

DAVID HOMINAL
1/2 HAEHNCHEN,
POMMES/
REIS ODER SALAT

5 février - 22 mars 2014

Pour sa seconde exposition personnelle à la galerie kamel mennour, l'artiste franco-suisse David Hominal poursuit un corpus d'œuvres abstraites initié en 2009. Réinterprétant à l'origine des drapeaux apparaissant dans certaines œuvres de la Renaissance, il s'agit de tableaux de formats divers, traités en aplats de couleurs réparties en triangles. S'ils ont été conçus en série, ces tableaux n'en demeurent pas moins autonomes. Toutefois, l'artiste conçoit leur accrochage selon une logique musicale, où les formats, les couleurs et les losanges formés par la juxtaposition des triangles correspondraient à autant de valeurs rythmiques, de notes et de phrases.

En dépit de leur origine héraldique, qui évoque aussi les sémaphores (fanions colorés permettant aux navires de communiquer visuellement), ces tableaux ne sont pas « porteurs de signes ». En effet, il s'agit avant tout de peinture. L'artiste pratique ici un geste simple et néanmoins primordial de division de la toile, à l'aide d'une diagonale qui tranche l'espace à la manière du zip de Barnett Newman. Le choix d'un sujet *a minima* révèle au regard la dimension purement picturale des œuvres, au même titre qu'un autoportrait, un nu ou une nature morte. « J'ai toujours regardé de la même manière les peintures de Piero Della Francesca ou de Piet Mondrian », nous dit l'artiste.

C'est pourquoi ces œuvres doivent être envisagées dans une tradition purement formaliste et frontale : *what you see is what you see*, nous dit Frank Stella ; et le titre choisi par Hominal (« un demi-poulet frites/riz ou salade ») évoque avec humour la manière dont son quotidien berlinois pourrait (ou non) subrepticement innover sa peinture. Ces nouveaux tableaux peuvent aussi être rapprochés d'une tradition helvète du *wall painting*, dont ils contrecarrent cependant le fétichisme d'une froide perfection par une application non linéaire de la couleur.

Né en 1976 en France, David Hominal vit et travaille à Berlin.

Son travail a été présenté au sein de nombreuses expositions personnelles et collectives en France : au Palais de Tokyo et au Centre culturel Suisse à Paris, au Consortium de Dijon, au Magasin à Grenoble ; ainsi qu'à l'étranger : au Centre d'édition contemporaine et au Centre d'Art Contemporain de Genève, à Raster à Varsovie, au New Museum of Contemporary Art de New York dans le cadre de l'exposition *Younger than Jesus*, au Musée des Beaux Arts de Lausanne, au FRI ART à Fribourg, à la Kunsthalle Berne, au Kunsthaus Zurich et au CAC de Vilnius.

L'exposition de David Hominal est présentée du mardi au samedi, de 11 h à 19 h, au 47 rue Saint-André des Arts - 75006 Paris.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez contacter Marie-Sophie Eiché, Jessy Mansuy-Leydier et Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, par tél : +33 1 56 24 03 63 ou par email : galerie@kamelmennour.com.

DAVID HOMINAL
1/2 HAEHNCHEN,
POMMES/
REIS ODER SALAT

5 February - 22 March, 2014

For his second solo show at galerie kamel mennour, Franco-Swiss artist David Hominal continues a body of abstract works begun in 2009. Originating in the reinterpretation of flags appearing in certain Renaissance paintings, these works in various sizes are composed of solid colors divided into triangles. While they have been created as parts of a series, these paintings nevertheless remain independent of one another. For this show, however, the artist has hung the pieces according to a musical logic, where their size, colors, and the diamonds shaped by the juxtaposition of triangles correspond to rhythmic values, notes, and phrasing.

Despite their heraldic origin, which also alludes to semaphores (colored pennants that enable ships to communicate visually), these paintings do not "bear signs." They are, in fact, about painting above all else. Here, the artist practices a simple yet primordial gesture of dividing the canvas with a diagonal line that cuts the space like Barnett Newman's "zip". The choice of a subject a *minima* reveals the purely pictorial dimension of the works, as would a self-portrait, a nude, or a still life. "I have always looked at paintings by Pierro Della Francesca or Piet Mondrian in the same way," says the artist.

For this reason, these works must be considered in a purely formalist and frontal tradition: *what you see is what you see*, as Frank Stella says. The title chosen by Hominal ("half a chicken fries/rice or salad") humorously alludes to the way in which his daily life in Berlin might (or might not) surreptitiously innervate his painting. These new paintings can also be linked to a Swiss tradition of wall painting, though they counteract the latter's fetishism with cold perfection through a non-linear application of color.

Born in 1976 in France, David Hominal lives and works in Berlin. His work has been shown in numerous solo and group exhibitions in France and abroad: at the Palais de Tokyo and the Centre culturel Suisse in Paris, at the Consortium in Dijon, the Magasin in Grenoble, the Centre d'édition contemporaine and the Centre d'Art Contemporain Genève, Raster in Warsaw, the New Museum of Contemporary Art in New York, as part of the *Younger than Jesus* exhibition, the Musée des Beaux Arts of Lausanne, the FRI ART-Centre d'Art de Fribourg, the Kunsthalle Bern, the Kunsthau Zürich and the CAC of Vilnius.

David Hominal's exhibition is on show from Tuesday to Saturday, 11am to 7pm, at the 47 rue Saint-André des Arts - 75006 Paris.

For further information, please contact Marie-Sophie Eiché, Jessy Mansuy-Leydier and Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, by phone: +33 1 56 24 03 63 or by email: galerie@kamelmennour.com.