

# SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

## ***Adopted***

**Michail Pirgelis**

**Sprüth Magers Berlin february 07 - march 05 2014**

In 1935 Walter Benjamin coined the term aura, a description of an aesthetic experience that was difficult to convey in words, which he had encountered when observing specific objects: a kind of atmospheric condensing, which seemingly revealed the essence of the objects, a simultaneous feeling of great proximity and distance. The works in *adopted*, the new exhibition by Michail Pirgelis at Sprüth Magers in Berlin, tend to conjure up Benjamin's notion of the aura. The objects on display also refer to so much more than just themselves, appearing equally near and incredibly remote. They evoke a number of psychological and physical associations which the viewer can hardly avoid. Despite their almost minimalist austerity, they enable archaeological insights into a world which has never been seen in this way before.

Michail Pirgelis finds the material for the majority of his works on airplane cemeteries in California and Arizona, where discarded passenger planes await their dismantling and the recycling of their valuable aluminium and titanium alloys. Pirgelis removes individual segments from the gigantic aeronautical bodies, for further modification in his studio. For *adopted* he has left some of them in their original state, such as the brake mechanism of the work *Onera*, almost three meters in size and reminiscent of a cross. On other airplane components such as the canvas-sized, rectangular fragments of an airplane's exterior skin, he has partially exposed the metal beneath the coat of lacquer. Likewise he has sanded and polished the calotte in *When it is called moment* a component from the fuselage of an airplane, responsible for cabin pressurisation, normally invisible to passengers until its curved aluminium surface resembles a convex mirror. Together with another calotte it looms in a concentric configuration into the exhibition space. Finally, for the work *Beer or Wine*, Pirgelis has mounted flexible airplane cabin flooring, which still retain all the traces of adhesive, screws, and the holes for seat legs, on an invisible base with a suspension mechanism.

Whilst the works on display as a result of their reworking and decontextualising may have shed their original functions, they have now become sculptural objects with a distinctive presence. They are occasionally reminiscent of Gordon Matta-Clark's heroic gestures in deconstructing houses and factory buildings, sometimes of John Chamberlain's car body sculptures and Donald Judd's minimalist fetish for aluminium, of Rosemarie Trockel's psycho-socially charged objects, or the archaeological finesse of Cyprien Gaillard's installations.

The works in *adopted* are both cultural relicts and objects that may be considered within the history of art. Pirgelis has succeeded in extending Conceptual Art's long history by means of a highly specific sensibility and the radical position he has adopted.

A notable aspect of this position is its narrative strength. This contributes enormously to the objects' auratic charge. The works on show succeed in revealing the suppressed fears which are often unconsciously associated with flying, even though for many of us it has become part of our everyday experience. Pirgelis'

reworking of found paraphernalia in earlier exhibitions already drew attention to the cultural compensation mechanisms of fashion, glamour, and high style, which for a long time were required to distract people from their fear of flying. In *adopted*, a silkscreen print of a Pan Am publicity photo showing the well-known Spanish-French clown and former international star Charlie Rivel, provides a good illustration of such a scenario. In the photo, staged as high comedy, Rivel seems to be thanking heaven that he has safely arrived on the ground already while descending the stairs of the plane. In addition, Pirgelis repeatedly returns, in his sculptural works, to the dream of flying, one that perhaps will soon be a thing of the past. The "recycled" materials in his works tangibly address the anxieties linked to air travel in an era of diminishing resources, oil crises, terror attacks, global recession, and climate change.

In terms of cultural history flying has always been understood as the epitome of human hubris – an activity which was accompanied by the possible threat of divine retribution. The works in *adopted* are distinctive in their mixing of the archaic with high technology, of vulnerability with strength, transforming the notion of hubris into an almost physical experience. That objects of such a scale, such weight, and such fragility are able to overcome gravity, to convey humans safely through the earth's atmosphere, inevitably challenges the limits of the viewer's imagination. Perhaps Benjamin was thinking of precisely this feeling of precariousness, or even the magical, when he coined his term aura.

Michail Pirgelis (\*1976, Essen) lives and works in Cologne. In 2010 he received the Audi Art Award for "New Positions" at Art Cologne and was an artist in residence at Schloss Ringenberg. In 2008 he was the first recipient to be awarded the Adolf Loos Prize from the Van den Valentyn Foundation, Cologne. In 2007 he was awarded the Villa Romana Prize in Florence. In 2011 Pirgelis' work was shown in a solo exhibition at the Artothek in Cologne. He has participated in group exhibitions at Stadtmuseum Düsseldorf (2005), Kunstmuseum Bonn (2010), Thessaloniki Biennale (2011), Museum Morsbroich, Leverkusen (2012), and Istanbul Modern (2013), amongst others.

Sprüth Magers Berlin is concurrently presenting solo exhibitions by Karen Kilimnik and John Waters.

For more information and press inquiries, please contact Sina Deister ([sd@spruethmagers.com](mailto:sd@spruethmagers.com)).

Exhibition Opening: 06.02.2014, 6 pm – 9 pm

Opening Times of the Gallery: Tue Sat, 11 am 6 pm

***Adopted***

**Sprüth Magers Berlin    february 07 - march 05 2014**

1935 prägte Walter Benjamin den Begriff der Aura. Damit beschrieb er eine schwer in Worte zu fassende ästhetische Erfahrung, die er beim Betrachten mancher Gegenstände machte: eine Art atmosphärische Verdichtung, die das Wesen dieser Dinge freizulegen schien, ein simultanes Gefühl von großer Nähe und Ferne. Die Werke in *adopted*, der neuen Ausstellung von Michail Pírgelis in der Galerie Sprüth Magers Berlin, erinnern stark an Benjamins Idee der Aura. Auch die hier ausgestellten Objekte verweisen auf so viel mehr als sich selbst und wirken nah und unglaublich fern zugleich. Beim Betrachter lösen sie eine Reihe psychologischer und körperlicher Assoziationen aus, deren er sich kaum erwehren kann. Trotz ihrer fast schon minimalistisch wirkenden Strenge ermöglichen sie archäologische Einblicke in eine Welt, wie man sie so noch nie gesehen hat.

Das Material für einen Großteil seiner Arbeiten findet Michail Pírgelis auf Flugzeugfriedhöfen in Kalifornien und Arizona, wo ausrangierte Passagiermaschinen auf ihre Demontage und die Weiterverwertung ihrer wertvollen Aluminium- und Titanlegierungen warten. Pírgelis trennt bestimmte Segmente aus den gigantischen Karosserien heraus und verarbeitet sie dann in seinem Atelier weiter. Für *adopted* belässt er einige von ihnen weitgehend in ihrem Originalzustand, etwa die fast drei Meter große Bremsvorrichtung der Arbeit *Onera*, die an ein Kreuz erinnert. Bei Flugzeugteilen wie den leinwandgroßen, rechteckigen Außenwandfragmenten hingegen legte er an bestimmten Stellen das unter der Lackierung liegende Material frei. Die Kalotte der Arbeit *When it is called moment* wiederum ein für den Druckausgleich verantwortliches und die Passagiere normalerweise unsichtbares Bauteil aus dem Rumpf des Flugzeugs schliiff und polierte er so lange, bis ihre gewölbte Aluminiumoberfläche einem Konvexspiegel glich. Zusammen mit einer weiteren Kalotte ragt sie in einer konzentrischen Zweierformation in den Ausstellungsraum hinein. Die elastischen Platten vom Boden der Flugzeugkabine schließlich installierte Pírgelis für die Arbeit *Beer or Wine* mitsamt ihrer Klebstoffspuren, Schrauben und Sitzbeinlöcher auf einem nicht sichtbaren, schwingenden Podest.

Durch ihre Bearbeitung und ihre Dekontextualisierung verlieren die ausgestellten Materialien nicht nur ihre eigentliche Bestimmung, sondern werden auch zu skulpturalen Objekten mit einer ureigenen Präsenz. Manchmal erinnern sie an die heroischen Gesten des Wohnhäuser und Fabrikhallen zerlegenden Gordon Matta-Clarks, manchmal an die Autokarosserie-Skulpturen von John Chamberlain, manchmal an den minimalistischen Aluminiumfetisch Donald Judds, an die psychosozial aufgeladenen Objekte von Rosemarie Trockel oder die archäologische Finesse der Installationen von Cyprien Gaillard. Die Arbeiten in *adopted* sind gleichermaßen kulturelle Relikte und kunsthistorisch zu verortende Objekte. Pírgelis gelingt es, die lange Geschichte der Konzeptkunst um eine spezifische Sensibilität und eine radikale Position zu erweitern.

Ein besonderer Aspekt dieser Position ist ihre narrative Stärke. Diese trägt erheblich zur auratischen Aufladung dieser Werke bei. Den hier gezeigten Arbeiten gelingt es, die unterdrückten Ängste freizulegen, die wir unbewusst oft mit dem Fliegen assoziieren, obwohl es für so viele von uns zum Alltag gehört. Mit der Verarbeitung gefundener Paraphernalien hat Pírgelis schon in früheren Ausstellungen auf die kulturellen Kompensationsmechanismen von Mode, Glamour und Mondanität aufmerksam gemacht, die lange nötig waren, um Menschen die Angst vor dem Fliegen zu nehmen. In *adopted* weist der Siebdruck eines Pan-Am-Publicity-Fotos vom bekannten spanisch-französischen Clown und einstigen Weltstar Charlie Rivel auf diesen Umstand hin. Mit exaltierter Komik scheint Rivel auf dem Foto noch auf der Flugzeugtreppe dem Himmel dafür zu danken, heil am Boden angekommen zu sein. In seinen skulpturalen Arbeiten kommt Pírgelis zudem immer wieder auf die möglicherweise bald ablaufende Halbwertszeit des Traums vom Fliegen zurück. Indem er die Materialien für seine Arbeiten "recycelt", verhandelt er ganz konkret die Ängste, die in Zeiten von Rohstoffknappheit, Ölkrisen, Terroranschlägen, globalen Rezessionen und Klimawandel mit der Luftfahrt verbunden sind.

Kulturhistorisch galt das Fliegen schon immer als der Inbegriff menschlicher Hybris als eine Tätigkeit, die mit der Gefahr einer möglicherweise göttlichen Bestrafung einherging. Die Arbeiten in *adopted* zeichnen sich durch eine Mischung von Archaik und High-Tech aus, von Verletzlichkeit und Stärke und machen diese Idee von Hybris so geradezu körperlich erfahrbar. Dass Objekte von solcher Masse, solchem Gewicht und solcher Fragilität die Schwerkraft überwinden und Menschen sicher durch den Luftraum befördern sollen, muss den

Betrachter zwangsläufig an die Grenzen seines Vorstellungsvermögens bringen. Vielleicht war es genau dieses Gefühl des Prekären oder diese Ahnung von Magie, die Benjamin mit seinem Begriff der Aura meinte.

Michail Piregelis (\*1976, Essen) lebt und arbeitet in Köln. 2010 erhielt er den Audi Art Award für "Neue Positionen" auf der Art Cologne und war Stipendiat des Schloss Ringenberg. Im Jahre 2008 wurde er als erster mit dem Adolf-Loos Preis der Van den Valentyn Foundation, Köln, ausgezeichnet. 2007 erhielt er den Preis der Villa Romana in Florenz. 2011 wurden Piregelis' Arbeiten in einer Einzelausstellung in der Artothek in Köln gezeigt. Zu den Gruppenausstellungen zählen unter anderem Präsentationen im Stadtmuseum Düsseldorf (2005), dem Kunstmuseum Bonn (2010), auf der Thessaloniki Biennale (2011), im Museum Morsbroich, Leverkusen (2012) und dem Istanbul Modern (2013).

Zeitgleich zeigt Sprüth Magers Berlin Einzelausstellungen von Karen Kilimnik und John Waters.

Für weitere Informationen und Presseanfragen wenden Sie sich bitte an Sina Deister ([sd@spruethmagers.com](mailto:sd@spruethmagers.com)).

Ausstellungseröffnung: 06.02.2014, 18 - 21 Uhr, Öffnungszeiten der Galerie: Di - Sa, 11 - 18 Uhr