solo exhibitions *Bad Director's Chair* by John Waters and *Working Papers: Donald Judd Drawings, 1963-93*, curated by Peter Ballantine.

For more information and press enquiries, please contact Sina Deister ([sd@spruethmagers.com](mailto:sd@spruethmagers.com)).

Exhibition Opening: 14.03.2014, 6pm-9pm

Opening Times of the Gallery: Tue-Sat, 11am-6pm

***Knick-Falte in der Schädeldecke***

**Sprüth Magers Berlin    march 15 - april 12 2014**

Der Film *Unzone Eierloch* von John Bock beginnt mit einer Szene, die als eine Metapher für sein gesamtes Werk verstanden werden kann: Der Hauptdarsteller, bei dem es sich der Statur, dem Aussehen und dem Kleidungsstil nach auch um eine junge Version des Künstlers selbst handeln könnte, steht vor einem generischen Ölbild, das eine Meereslandschaft zeigt. Heimlich kratzt er etwas Ölfarbe von der Leinwand, woraufhin ein Schwall blau-grünen Schleims aus der Öffnung tritt. Das Leck im gemalten Meer ist nicht zu stopfen, der Schleimfluss ist nicht mehr aufzuhalten.

Auch in seinen Aktionen, Vorträgen, Installationen, Zeichnungen, Skulpturen und Filmen bohrt und sticht John Bock so lange, bis der symbolische Urschleim sichtbar wird, der unter den geordneten Bahnen unserer Kultur wabert. Immer wieder legt er mit spielerischer Leichtigkeit das anarchische, makabre und oft groteske Chaos frei, das wir verdrängen, um unsere sprachlichen Übereinkünfte, kunsthistorischen Wahrheiten und sozialen Ordnungen aufrechtzuerhalten. Dabei ist eine Kunst eines zeitgenössisch-existentialistischen Dadaismus' entstanden, die einzigartig ist.

*Knick-Falte in der Schädeldecke* ist John Bocks erste Einzelausstellung bei Sprüth Magers in Berlin. Sie versammelt drei Werkkomplexe aus den Jahren 2010 bis 2014. Für *Pole Poppenspärer* geht Bock sein umfassendes künstlerisches Projekt zeichnerisch an. Der Titel ist eine Anspielung auf Theodor Storms gleichnamige Novelle über die Unvereinbarkeit von bürgerlichen und künstlerischen Lebensentwürfen. Im Zentrum der Installation steht eine Skulptur, die aus Alltagsmaterialien wie Plastikeimern und Pappkartons mit teils deutlichen Gebrauchsspuren zusammengestückelt ist. Sie dient als Aufbewahrungsort für mehrere Dutzend Zeichnungen, von denen eine Auswahl auf der kompletten Wandfläche hinter der Skulptur zu sehen ist und die allesamt eine fiktive Sprache aus Diagrammen, Notizen und Textabschnitten benutzen. Die Zeichnungen verweisen aufeinander und bilden einen in sich geschlossenen Kosmos verschiedener, immer wieder neu kombinierbarer Gedankenstränge. Sie sind als filmische Storyboards zu verstehen.

Wie ein nach solchen Storyboards gedrehter Film aussehen könnte, zeigt die Arbeit *Der magische Krug*. In einer Installation, die an einen Kinosaal erinnert, können sich die Zuschauer den 15-minütigen Schwarzweißfilm im Sitzen anschauen. Das malerische Bühnenbild, die gestisch überzeichneten Handlungen der Charaktere sowie die den Film begleitende Klaviermusik erinnern an die Sprache des Stummfilms oder an düstere Szenarien des expressionistischen Films. Die Handlung erscheint wie ein absurder Tanz zwischen Komik und Gewalt, dem eine Logik des Absurden zu Grunde liegt. Der Höhepunkt erschrickt den Betrachter zum Ende des Films: die Leinwand spaltet sich und die zentrale Figur tritt als Puppe buchstäblich aus ihr hervor. In einem real gewordenen Horrorszenario spaltet sich auch der Körper dieser Puppe und gibt den Blick auf eine nur entfernt menschlich wirkende Homunkulus-Figur frei.

Das Herzstück von *Knick-Falte in der Schädeldecke* ist die neue Installation *Unzone Eierloch*, in deren Zentrum der gleichnamige 48-minütige Film steht, der großformatig auf eine Wand projiziert wird. Zunächst scheint die Arbeit den "Regeln" des Spielfilms zu gehorchen, die der Zuschauer aus dem Kino kennt. Doch diese Logik wird bald durch das stetige Verwischen von Traumsequenzen und einer scheinbar regulären Handlungsebene ad absurdum geführt. Zudem sorgen verschiedene Anleihen aus allen möglichen Filmgenres für Verwirrung. *Unzone Eierloch* ist zugleich Experimentalfilm, Horrorfilm, Roadmovie, Romantic Comedy, Gangsterfilm, Sci-Fi, Trash-Filmchen und Kriminaldrama. Es ist sowohl ein erzählter Film als auch ein freies, assoziatives Spiel mit Wörtern, Objekten und narrativen Versatzstücken. Was als merkwürdige Liebesgeschichte beginnt, mündet in einem alle Grenzen des Geschmacks verletzenden Gemetzel eines maskierten und verkleideten Serienmörders an einem menschlich-tierischen Kunstleib.

Auf einer Koppelkonstruktion werden Derivate aus dem im Loop laufenden Film gezeigt: die amorphe Leiche etwa, verschiedene Diagramme und andere Objekte, die im Film eine bedeutende Rolle spielen. Auf fünf Monitoren sind zudem jene Traumsequenzen in voller Länge zu sehen, die im Film nur angedeutet werden. John Bock nennt diese Art von Gesamtkunstwerk "Summenmutation".

Der Begriff, den Bock in Bezug auf seine Arbeiten am häufigsten verwendet, ist der der "Kunstwohlfahrt". Die Idee künstlerischer Fürsorge scheint diesem alle Sicherheiten und Übereinkünfte einreißenden Werkes konträr gegenüberzustehen. Doch Bock meint es ernst damit: Wohlwissend, dass es so etwas wie einen idealen Zuschauer nicht gibt, versucht er mit seinen hoch invasiven Arbeiten jeden Zuschauer einzeln anzugreifen, ihn privat aufzurütteln und dazu zu bringen, die Begriffe und Ideen zu überdenken, auf denen er unhinterfragt die Grundfeste seines Lebens errichtet hat.

Zeitgleich zeigt Sprüth Magers Berlin die Einzelausstellungen *Bad Director's Chair* von John Waters und *Working Papers: Donald Judd Drawings, 1963-93* kuratiert von Peter Ballantine.

Für weitere Informationen und Presseanfragen kontaktieren Sie bitte Sina Deister ([sd@spruethmagers.com](mailto:sd@spruethmagers.com)).

Ausstellungseröffnung: 14.03.2014, 18 - 21 Uhr

Öffnungszeiten der Galerie: Di - Sa, 11 - 18 Uhr