



DIRK BRAECKMAN

twentyseven.one.seven

Met genoeg kondigt Zeno X Gallery een nieuwe solotentoonstelling aan met de Belgische kunstenaar Dirk Braeckman (°1958, Eeklo). *Twentyseven.one.seven* brengt een nieuw ensemble werken samen waarin hij steeds meer op zoek gaat naar abstractie, uniciteit en tactiliteit. Dit manifesteert zich zowel in het ontwikkelingsproces als in de realisatie van het werk. Braeckman grijpt terug naar een werkprocedé dat hij tijdens de jaren tachtig toepaste. Zijn donkere kamer is hierbij een experimenteel terrein waar hij het fotopapier fysiek manipuleert en gecoördineerd onderwerpt aan tijd en toeval. Hij houdt van het onvoorspelbare en vermijdt bij voorkeur beelden waarover te veel is geredeneerd. Vrijheid en spontaneïteit zijn dan ook essentiële begrippen in zijn creatieproces. Zo heeft hij altijd een camera in zijn bereik wanneer hij reist, maar evengoed in Gent, waar hij woont en werkt. Braeckman gaat niet op zoek naar beelden, hij vindt ze of merkt ze op. Hoewel het soms maanden, zelfs jaren kan duren vooraleer hij met het negatief aan de slag gaat, bevindt hij zich voor het werk in de studio in eenzelfde state of mind. Beide stadia in de creatie van zijn werk zijn evenwaardig en gebeuren voor hem in één beweging. Hoewel hij voor deze tentoonstelling ook enkele digitale beelden realiseert, ligt zijn focus op het analoge beeld. Hierin kan hij op een meer persoonlijke manier aan het werk en neemt hij de rol aan van schilder-fotograaf. Zoals een schilder pigmenten op doek verwerkt, zo gaat hij op een chemische manier om met zwart-wit tonen en pixels. Voor *twentyseven.one.seven* gaat hij zelfs zo ver dat hij een print in die mate manipuleert en fysiek bewerkt dat er slechts één beeld uit kan voortkomen. De reproduceerbare eigenschap van dit medium gaat hierbij verloren en maakt plaats voor uniciteit. Het is geen geheim dat Braeckman tijdens zijn opleiding eveneens schilderkunst beoefende. Hierdoor is hij geen fotograaf in de complete betekenis van het woord, hij zoekt grensgebieden op. Fotografie is voor hem veeleer een middel in plaats van een doel.

“In zijn meest recente werken overbrugt Braeckman de kloof met zijn artistieke beginperiode op verschillende niveaus: in het midden van de jaren ‘80 begon hij met het creëren van unieke fotografische beelden. Hij had de doelbewuste intentie om de conventies van het medium, zoals bijvoorbeeld de reproduceerbaarheid, te ondermijnen. Maar de link met de eerder expressieve schilderkunstige technieken uit die tijd is nu niet meer zo duidelijk. Tegenwoordig verruimt Dirk Braeckman het fotografisch medium tot het eerder verwant wordt aan de praktijk van de beeldhouwer. Op een vaak fysiek veeleisende manier werkt hij in de donkere kamer met de chemicaliën en andere items die te vinden zijn in zijn atelier, zoals stof en andere nogal onverwachte materialen. Bijzonder opmerkelijk is zijn gebruik van een van de meest fundamentele elementen in het fotografische proces, namelijk het licht: men kan zeker stellen dat Dirk Braeckman het licht manipuleert en zelfs op een bepaalde manier sculpteert. Hij overstijgt dit technisch kader door het creëren van unieke beelden: daartoe leent hij zelfs delen uit zijn eigen oeuvre, bijvoorbeeld door steeds opnieuw hetzelfde negatief te gebruiken. Het resultaat is een reeks “originale versies” waarmee hij zijn visuele wereld naar binnen toe verruimt. Door het creëren van werk met dergelijke paradoxale kenmerken, neemt Braeckman een verdere en zeer eigentijdse stap in zijn praktijk, die onafgebroken is gewijd aan een zeer persoonlijke deconstructie van het fotografisch medium.” (Martin Germann)

Het werk van Braeckman is bijzonder subjectief en vervult geen enkel documentair karakter, met als uitzondering het autobiografische. Vaak zijn menselijke figuren afwezig, maar zijn eigen persona is in geen geval weg te denken in zijn beelden. In zijn oeuvre kunnen we enkele thema's onderscheiden, waaronder: vrouwelijke naakten, gordijnen, lege hoeken in kamers, wanden, verlaten hotelkamers en zo meer. Zijn beelden zijn intrigerend en suggestief. Ze roepen meer vragen op dan dat ze antwoorden bieden.

Momenteel stelt S.M.A.K. in Gent zijn installatie, *Anonymous / Dirk Braeckman // Schwarzschild*, tentoon. Jan Hoet nodigde Braeckman enkele maanden geleden uit voor het campagnebeeld van een nieuwe grootschalige stadstentoonstelling 'De Zee' in Oostende, in samenwerking met Philippe Van Den Bossche. Hierin zal ook werk van Dirk Braeckman worden opgenomen. Eerder kreeg Braeckman opdrachten van A.F. Vandevorst, Louis Vuitton en Koningin Paola.

Dirk Braeckman had reeds solotentoonstellingen in Museum M in Leuven (BE), De Appel in Amsterdam (NL), Kunsthalle Erfurt (DE) en Fotohof Salzburg (AT). Zijn werk maakt deel uit van diverse groepstentoonstellingen waaronder Upside Down in Cultuurcentrum Strombeek (BE), BAZAAR België in de Centrale voor Hedendaagse Kunst in Brussel (BE), De Pont in Tilburg (NL), Antoine Watteau in BOZAR in Brussel (BE), Sint-Jan in Gent (BE) en Robbrecht & Daem: Pacing through Architecture in Whitechapel Gallery in Londen (GB). Permanente werken zijn onder meer terug te vinden in het Concertgebouw in Brugge en het Gentse justitiepaleis.

Werk van Dirk Braeckman wordt verzameld door volgende publieke collecties: Artothèque in Annecy (FR), Bibliothèque nationale de France in Parijs (FR), Centro Fotografía de la Universidad in Salamanca (ES), De Pont in Tilburg (NL), Fondation nationale d'art contemporain in Parijs (FR), FotoMuseum in Antwerpen (BE), FRAC Nord-Pas de Calais in Duinkerke (FR), FRAC Rhône-Alpes in Villerbanne (FR), Haags Gemeentemuseum (NL), MAC's Grand Hornu (BE), Maison Européenne de la Photographie in Parijs (FR), Musée d'Art Contemporain et Moderne in Strasbourg (FR), Musée de la Photographie in Charleroi (BE), Musée de l'Elysée in Lausanne (FR), Musée Niépce in Chalon-sur-Saône (FR), MUHKA in Antwerpen (BE), Mu.ZEE in Oostende (BE), Koninklijk Paleis in Brussel (BE), Koninklijk Museum voor Schone Kunsten in Brussel (BE), and SMAK in Gent (BE).

Zeno X Gallery has the pleasure to announce a new solo exhibition by the Belgian artist Dirk Braeckman (°1958, Eeklo). *Twentyseven.one.seven* brings a new ensemble of works in which his quest for abstraction, tactility and uniqueness is expressed in an even more pronounced manner than before. This is manifested not only in the finished work, but forms part of the creation process itself, for which his dark room is transformed into a field of experimentation in which the artist manipulates the paper, working with the materiality of the picture, revealing influences of chance and time. The artist avoids images that are over-reasoned and opts for the unpredictable. Freedom and spontaneity therefore become essential notions in his creative process. He always carries a camera with him, not only during his travels but also when he wanders around in Ghent, where he lives and works. Braeckman is never searching for images, he simply notices things and finds images in what surrounds him. Even if, sometimes, there are long periods of time – months, sometimes years – before he prints the images, his state of mind remains the same as in the moment when he first took the picture. Both these stages in the creation of his work are equally important to the artist. Although he has made a number of digital images for this exhibition, his focus nevertheless remains on the analogue image. For *twentyseven.one.seven*, he manipulates the print and modifies it to the extent where there can be only one final image: no other prints can be made from the same negative to resemble it. The artist questions one of the main characteristics of the medium, its reproducibility, by creating a unique image. It is no secret that Braeckman also painted during his studies. He is not a photographer in the full sense of the word; instead he seeks out the boundaries of other disciplines. Photography, for him, is a tool rather than a goal in itself.

“In his most recent works, Braeckman bridges the gap to his artistic beginnings on various levels: In the middle of the 1980s he started with the creation of unique photographic images. He definitely had the intention to undermine the medium's conventions, such as, for example, its reproducibility. But the connection to rather expressive painterly techniques from that time is not so obvious anymore. Nowadays, Dirk Braeckman expands the photographic medium to the point where it becomes rather akin to the practice of a sculptor. In an often physically demanding way he works in the dark room with the chemicals and other items found in his studio, such as dust and other rather unexpected materials. What is particularly remarkable is his use of one of the most basic elements in the photographic process, the light: it can certainly be said that Dirk Braeckman is manipulating and essentially sculpting the light. He transcends this technical framework by creating unique images: to do so he even appropriates parts of his own oeuvre, for example by repeatedly using the same negative. The result is a series of 'original versions' with which he expands his visual universe toward the inside. By establishing work of such paradoxical characteristics, Braeckman takes a further and highly contemporary step in his practice, which is unceasingly devoted to a highly personal deconstruction of the photographic medium.” (Martin Germann)

Braeckman's work is highly subjective and evades the conventions of documentary photography, yet remains highly autobiographical. Even though his images are often deprived of human figures, his own personality and thoughts are very present. In his work we can distinguish several themes: female nudes, curtains, empty corners in rooms, walls, abandoned hotel rooms, etc. His images are intriguing and suggestive. They raise more questions than they answer.

Currently his installation *Anonymous / Dirk Braeckman // Schwarzschild* is on view at S.M.A.K., Ghent. Jan Hoet invited Braeckman a few months ago to create the campaign image of a new large-scale urban exhibition entitled 'The Sea' in Ostend, in collaboration with Philippe Van Den Bossche. Works of the artist will also be on view in this exhibition. Braeckman has also been commissioned to make works for A.F. Vandevorst, Louis Vuitton and Queen Paola.

Braeckman has had solo exhibitions at Museum M in Leuven (BE), De Appel in Amsterdam (NL), Kunsthalle Erfurt (DE) and Fotohof Salzburg (AT). His work was part of several group exhibitions such as Upside Down at the Cultural Centre in Strombeek (BE), BAZAAR Belgium in the Central for Contemporary Art in Brussels (BE), De Pont in Tilburg (NL), Antoine Watteau BOZAR Brussels (BE), Sint-Jan in Ghent (BE) and Robbrecht & Daem: Pacing through Architecture at the Whitechapel Gallery in London (GB). Works of Braeckman are permanently on view at the Concertgebouw in Bruges and the Ghent courthouse.

Work of the artist can be found in the following public collections: Artothèque in Annecy (FR), Bibliothèque nationale de France in Paris (FR), Centro Fotografía de la Universidad Salamanca (ES), De Pont in Tilburg (NL), Fondation national d'art contemporain in Paris (FR), Fotomuseum in Antwerp (BE), FRAC Nord-Pas de Calais in Dunkirk (FR), FRAC Rhône -Alpes in Villerbanne (FR), Haags Gemeentemuseum (NL), MACs Hornu (BE), Maison Européenne de la Photographie in Paris (FR), Musée d'Art Contemporain et Moderne in Strasbourg (FR), Musée de la Photographie in Charleroi (BE), Musée de l' Elysée in Lausanne (FR), Musee Niépce in Chalon-sur-Saône (FR), MUHKA in Antwerp (BE), Mu.ZEE in Ostend (BE), Royal Palace in Brussels (BE), Royal Museum of Fine Arts in Brussels (BE), and SMAK in Ghent (BE).

GALLERY 1



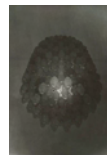
27.1/21.7/016/2014
2014
90 x 60 cm
gelatin silver print mounted on Japanese paper
aluminium support & frame
edition of 5



27.1/21.7/031/2014
2014
90 x 60 cm
ultrachrome inkjet print on Japanese silk paper mounted on Japanese paper
aluminium support & frame
edition of 5



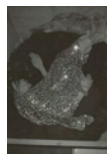
27.1/21.7/017/2014
2014
90 x 60 cm
gelatin silver print mounted on Japanese paper
aluminium support & frame
edition of 5



27.1/21.7/030/2014
2014
90 x 60 cm
gelatin silver print mounted on Japanese paper
aluminium support & frame
edition of 5



27.1/21.7/033/2014
2014
90 x 60 cm
ultrachrome inkjet print on matte paper mounted on Japanese paper
aluminium support & frame
edition of 5



27.1/21.7/026/2014
2014
90 x 60 cm
gelatin silver print mounted on Japanese paper
aluminium support & frame
edition of 5



27.1/21.7/015/2014
2014
90 x 60 cm
gelatin silver print mounted on Japanese paper
aluminium support & frame
edition of 5



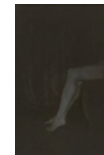
27.1/21.7/024/2014
2014
90 x 60 cm
gelatin silver print mounted on Japanese paper
aluminium support & frame
edition of 5



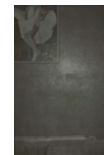
27.1/21.7/022/2014
2014
90 x 60 cm
gelatin silver print mounted on Japanese paper
aluminium support & frame
edition of 5



27.1/21.7/021/2014
2014
90 x 60 cm
gelatin silver print mounted on Japanese paper
aluminium support & frame
edition of 5



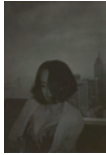
27.1/21.7/023/2014
2014
90 x 60 cm
gelatin silver print mounted on Japanese paper
aluminium support & frame
edition of 5



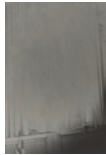
27.1/21.7/027/2014
2014
90 x 60 cm
gelatin silver print mounted on Japanese paper
aluminium support & frame
edition of 5



27.1/21.7/025/2014
2014
90 x 60 cm
gelatin silver print mounted on Japanese paper
aluminium support & frame
edition of 5



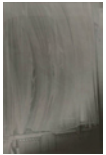
27.1/21.7/032/2014
 2014
 90 x 60 cm
 gelatin silver print mounted on japanese paper
 aluminium support & frame
 edition of 5



27.1/21.7/010/2014
 2014
 90 x 60 cm
 gelatin silver print mounted on japanese paper
 aluminium support & frame
 unique from a series of 5



27.1/21.7/014/2014
 2014
 90 x 60 cm
 gelatin silver print mounted on japanese paper
 aluminium support & frame
 unique from a series of 5



27.1/21.7/013/2014
 2014
 90 x 60 cm
 gelatin silver print mounted on japanese paper
 aluminium support & frame
 unique from a series of 5



27.1/21.7/012/2014
 2014
 90 x 60 cm
 gelatin silver print mounted on japanese paper
 aluminium support & frame
 unique from a series of 5

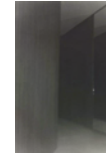


27.1/21.7/011/2014
 2014
 90 x 60 cm
 gelatin silver print mounted on japanese paper
 aluminium support & frame
 unique from a series of 5

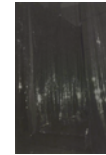


27.1/21.7/029/2014
 2014
 60 x 90 cm
 gelatin silver print mounted on japanese paper
 aluminium support & frame
 edition of 5

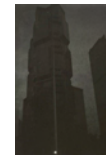
GALLERY 2



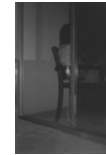
27.1/21.7/040/2014
 2014
 180 x 120 cm
 gelatin silver print mounted on aluminium
 edition of 3



27.1/21.7/035/2014
 2014
 180 x 120 cm
 gelatin silver print mounted on aluminium
 edition of 3



27.1/21.7/037/2014
 2014
 180 x 120 cm
 gelatin silver print mounted on aluminium
 edition of 3



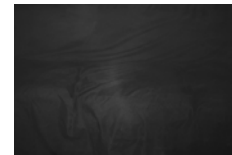
27.1/21.7/009/2014
 2014
 180 x 120 cm
 gelatin silver print mounted on aluminium
 edition of 3



27.1/21.7/041/2014
 2014
 180 x 120 cm
 ultrachrome inkjet print on matte paper, mounted on aluminium
 edition of 3



27.1/21.7/044/2014
 2014
 120 x 180 cm
 gelatin silver print mounted on aluminium
 edition of 3



27.1/21.7/043/2014
 2014
 120 x 180 cm
 gelatin silver print mounted on aluminium
 edition of 3



27.1/21.7/028/2014 (Hommage to Cristof)

ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

MARCH 2 - APRIL 12, 2014

OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM