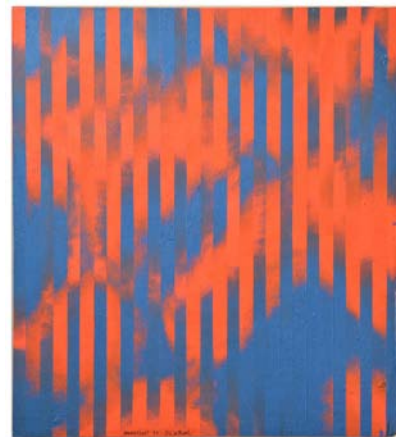


Kazuko MIYAMOTO
"Untitled" 1972
Acrylique et spray sur toile / Acrylic and enamel spray paint on canvas
193 x 250 cm / 76 x 98 1/2 inches
Courtesy Exile and Kazuko Miyamoto



Tillman KAISER
"Good people ugly faces" 2012
Sérigraphie et tempera sur toile / Tempera and silkscreen on canvas
Courtesy the Artist and Galerie Emanuel Layr



Dieter ROTH
"Streifenbild Fringe Pattern" 1961
Acrylique sur panneau de bois / Acrylique on wood panel
55 x 55 cm / 21 3/4 x 21 3/4 inches
Private Collection, New York

POST-OP

Perceptual Gone Painterly. 1958-2014

Curated by Matthieu Poirier

Galerie Perrotin, Paris / March 8 - April 19, 2014

The title "Post-Op", which stands for "post-operation" and "post-optical", seeks to define a little known pictorial movement. Since its beginnings in the 1950s to its more recent ramifications, this movement is the result of a constant dialogue between two antagonistic principles of abstraction: the systematic, precise geometry of optical art as a generator of visual phenomena, and the expressionist or informal highlighting of the operations, traces, wanderings and other painterly accidents that are inherent to a work's execution. Numerous paintings, wall drawings and other works on paper by over twenty artists, who have been invited by curator Matthieu Poirier at the gallery, have been borrowed from collections or produced for the occasion.

In his exhibition "Post-Painterly Abstraction" at the Los Angeles County Museum of Art in 1964, Clement Greenberg considered the optical art of Frank Stella or Kenneth Noland as a reaction to the abstract expressionism of Jackson Pollock or Mark Rothko. The works in "Post-Op" show that an opposite perspective exists; they question the immaterial primacy and the mechanical precision of Op Art by reverting to the body - here in the surgical or visceral sense of the term.

These creations stem from very different periods, protocols and imaginations, but they are characterised by a number of aspects: graphic approximations in the work of **Michael Scott**, **Nicolas Roggy** or **Florian and Michaël Quistrebert**, a particular chromatic range - be it restricted in **Richard Wright**'s work or fluorescent in pieces by **Manfred Kuttner** and **Philip Taaffe** - and by **Piero Dorazio**'s rhythmical weave of the visual plane. The paintings shown all offer a critical response to the absolute, neutral geometry of Op Art: the frame is shaped or hollowed in works by **Blair Thurman**, **Tillman Kaiser**, **John Tremblay** and **Julian Hoeber**, and even dispensed with by **Sol LeWitt**, whose wall-drawing features several errors and imprecisions, while **Louise Bourgeois**' canvases, cut up and stitched back together, create a spidery tangle of targets. **Dieter Roth** creates an interpenetration of grids and sfumato, while **Claudia Comte** makes silk-screen prints with a chainsaw and **Dan Walsh** weaves together

POST-OP

Du perceptuel au pictural. 1958-2014

Commissaire : Matthieu Poirier

Galerie Perrotin, Paris / 8 mars - 19 avril 2014

Sous l'intitulé « post-op », qui signifie autant « post-opérateur » que « post-optique », il s'agit de cerner un courant pictural peu connu. Depuis son amorce à la fin des années 1950 jusqu'à ses ramifications les plus récentes, celui-ci résulte d'un dialogue continu entre deux principes antagoniques de l'abstraction : d'une part, la géométrie précise et systématique de l'art optique, comme matrice de phénomènes visuels et, d'autre part, la mise en avant, cette fois d'obédience expressionniste ou informelle, des opérations, traces, égarements et autres accidents « painterly » inhérents à l'exécution de l'œuvre. Ainsi de nombreux tableaux, dessins muraux et autres travaux sur papier de plus d'une vingtaine d'artistes invités par Matthieu Poirier à la Galerie Perrotin ont été empruntés à des collections ou réalisés pour l'occasion.

Dans son exposition « Post-Painterly Abstraction » au Los Angeles County Museum of Art en 1964, Clement Greenberg envisageait l'art optique de Frank Stella ou Kenneth Noland comme une réaction à l'expressionnisme abstrait de Jackson Pollock ou Mark Rothko. A contrario, les œuvres réunies dans « Post-Op » montrent l'existence d'une perspective inverse ; elles questionnent le primat immatériel de l'op art, tout autant que sa précision mécanique, en ramenant du corps - ici au sens chirurgical, voire viscéral, du terme.

Ces réalisations émanent de périodes, d'imaginaires de protocoles très différents. Elles se caractérisent à la fois par des approximations graphiques chez **Michael Scott**, **Nicolas Roggy** ou **Florian et Michaël Quistrebert**, par une gamme chromatique particulière, restreinte chez **Richard Wright** ou fluorescente chez **Manfred Kuttner** et **Philip Taaffe**, ou encore par un tissage rythmique du plan visuel chez **Piero Dorazio**. Les tableaux exposés répondent ainsi tous d'une façon critique à la géométrie neutre et absolue de l'op art : le châssis, par exemple, se voit façonné ou évidé chez **Blair Thurman**, **Tillman Kaiser**, **John Tremblay** et **Julian Hoeber** ; il est même supprimé chez **Sol LeWitt**, dont un wall-drawing, comporte de nombreuses scories et imprécisions, tandis que

the passages of the brush on the canvas. In every scenario, accident and irregularity play a very precise role: by rooting the gaze in the particularities of detail, they consciously disturb the vibratory and hypnotic continuum of the whole. Likewise, the frequently sensual imperfection of the graphic act reveals the irreversibly material nature of this "optical" art, which persists as an object. This is seen in the work of **Richard Wright** and **Agnes Martin**, whose erased grids are borderline perceptible, **Heinz Mack**, who spreads or rubs graphic material, **Kazuko Miyamoto**, who atomises lines and spots to make them radiate in space, **Émilie Ding**, who blacks out huge mandalas inherited from Bridget Riley with a graphite pencil tip, or **Éric Baudart** and his graph paper, whose epidermis is scoured with a scalpel, line after line.

Beyond its diversity, the body of work brought together for "Post-Op" proves that a border zone exists between two apparently contradictory aesthetics, and also that art history is the product of exchanges more than territories and that moreover, optical art, which was thought as a death sentence for painting when it hit the scene, paradoxically seems to have served as a contribution.

Matthieu Poirier is a Doctor of Art History. A former teacher at Paris-Sorbonne University and a resident at the Centre Allemand d'Histoire de l'Art, he recently co-curated Dynamo at the Galeries Nationales du Grand Palais and co-organised the Julio Le Parc's retrospective at Palais de Tokyo, Paris.

les toiles découpées puis cousues de **Louise Bourgeois** constituent un enchevêtrement arachnéen de cibles. **Dieter Roth**, quant à lui, fait s'interpénétrer grille et sfumato, tandis que **Claudia Comte** réalise ses sérigraphies avec une tronçonneuse, et que **Dan Walsh** tisse entre eux les passages successifs du pinceau sur la toile.

Dans tous ces cas de figure, l'accident et l'irrégularité jouent un rôle des plus précis : en ancrant le regard sur la particularité du détail, ils perturbent sciemment le continuum vibratoire et hypnotique de l'ensemble. De même, l'imperfection souvent sensuelle de l'acte graphique nous révèle la nature, irrémédiablement matérielle, de cet art « optique », et son caractère persistant d'objet, ceci même chez **Richard Wright** et **Agnes Martin**, dont les grilles effacées sont à la limite du discernable, chez **Heinz Mack**, qui procède par étalement ou frottement de la matière graphique, chez **Kazuko Miyamoto**, qui atomise lignes et taches pour les faire rayonner dans l'espace, chez **Émilie Ding**, qui noircit à la pointe de graphite d'immenses mandalas hérités de Bridget Riley, ou encore chez **Éric Baudart** et ses papiers millimétrés, dont l'épiderme est passé au scalpel, ligne après ligne.

Au-delà de sa diversité, le corpus d'œuvres rassemblées pour « Post-Op » suppose l'existence d'une zone frontière, située entre deux esthétiques perçues comme contradictoires - preuve, s'il en est, que l'histoire de l'art ne découle pas tant de territoires que d'échanges, et surtout que l'art optique, envisagé lors de son émergence comme un outil de mise à mort de la peinture, semble avoir également, de façon paradoxale, servi cette dernière.

Matthieu Poirier est docteur en histoire de l'art. Ancien enseignant de l'Université Paris-Sorbonne et pensionnaire du Centre allemand d'histoire de l'art, il a récemment été le co-commissaire de « Dynamo » aux Galeries nationales du Grand Palais et a co-organisé la rétrospective « Julio Le Parc » au Palais de Tokyo.

ARTISTS EXHIBITED / ARTISTES EXPOSÉS :

Eric Baudart (1972, Saint-Cloud, France. Lives and works in Paris)
Louise Bourgeois (1911, Paris, France – 2010, New York, NY)
Claudia Comte (1983, Lausanne, Switzerland. Lives and works in Berlin)
Emilie Ding (1981, Fribourg, Switzerland. Lives and works in Geneva and Berlin)
Piero Dorazio (1927, Rome, Italy – 2005, Perugia, Italy)
Julian Hoeber (1974, Philadelphia, PA. Lives and works in Los Angeles, CA)
Tillman Kaiser (1972, Graz, Austria. Lives and works in Vienna, Austria)
Manfred Kuttner (1937, Greiz, Germany – 2007, Erkrath, Germany)
Sol LeWitt (1928, Hartford, CT – 2007, New York, NY)
Heinz Mack (1931, Lollar, Germany. Lives and works in Mönchengladbach, Germany)
Agnes Martin (1912, Macklin, Canada – 2004, Taos, NM)
Kazuko Miyamoto (1942, Tokyo, Japan. Lives and works in New York, NY)
Florian & Michaël Quistebert (1982 and 1976. Live and work in Amsterdam and Paris)
Nicolas Roggy (1980, Le Blanc, France. Lives and works in Paris)
Dieter Roth (1930, Hannover, Germany – 1998, Basel, Switzerland)
Michael Scott (1958, Paoli, PA. Lives and works in New York, NY)
Philip Taaffe (1955, Elizabeth, NJ. Lives and works in New York, NY)
Blair Thurman (1961, New Orleans, LA. Lives and works in New York, NY)
John Tremblay (1966, Boston, MA. Lives and works in New York, NY)
Dan Walsh (1960, Philadelphia, PA. Lives and works in New York, NY)
Richard Wright (1960, London, Great Britain. Lives and works in Glasgow, Scotland)



Blair THURMAN
"Pop-Sirkle (CCKSCKR Hat #2)" 2011
Peinture acrylique et café sur bois / Acrylic and coffee on wooden panel
150 x 190 x 18 cm / 59 1/16 x 74 3/4 x 7 1/8 inches
Courtesy Triple V

Press Contacts

Constance Gounod, Head of Press & Communication, constance@perrotin.com +33 1 84 17 64 37
Armelle Bellenger, Press Officer, armelle@perrotin.com +33 1 76 21 07 11