

SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

MK/ULTRA

Thomas Scheibitz

SPRÜTH MAGERS BERLIN SEPTEMBER 23 - OCTOBER 29 2011

Monika Sprüth and Philomene Magers are delighted to present mk/ULTRA, the second solo exhibition of new work by Thomas Scheibitz at the gallery in Berlin.

In his paintings and sculptures, Thomas Scheibitz explores the possibilities of abstraction and figuration, transcending the categorical assignment of these concepts by evolving his own pictorial language. His work examines the interrelationship between visual and linguistic information, incorporating architectural and landscape elements alongside value-laden symbols or heraldic motifs. Although Scheibitz's multipart compositions bear legible traces of reality, attempting to determine their meaning with the aid of conventional principles of classification and systems of order does not take us very far. The process of determining the appropriate degree of encoding when combining existing elements and things that have never been seen before is repeated in the work titles, which are derived from an individual collection of names, slogans, literary references and invented terms accrued from art history, the media or popular culture. The titles provide no explicit indication of the works' content; indeed they themselves emphasise the variable meaning of linguistic signs, their capacity to migrate into other contexts and their expressive potential as text-based images.

With the title of the current exhibition mk/ULTRA Scheibitz enters a field of historico-cultural study into the relationship between the human subject and reality, and how this relationship can be influenced or controlled with the aid of targeted information. In its alternative spelling, 'MKULTRA' is the code name of an American secret service programme that was in operation from the 1950s until the end of the Cold War. This experimental research project involved attempts to develop a 'truth drug' and other forms of mind control that were intended to make people divulge important information without any direct physical coercion. While mk was simply an abbreviated reference to a particular governmental institution, the Latin word *ultra* means 'beyond, in excess of'. The term became popular during the 20th century, both in the realm of art and in everyday speech:

it was a favoured expression among the Surrealists and the Ultra-Lettrists, 'ultras' is used to describe a subculture of football supporters, and a hardcore band from Chicago also called themselves MK-Ultra.

For his new exhibition at Sprüth Magers Berlin, Thomas Scheibitz has devised a specific configuration of works for the gallery space, which he has further transformed by incorporating a column into the existing architecture. This sculptural intervention with the coated pillar alters the perception of the space and historicises its basic structure. A similar interaction between painterly surfaces and three-dimensional volumes is set in motion in object-based works such as the sculpture *Terrasse* (2011) or the relief *If Seven was Nine* (2011): by deploying the materiality of rust – a product of corrosion – or the haptic qualities and structure of coloured fabric, Scheibitz uses untypical materials to imitate monochrome painting and its distinctive surface properties.

The versatility of numbers and letters, which are key components of Scheibitz's formal vocabulary, is apparent in his painting *Nachricht* (2011) – a conglomeration of geometric forms, shapes, abstracted ground plans, architectural fragments and the numeral 1. His interest in logos and pictographs stems, among other things, from a preoccupation with the etchings of the Venetian artist Giovanni Battista Piranesi (1720–1778), who constructed initial letters using elements drawn from the visual language of architecture. In Scheibitz's paintings, linguistic signs and numbers are likewise integrated into a tectonic space, where tiered planes and overlapping fore- and backgrounds serve to generate a sense of depth. In the artificial parallel worlds of his works, the visual signs express their own, open-ended semantics as carriers of cultural meaning. In *Kino* (2011), the impression of a place where new images are generated is reinforced by the

centralised perspective: alluding to the projection space of cinema, the painting focuses our attention on this medium which has fundamentally affected our visual memory since the turn of the 20th century, using moving images to create multiple meta-levels of reality. Scheibitz's works consistently convey the impression of a hidden, indecipherable message. His mode of influencing human consciousness is to create a visual overload of pictorial and graphic codes. With regards to mk/ULTRA, the emphasis is not on suspicious circumstances or conspiracy theories, but rather on the immediate viewing experience in front of the work that throws the viewer back upon his or her own experience of the world.

Thomas Scheibitz (born 1968 in Radeberg, Germany) lives and works in Berlin. His recent solo shows include *Il fiume e le sue fonti*, Collezione Maramotti, Reggio Emilia, (2011), *III Things for a second ONE*, Parra & Romero, Madrid (2011) and *Der ungefegte Raum*, Galerie im Taxispalais, Innsbruck (2010). Scheibitz's work has also been presented in many international group shows, most recently at the Albright Knox Art Gallery, Buffalo, New York (2011), Kunsthal Rotterdam (2011), Museu de Arte de São Paulo (2010/2011) and at Staatliche Kunstsammlungen Dresden (2010). In 2010 Thomas Scheibitz curated the group show *A moving plan B* chapter ONE at the Drawing Room in London, while his own solo exhibition *A moving plan B* chapter TWO was shown simultaneously at Sprüth Magers London.

Concurrently, Sprüth Magers Berlin is presenting a solo exhibition by John Baldessari entitled *Double Feature*.

For further information and press enquiries please contact Silvia Baltshun (sb@spruethmagers.com).

Opening reception: 22.09.2011, 6 – 9 pm

Gallery opening hours: Tue – Sat, 11 am – 6 pm

MK/ULTRA

SPRÜTH MAGERS BERLIN SEPTEMBER 23 - OCTOBER 29 2011

Monika Sprüth und Philomene Magers freuen sich, die zweite Einzelausstellung von Thomas Scheibitz mit neuen Arbeiten in Berlin präsentieren zu können.

Thomas Scheibitz beschäftigt sich in seinen Bildern und Skulpturen mit den bildnerischen Möglichkeiten von Abstraktion und Figuration, deren Kategorisierung er in der eigenen Bildsprache auf komplexe Weise auflöst. Scheibitz' Untersuchungen konzentrieren sich auf das Wechselverhältnis von bildhafter und sprachlicher Information, das er mit Elementen aus Architektur, Landschaft und mit wertvermittelnden Symbolen oder Motiven aus der Heraldik aufnimmt. In seinen mehrgliedrigen Kompositionen bleiben Erinnerungen an die Realität lesbar, konventionelle Beschreibungs- und Ordnungssysteme laufen jedoch ins Leere. Die Ermittlung eines ausbalancierten Verschlüsselungsgrads zwischen existierenden und noch nie gesehenen Dingen wiederholen auch die Werktitel aus einer eigenständigen Sammlung von Namen, Slogans, Literaturbeispielen und erfundenen Begriffen, die sich auf die Kunstgeschichte wie die Populärkultur beziehen. Die Titel verleihen den Arbeiten keine deutlichen inhaltlichen Zuordnungen, sondern fokussieren die wechselnde Bedeutung sprachlicher Zeichen, ihre Wanderung in andere Kontexte sowie ihr Potential als Schriftbilder.

Mit dem Ausstellungstitel mk/ULTRA nimmt der Künstler ein kulturhistorisches Feld auf, das sich mit dem Verhältnis des Subjekts zur Realität und dessen Beeinflussung durch Informationen auseinandersetzt. In anderer Schreibweise bezeichnet 'MKULTRA' den Codenamen eines amerikanischen Geheimdienstprojekts, das von den 1950er Jahren bis zum Ende des Kalten Kriegs durchgeführt wurde. Es umfasste das experimentelle Unterfangen, ein 'Wahrheitsserum' und eine Gedankenkontrolle zu entwickeln, mit deren Hilfe Personen wichtige Nachrichten ohne direkte physische Beteiligung preisgeben. Während die beiden Silben mk auf eine institutionelle Abkürzung hinweisen, bedeutet das lateinische Wort ultra 'jenseits' und ist seit dem 20. Jahrhundert im kunsthistorischen wie alltäglichen Sprachgebrauch beliebt geworden: Es war eines der Lieblingswörter der Surrealisten wie bei den Ultra-Lettristen, eine Gruppe der Fussball-Subkultur wird als 'Ultras' bezeichnet sowie sich eine Hardcore Band aus Chicago MK-Ultra genannt hat.

Für seine neue Ausstellung hat Thomas Scheibitz eine spezifische Zusammenstellung seiner Werke im Ausstellungsraum entworfen, den er mit einer in die Architektur integrierten Säule verändert hat. Der skulpturale Eingriff mit dem beschichteten Stützpfeiler verschiebt die Wirkung des Raums und historisiert dessen Bausubstanz. In Objekten wie der Skulptur Terrasse (2011) und dem Reliefbild If Seven was Nine (2011) setzt Scheibitz weiter eine Interaktion zwischen malerisch anmutenden Oberflächen und dreidimensionalen Volumen in Gang. Mit der Materialität des Korrosionsprodukts Rost sowie der Haptik und Struktur von farbigem Stoff werden mit artfremden Materialien die monochrome Malerei und ihre Oberflächenerscheinungen imitiert. Die Variationsfähigkeit von Zahlen und Buchstaben, die ein wichtiger Bestandteil von Scheibitz' Formenvokabular sind, findet sich im Bild Nachricht (2011).

Es vereinigt ein Konvolut von geometrischen Formen, Körpern, abstrahierten Grundrissen und Architekturfragmenten sowie das Schriftbild der Ziffer 1. Das Interesse an Logos und Piktogrammen gründet unter anderem in Scheibitz' Beschäftigung mit den Radierungen des venezianischen Künstlers Giovanni Battista Piranesi (1720 - 1778), der die Konstruierbarkeit von Initialen mit Elementen aus der Architektursprache untersucht hat. In den Bildern von Scheibitz sind sprachliche Zeichen und Ziffern ebenfalls in einen tektonischen Raum eingegliedert, dessen Tiefe sich durch gestaffelte Flächen und Überschneidungen von Vorder- und Hintergründen ergibt. In den artifiziellen Parallelwelten seiner Werke formulieren die Zeichen als kulturelle Bedeutungsträger eine eigene, offene Semantik. Der Eindruck eines Orts, an dem neue Bilder generiert werden, verstärkt sich in Kino (2011) mittels der deutlich dargestellten Zentralperspektive: Mit der Referenz zum Projektionsraum des Kinos verweist das Bild auf dasjenige Medium, das unser visuelles Gedächtnis seit dem 20. Jahrhundert geprägt und mit bewegten Bildern vielfältige Metaebenen zur Realität geschaffen hat.

In Scheibitz' Arbeiten vermittelt sich fortwährend der Eindruck einer versteckt übermittelten Botschaft, die nicht zu entziffern ist. Die Beeinflussung des menschlichen Bewusstseins wird durch eine visuelle Überforderung an bildlichen und grafischen Codes aufgebaut. Dabei stehen in Verbindung mit mk/ULTRA nicht die Verdachtsmomente oder Verschwörungstheorien im Mittelpunkt, sondern das unmittelbare Seherlebnis vor dem Bild, das den Betrachter stets auf

die eigene Erfahrung der Welt zurückwirft.

Thomas Scheibitz (*1968, Radeberg, Deutschland) lebt und arbeitet in Berlin. Seine Arbeiten sind aktuell in Einzelausstellungen wie in *Il fiume e le sue fonti*, Collezione Maramotti, Reggio Emilia, (2011), in *III Things for a second ONE*, Parra & Romero, Madrid (2011) oder in *Der ungefegte Raum*, Galerie im Taxispalais, Innsbruck (2010) zu sehen gewesen. In Gruppenausstellungen war er in letzter Zeit u. a. in der Albright Knox Art Gallery, Buffalo, New York (2011), in der Kunsthalle Rotterdam (2011), im Museu de Arte de São Paulo (2010/2011) sowie in den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden (2010) vertreten. 2010 war die von ihm kuratierte Gruppenausstellung *A moving plan B chapter ONE* im Drawing Room, London, sowie die Einzelausstellung *A moving plan B chapter TWO* bei Sprüth Magers London zu sehen. Zeitgleich zu dieser Ausstellung zeigt Sprüth Magers Berlin die Einzelausstellung *Double Feature* von John Baldessari.

Für weitere Informationen und Presseanfragen wenden Sie sich bitte an Silvia Baltschun (sb@spruethmagers.com).

Ausstellungseröffnung: 22.09.2011, 18 - 21 Uhr

Öffnungszeiten der Galerie: Di - Sa, 11 - 18 Uhr