

**Pressrelease**

**Ry Rocklen**

**RY ROCKLEN**

**08.02.2014 - 29.03.2014**



Untitled, 2014

cast bronze

35,5 x 76 x 84 cm - 14 x 30 x 33 inches

**ENGLISH**

Praz-Delavallade is proud to present Ry Rocklen's (born in 1978) first solo exhibition in France.

With the new body of works presented in ? A Living ?, Rocklen continues his unique resuscitations of previously discarded objects. Collecting cast-off objects from the streets, dumps or thrift stores, he transforms them into sculptures charged with an eccentric delicacy that gives them a second, more poetic life.

In this case, a gold-plated phone book, a chair built out of trophies, a flat hummer tire cast in bronze, a hairy dividing wall, a recliner chair painted in faux-marble finish and a series of porcelain-cast shirts and clothes are brought together to form an ensemble that can be viewed as a portrait, a collection of objects that each point to a particular facet of a fading middle class American memory. ?A Living? consists of series of relics that temporally locate themselves in the

5, rue des Haudriettes - 75003 Paris

T: +33 (0)1 45 86 20 00 - F: +33 (0)1 45 86 20 10

info@praz-delavallade.com

1990's and explore the space between the memory of a set of familiar objects and their actual presence

Along with their symbolic and poetic value Rocklen's sculptures also deal ingeniously with formal issues such as weight, mass and scale, often pitting giant against minuscule, or heavy against feather-light. Still retaining all the standard characteristics of the classic American easy chair, the mini recliner's meaning and effect are altered by its proportions that are about half the size of an adult recliner and meant to suit a small child. As an object the mini recliner's scale is particularly sinister as it is instigating early habituation of a sedentary lifestyle. Likewise the deflated dream of the Hummer, or the daily constraint of shaving disclosed by the beard that has been magnified and transplanted onto the found dividing wall now titled 'Five O'Clock Shadow?', are both pointing towards the disappointments and routines brought with a certain lifestyle. This is not what is given us to see though. While cultural connotations are present, Rocklen manages to show us is the essential dignity of whatever object catches his eye.

Ry Rocklen has developed a language that is lyrical and unique; an originality that is an accomplishment considering the thousands of artists who used found objects in their works. Rather than focusing on the theoretical questions raised by Duchamp, Rocklen's process-based studio practice seeks to illuminate the inherent singularity of the readymade. His sculptures feel alive and animated, all infused by this sense of play and the childlike or quasi-mystical lens through which he views society's leftovers.

Ry Rocklen is an artist living and working in Los Angeles. Rocklen's work has been shown internationally, and has been included in several major exhibitions, including 'Murmurs: recent Contemporary acquisitions' at LACMA, Los Angeles (2013-2014); 'Made in L.A.', Hammer Museum, Los Angeles (2012); 'Nothing Besides Remain', LAND, Marfa (2011); 'ZZZ'S?', Visual Art Center, The University of Texas (2010); the 2008 Whitney Biennial or 'Red Eye?', Rubell Family Collection, Miami (2006). Rocklen was born in 1978 and attended UCLA.

## FRANÇAIS

La galerie Praz-Delavallade est heureuse de présenter la première exposition personnelle de Ry Rocklen (né en 1978) en France.

À travers ce nouveau corpus d'œuvres présenté dans « A Living », Ry Rocklen poursuit son travail d'alchimiste, qui consiste à transformer et réanimer des objets abandonnés. C'est dans la rue, les décharges, les brocantes et les thrift stores de Los Angeles que l'artiste va chercher ces objets qui deviendront œuvres. Avec ses gestes délicats et néanmoins plein d'excentricité, il réussit à leur insuffler une seconde vie, plus poétique.

Un annuaire plaqué or, une chaise constituée de trophées, un pneu dégonflé en bronze, un mur hérissé de poils, un fauteuil inclinable en faux marbre et une série de vêtements moulés en porcelaine forment un ensemble que Rocklen considère comme le portrait de la classe moyenne américaine des années 1990.

Ry Rocklen charge ses sculptures de symbolisme et de poésie, et joue avec leurs caractéristiques formelles comme le poids et l'échelle : opposant souvent le géant au minuscule, ou les poids-lourds aux poids-plumes. Tout en conservant l'aspect général de ce classique de l'ameublement américain qu'est la Recliner Chair, la signification du fauteuil miniature est modifiée par ses proportions réduites de moitié : le « Mini Recliner », de fait un fauteuil pour enfant, stigmatise une accoutumance à un mode de vie sédentaire dès le plus jeune âge. De même, le rêve absurde de vouloir un jour posséder un Hummer représenté par le pneu dégonflé, ou la contrainte quotidienne du rasage symbolisée par les poils de barbe qui ont été agrandis et transplantés sur cette cloison maintenant intitulée « Five O'Clock Shadow

», sont toutes deux révélatrices des déceptions et routines liées à un certain mode de vie.

Ce que Ry Rocklen parvient à nous montrer n'est pas pour autant déprimant : alors que toutes ces connotations culturelles sont présentes et recherchées, c'est l'essence et l'âme de chaque objet qu'il cherche à faire ressortir. Ry Rocklen a développé un langage lyrique qui lui est propre; une originalité qui est à souligner compte tenu des nombreux artistes qui ont utilisé l'objet-trouvé dans leurs oeuvres. Plutôt que de se concentrer sur les questions théoriques soulevées par Duchamp, Rocklen cherche à éclairer la singularité inhérente à chaque ready-made : ce n'est qu'une fois dans l'atelier qu'il prend ses décisions, de manière spontanée et en réaction directe aux matériaux qu'il transforme. Ses sculptures sont vivantes et animées, imprégnées de ce sens du jeu et de sa façon de voir les objets déçus de nos sociétés occidentales de manière quasi-mystique et à travers des yeux d'enfant.

Ry Rocklen vit et travaille à Los Angeles. Son travail a été exposé dans de nombreuses expositions internationales, notamment dans "Murmurs. Recent Contemporary Acquisitions" au LACMA, Los Angeles (2013-2014); "Made in LA" au Hammer Museum, Los Angeles (2012); "Nothing Besides Remain", LAND, Marfa (2011); "ZZZ'S", Visual Arts Center, The University of Texas (2010); la Whitney Biennial de 2008 ou encore "Red Eye", Rubell Family Collection, Miami (2006). Rocklen est né en 1978 et a obtenu son diplôme à l'UCLA.