

**Alfred Boman & Tamara Henderson**  
***Sleep Walk***

Utställningen *Sleep Walk* för samman nya verk av Alfred Boman och Tamara Henderson. *Sleep Walk* – två ord, som beskriver ett aktivt och ett passivt tillstånd. Somnambulism är en sömnrubning som skapar automatiserad rörelse och ligger bortom vår kontroll, ofta orsakad av stress, kaotiska sömnscheman och ovanor, liksom lugnande och sömngivande läkemedel. Som titeln antyder pendlar Bomans och Hendersons arbete i ett limbo mellan aktivt skapande och passivt observerande. Med olika tillvägagångssätt arbetar de med ögonblicksupplevelser som inte kan uppnås i vaket tillstånd utan enbart när man nästan släpper taget och förlorar kontrollen.

Tamara Hendersons verk utvecklas ofta nattetid, i drömtillstånd eller under hypnos. Hennes 16-millimetersfilmer, skulpturer, målningar och texter publicerade i konstnärsböcker hör till resultatet av hennes experimenterande med vad som ligger bortom vårt medvetande. I utställningen visar Henderson målningar och den nya 16-millimetersfilmen *Gliding in on a Shrimp Sandwich* (i samarbete med Jeannine Han). Följden av händelser är omsorgsfullt planerad i förväg, och filmen redigeras direkt i kameran under upptagningen. I enlighet med surrealistisk tradition manipuleras vardagliga objekt av en osynlig hand, och samman-ställningen av dolda rörelser skapar ett nästintill absurt narrativ. Sekvensen anspelar på kedjereaktioner, händelseförlopp som utförs med stort allvar och till synes laddade med mening, men vars kausalitet och innebörd förblir ockult.

Alfred Bomans skapar sina målningar i en process av sammanställningar, skiktningar och maskeringar. Han använder mallar med abstrakta mönster och skapar komplexa kompositioner av olja och vattenbaserad färg på obehandlad duk och textilier med olika tryck. Syntesen indikerar ett djup men är i slutändan grund och avslöjar endast de färglager som är framträder på ytan. Bomans arbete är influerat av automatisk skrift, en metod som han ofta tillämpar. På ett liknande sätt skapar han giftiga pölar av färg och orsakar samman-smältningar vilkas reaktion varken kan planeras eller förutses. Proceduren växlar på detta vis mellan kontrollerade kompositioner och införandet av parametrar som tillåter slumpmässighet. När Boman behärskar en effekt så överger han den och påbörjar experimentet med en ny.

Båda konstnärskapen omfamnar tillstånd mellan vaken eller sovande, kognitiv eller intuitiv, aktiv eller passiv. I Hendersons fall är verken uttänkta i ett förändrat tillstånd och utförda i ett medvetet. På så sätt överförs den subliminala upplevelsen till den prosaiska, förnimbara världen. I Bomans fall anspelar målningarna på techno(logi), kultur, både fördjupat i musik och digitalt genererade bilder, som adderar lager på lager till informationsflödet genom att hantera färger likt alkemiska substanser, vilkas reaktioner ännu ej testats.

Vernissage: 20 februari 2014, 17.00 – 20.00  
Utställningsperiod: 21 februari - 30 mars 2014  
Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på [www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com)  
Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder  
Kommande utställning: **Iñaki Bonillas**, 5 april - 11 maj 2014

**Alfred Boman & Tamara Henderson**  
***Sleep Walk***

The exhibition *Sleep Walk* brings together new works by Alfred Boman and Tamara Henderson. *Sleep Walk* - two words, one active, one passive, could describe a state of being or be an imperative for action. Somnambulism is a disorder creating automated movement that lies beyond our control, caused by stress, chaotic sleep schedules and lifestyle, as well as sedative and hypnotic drugs. As the title of the exhibition suggests, Boman's and Henderson's practices oscillate in a limbo between active making and passive observation. In different ways, they work with moments of experience that cannot be achieved in conscious, awake mode, but only when on the edge of letting go and losing control.

Tamara Henderson's works often evolve during night time, while dreaming and during hypnosis. Her 16 mm films, sculptures, paintings and writings published in artist books are the results of processes in which she experiments with what lies beyond consciousness. In the exhibition, Henderson will show paintings and the new 16 mm film *Gliding in on a Shrimp Sandwich* (in collaboration with Jeannine Han). The successions of events are carefully planned in advance, and the film is edited in camera while shooting. In a Surrealist tradition, everyday objects are manipulated by an invisible hand, and the juxtaposition of movements creates an almost absurd narrative. The sequences allude to chain reactions, operations carried out with great seriousness and seemingly loaded with meaning, but whose causality and signification remain occult.

Alfred Boman's paintings evolve in a process of compiling, layering and masking. Applying stencils of abstract patterns, he creates complex compositions of oil and water-based paint on subsurfaces such as raw canvas and textiles with different prints. The assemblies of layers suggest depth but are ultimately flattened, revealing only those coats of paint that appear at the surface. Boman's work is influenced by automatic writing, a method he commonly applies. Similarly, by creating toxic pools of colour, he causes amalgams whose reaction with one another cannot be anticipated or planned. The procedure fluctuates between controlled composition and introducing parameters that allow for coincidences to happen. Whenever Boman masters an effect, he abandons it to invent and experiment with a new one.

Both practices embrace a state of being in-between worlds, awake or sleeping, cognitive or intuitive, active or passive. In Henderson's case, the works are conceived in altered states and executed when conscious again, transferring the liminal experiences to the prosaically perceivable world. In Boman's case, the paintings allude to techno(logic) culture, both in music and digitally conceived imagery, adding layer on layer to the information overflow by combining paint like alchemic substances whose reactions are yet to be tested.

Alfred Boman was born in 1981 in Luleå, Sweden and currently lives and works in Stockholm. Only three years ago he graduated at Städtelschule Staatliche Hochschule für Bildende Künste, under Professor Tobias Rehberger. Boman has received numerous solo exhibitions, for instance by Prism, Los Angeles (upcoming), Johan Berggren Gallery, Malmö, Sweden (2013), Fluxia, Milan, Italy (2012), Konstakademien Stockholm, Sweden (2011), Flipp project space, Naples, Italy (2011), SenOren, Gothenburg (2010) and by Museo de La Ciudad, Queretaro, Mexico. His group shows include, *Nature of Speed*, Ibid Projects/Gallery Exit, Hong Kong, China (2013), *Enten Eller*, Kunsthall Nikolaj, Köpenhamn (2013), *Rope burn'*, Rod Barton, London, UK (2013), *Floating on a sea of smiles*, Vita rosen, Göteborg, Sweden (2013), *Nobody knows you're a dog*, Kalmar konstmuseum, Kalmar, Sweden (2012), *Rundgang*, final exhibition at Städtelschule, Frankfurt, Germany (2011), *Post war and contemporary*, Grimm Museum, Berlin, Germany (2011), *Le Jardin Fufu*, AtelierFrankfurt, Frankfurt, Germany (2010), *It starts with a melody that comes the cockroaches*, Enrico Pallazzo, Gothenburg, Sweden (2010), *Let me think*, Moscow Biennial, Moscow, Russia (2009) and *Signs and wonders*, Gothenburg Biennial, Gothenburg, Sweden (2009).

Tamara Henderson was born in 1982 in Sackville, New Brunswick, Canada and graduated inter alia at Städtelschule Staatliche Hochschule für Bildende Künste, under Prof. Simon Starling. In 2012, her works were exhibited at dOCUMENTA (13), and she was nominated for the Sobeay Art Award in 2013. Other group shows include *Far and High*, Fahrenheit, Los Angeles, California, USA (2014), *We Play At Paste*, *Burn These Eyes Captain and Throw them into the Sea*, Rodeo, Istanbul, Turkey (2013), Jahresgaben-Show, Kunstverein Nürnberg, Germany (2013), Norwegian Pavillion, Performa13, New York City, USA (2013), *On the Tip of My Tongue*, Magasin 3, Stockholm, Sweden (2013), *Plaisance*, Midway Contemporary Art, Minneapolis Minnesota, USA (2013), *Edible Glasses*, Western Front, Vancouver, Canada (2013), *Involuntary Memory*, University of California, Urvine California, USA (2013), *Le champ de dispersion (ou la pomme de terre en robe des champs)*, Paris, France (2012), *Lying on Rocks*, *Sitting in Windows*, *Standing on Chairs*, Royal College of Art, Hockney Gallery, London, UK (2011), *Bulletinboard Blvd.*, Pro Choice, Vienna, Austria (2009), *Pensee Sauvage*, curated by Chus Martinez, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Germany (2007), *No Ideas Without Bodies, Egypted*, curated by Will Benedict, Vienna, Austria (2007) and *Yoko Ono Dream Universe*, curated by Daniel Birnbaum, Portikus, Frankfurt am Main, Germany (2005). Henderson also received numerous solo exhibitions, such as Graz Kunstverein, Graz Austria (Upcoming), *Consider the Belvedere*, with Julia Feyrer, ICA, Philadelphia, USA (upcoming), *Corpse Reviver*, Erin Stump Projects, Toronto, Canada (2013) and *Evergreen Minutes of the Phantom Figure*, Kunstverein Nürnberg – Albrecht Dürer Gesellschaft, Nürnberg, Germany (2013).

Vernissage: 20th February 2014, 17.00 – 20.00

Exhibition period: 21st February – 30th March 2014

Opening hours: Tuesday – Friday 11.00 – 18.00, Saturday 12.00 – 16.00

Installation views are available after the opening at [www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com)

Please contact the gallery for further information and press images

Upcoming exhibition: **Iñaki Bonillas**, 5th April - 11th May 2014