

SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

Karen Kilimnik

Karen Kilimnik

Sprüth Magers Berlin february 07 - march 05 2014

Over the past two decades, Karen Kilimnik has become known for her playful treatment of nostalgia, combining a love for stories, costumes and magic to create highly theatrical yet intimate exhibitions. Using a wide range of media, including installation, drawing and photography, and not least her distinctive paintings, she orchestrates a range of references, from scraps of nature to the trappings of European aristocracy. In her exhibition in Berlin, adapted and expanded from her show organized by Le Consortium, Dijon, for the vineyard L'Académie Conti in Burgundy, Kilimnik will exhibit a body of work that juxtaposes images of wealth and war, fairytales and femininity.

The core of the exhibition is a group of new still life photographs, many set in a leafy, bucolic landscape. The mood of the show is established in *A summers day picnic*, where a small picnic of tea and biscuits is laid out on a small patchwork towel, as ornamental as it is nourishing. Here we find some of the key motifs in this body of work: an artificial bird, a large silver vase filled with flowers, cheap, everyday food and cosmetic jewelry all occupy the same ritualistic space. The picnic itself is at once casual and elaborate, its ersatz pageantry suggesting that a group of children were acting out a fairytale of their own devising. The mix of childishness and magic continues into *The golden coins in the forest*, where two blue tits appear excited about their find. In *Fox with winter cache of food in the winter cave fox den*, a jewel-bedecked fox looks over his snowy smorgasbord of schnitzel, cake and a cherry-topped sundae. Kilimnik deploys small toys to create tableaux that invoke stories, yet the viewer is in the position of trying to come up with tales that might match the pictures. The mood alters in *Runway in field french countryside 1943, french resistance*, (all 2013), where a WWII - era Lysander lands on a runway lit by mini bonfires. This mysterious ritual, at once childish and sinister, triggers a new range of ideas about the nature of the toys and their origin, or perhaps a darker history of the land upon which the rituals are enacted.

The toy planes that Kilimnik uses in the photographs will also be exhibited. The model Spitfires and Lancaster bombers, encrusted in jewels and placed on plinths, become decorative objects, useless even as toys or models. The rituals and tableaux depicted in the photographs might be taking place in the grounds of an aristocratic chateau or in the forests of Burgundy, alongside some of the most famous and prestigious vineyards in the world. Kilimnik collects objects and images of fantasy, privilege and power, and transforms them with deft acts of decoration, a gesture that is both playful and iconoclastic. Images of wealth, artificiality and magic all occupy the same theatrical space, emphasizing how structures of authority can be undermined or bolstered by the wide-eyed innocence of a fairytale.

Karen Kilimnik (born 1955, Philadelphia, USA) studied at the Temple University in her hometown where she lives and works today. Major solo exhibitions include the Museum of Contemporary Art, Denver (2012), the Belvedere, Vienna (2010), the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2006), the Serpentine Gallery, London, the Institute of Contemporary Art in Philadelphia, the Museum of Contemporary Art in Chicago, the

Museum of Contemporary Art, Miami and Le Consortium, Dijon (all 2007), the Fondazione Belvilacqua La Masa, Venice (2005) and the Irish Museum of Modern Art, Dublin (2002). Major group exhibitions include the Whitney Museum of American Art, New York (2008), the Van Abbemuseum, Eindhoven, the MoMA PS1, New York (both 2006), the MoMA, New York (2005, 2001, 1999), the Institute of Contemporary Art, London (1997, 1992), and the Secession, Vienna (1994). In 2011 Kilimnik created a stage setting for the ballet Psyche at the Opéra National de Paris.

For further information and press inquiries, please contact Sina Deister (sd@spruethmagers.com).

Exhibition Opening: 06.02.2014, 6 pm – 9 pm

Opening Times of the Gallery: Tue Sat, 11 am 6 pm

Karen Kilimnik

Sprüth Magers Berlin february 07 - march 05 2014

In den vergangenen zwei Jahrzehnten wurde Karen Kilimnik für ihren spielerischen Umgang mit dem Thema Nostalgie bekannt. Ihre Vorlieben für Geschichten, Kostümierung und Magie kombiniert sie zu theatralischen und doch intimen Ausstellungen. Mithilfe diverser Medien, wie Installation, Zeichnung, Fotografie und nicht zuletzt ihrer charakteristischen Malerei, inszeniert sie ein breites Spektrum an Verweisen von Spuren aus der Natur bis hin zu Symbolen der europäischen Aristokratie. Die Präsentation bei Sprüth Magers in Berlin ist eine Adaption und Weiterentwicklung der von Le Consortium, Dijon, initiierten Ausstellung auf dem Weingut der Académie Conti in Burgund. Kilimnik zeigt hier einen Werkkomplex in dem sie Bilder von Reichtum und Krieg, Märchen und Femininität nebeneinanderstellt.

Im Zentrum der Ausstellung steht eine Reihe neuer fotografischer Stillleben, oftmals eingebettet in idyllische Landschaften. Die Stimmung der Ausstellung wird bereits in *A summers day picnic* entwickelt, wo Tee und Kekse auf einer kleinen Patchwork-Decke zu einem Picknick drapiert sind ebenso dekorativ wie nahrhaft. Hier finden sich einige der Schlüsselmotive innerhalb der Arbeiten Ein künstlicher Vogel, eine große, silberne, mit Blumen bestückte Vase, billige, alltägliche Lebensmittel und Modeschmuck besetzen denselben rituellen Ort. Das Picknick ist zugleich zwanglos und wohlgedacht, sein unechter Prunk könnte an eine Gruppe von Kindern erinnern, die ein selbst ausgedachtes Märchenspiel vorbereitet haben. Die Mischung aus Kindlichkeit und magischem Zauber setzt sich in *The golden coins in the forest* fort, wo zwei Blaumeisen sich über ihren gefundenen Schatz zu freuen scheinen. In *Fox with winter cache of food in the winter cave* blickt ein juwelengeschmückter Fuchs auf ein verschneites Szenario aus Miniatur-Speisen Schnitzel, Kuchen und ein Kirscheisbecher reihen sich aneinander. Mithilfe kleiner Spielzeuge entwirft Kilimnik Szenarien, die Geschichten heraufbeschwören, wobei es dem Betrachter überlassen bleibt sich die jeweils passenden Erzählungen auszudenken. Die Atmosphäre ändert sich in *Runway in field french countryside 1943, french resistance*, wo ein Lysander-Bomber aus der Zeit des 2. Weltkriegs auf einer, von kleinen Feuern erleuchteten, Rollbahn landet. Dieses mysteriöse Ritual, kindlich und unheimlich zugleich, löst eine neue Kette von Assoziationen aus bei denen es um die Natur und den Ursprung der Spielzeuge geht, oder vielleicht um ein dunkleres Kapitel in der Geschichte des Landes, in dem die Rituale inszeniert wurden.

Die von Kilimnik für die Fotografien verwendeten Spielzeugflugzeuge sind ebenfalls Teil der Ausstellung. Mit Juwelen besetzt und auf Sockeln platziert, sind die Spitfire- und Lancaster-Modelle zu dekorativen Objekten mutiert, die selbst als Spielzeuge oder Miniaturen nicht mehr zu gebrauchen sind. Möglicherweise spielen sich die in den Fotografien dargestellten Rituale und Szenarien in den Außenanlagen eines aristokratischen Châteaus oder in den Wäldern Burgunds ab, die in direkter Nachbarschaft zu einigen der berühmtesten und prestigeträchtigsten Weinbaugebieten der Welt gelegen sind. Kilimnik sammelt Objekte und Abbildungen, die von Fantasien, Privilegien und Macht erzählen, und verwandelt diese in einer zugleich spielerischen wie ikonoklastischen Geste auf geschickter gestalterische Weise. Bilder, die von Reichtum, Künstlichkeit und Magie zeugen, besetzen alle denselben theatralischen Raum und beleuchten wie autoritäre Strukturen durch die naive Unschuld einer Märchenwelt verstärkt werden können.

Karen Kilimnik (*1955, Philadelphia, USA) studierte an der Temple University in ihrer Heimatstadt, wo sie bis heute lebt und arbeitet. Ihre Werke wurden in zahlreichen Einzelausstellungen präsentiert, unter anderem im Museum of Contemporary Art, Denver (2012), dem Belvedere, Wien (2010), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2006), Serpentine Gallery, London, Institute of Contemporary Art in Philadelphia, Museum of Contemporary Art in Chicago, Museum of Contemporary Art, Miami, Le Consortium, Dijon (alle 2007), der Fondatione Belvilacqua La Masa, Venedig (2005) und dem Irish Museum of Modern Art, Dublin (2002). Sie war unter anderem in Gruppenausstellungen im Whitney Museum of American Art, New York (2008), dem Van Abbemuseum, Eindhoven, im MoMA PS1, New York (beide 2006), im MoMA, New York (2005, 2001, 1999), dem Institute of Contemporary Art, London (1997, 1992) sowie in der Secession, Wien (1994) vertreten. 2011 entwarf Kilimnik ein Bühnenbild für das Ballet Psyché an der Opéra National de Paris.

Zeitgleich zeigt Sprüth Magers Berlin Einzelausstellungen von Michail Piregelis und John Waters.

Für weitere Informationen und Presseanfragen wenden Sie sich bitte an Sina Deister
(sd@spruethmagers.com).

Ausstellungseröffnung: 06.02.2014, 18 - 21 Uhr

Öffnungszeiten der Galerie: Di - Sa, 11 - 18 Uhr