

Christodoulos Panayiotou **35/22/35/36D**

Ett centralt verk i Christodoulos Panayiotous första utställning på Galerie Nordenhake är ett fotografi av en klänning som en gång bars av Marilyn Monroe. I dag ägs klänningen av den skandinaviske pornografipionjären Ole Ege. När Ege skapade en provdocka åt plagget, baserad på Monroes kända mått, visade den sig vara för stor.

Denna anekdot, som Ege berättat för konstnären, fungerar som en nyckel till utställningen och åberopar idén om den mytologiska kroppen. Teman kring prakt, nöjesbranschens ceremonier och biografiska berättelser har destillerats till verk laddade med en stum aura.

Diverse föremål har diskret placerats ut i utställningsrummet och vittnar tystlåtet om handlingar som utförts på och i dem. En del verk bär på latent avtryck från hantverksarbete, andra visar tecken av tidens gång eller axlar rollen som relikter från historiska skeenden.

Verket *Operation Serenade* består av ihoprullade röda mattor som använts på stora amerikanska prisutdelningar såsom Oscars-, Grammy- och Emmygalan. Dolda i sin nuvarande form bär de på spår från stjärnornas skor och den parad på röda mattan, som ofta blir mer uppmärksammad än evenemangen den leder fram till.

En upphängd kostym (*Untitled*) har skapats i en taktill process där plaggets passform successivt testats på konstnären. Skor (*Untitled*) i hans storlek har tillverkats av handväskor, tillhörande kvinnor i konstnärens närmsta krets och omvandlar på så vis objekten till en skraddarsydd klädsel som aldrig burits.

Precis som skorna, har en lokal hantverkare skapat en diptyk av monokromer i bladguld med samma arbetsmetod som används i tillverkningen av bysantinska ikoner. Tillsammans med en grupp keramikkrukor, utformade efter konstnärens instruktioner och en omgjuten dörrknackare från klostertraditionen (samtliga *Untitled*), återspeglar de en kulturell utgrävning utförd av Panayiotou.

I sista rummet visas diabilprojektionen *If Tomorrow Never Comes* med svartvita diabilbilder av tidningsurklipp från fyrverkerier över Neapelbukten. Fyrverkerier används vid högtidliga firanden men även som kommunikationsmedel av Camorran och eftersom bilderna fortsätter att publiceras i svartvitt skapar de ett landskap av återupprepningar i stadens visuella historia.

Christodoulos Panayiotou föddes 1978 på Cypern och arbetar idag i Paris, Frankrike och Limassol, Cypern. Soloutställningar inkluderar Moderna Museet, Stockholm, Sverige (tom den 27 april 2014); Casino Luxembourg, Luxembourg; CCA Kitakyushu, Japan; Centre d'art contemporain de Brétigny, Brétigny Sur Orge, Frankrike; Museum of Contemporary Art Contemporary Art Museum St. Louis, USA; the Museum of Contemporary Art, Leipzig, Tyskland; Kunsthalle Zürich, Schweiz samt Cubitt London. Han har också medverkat i ett stort antal grupputställningar, bland andra dOKUMENTA 13, Kassel, Tyskland; CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, USA; Joan Miro Foundation, Barcelona, Spanien; Witte de With, Rotterdam, Nederländerna; Bonniers Konsthall, Stockholm, Sverige; Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA; Ashkal Alwan Center for Contemporary Arts, Beirut, Libanon; Artist Space, New York, USA, MoCA Miami, Miami, USA.

Vernissage: 9 januari 2014, 17.00 – 20.00
Utställningsperiod: 10 januari - 15 februari 2014
Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på www.nordenhake.com
Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **Altered States - Alfred Boman & Tamara Henderson**, 20 februari - 29 mars

Christodoulos Panayiotou
35/22/35/36D

A central element in Christodoulos Panayiotou's first exhibition at Galerie Nordenhake is an image of a dress once worn by Marilyn Monroe. Now owned by Scandinavian pornography pioneer Ole Ege, he formed a mannequin based on established dimensions of Monroe's figure to support the dress. On fitting it was found to be too small.

This anecdote narrated by Ege to the artist, functions as a key to the exhibition and invokes the idea of the mythical body. Themes of grandeur, show business, ceremonies and biographical narrations are distilled into works charged with a mute aura. The artist's presence is implied in its absence via proxies of different types and forms.

A variety of objects discretely placed throughout the exhibition space, quietly witness events performed upon them. Some works hold the latent traces of acts of craftsmanship, while others have been imbued with cultural significance via an event or process, now passed or take on the role of relics or testaments of such events.

Operation Serenade is the title of a work comprising rolled-up red carpets, which have been used at major American award ceremonies including The Oscars, The Grammys and The Emmys. Hidden in their current form, they carry traces from the shoes of celebrities from these auspicious occasions, the parade itself often more prestigious than the event it leads to.

A hanging bespoke suit (*Untitled*) is created in a tactile process through a series of measuring's and fittings with the artist, while pairs of shoes (also *Untitled*) are handmade to his size from the used purses of women close to the artist. Panayiotou transforms these objects into personalised attire, which is never worn.

Just as the shoes are sewn by a local craftswoman, a diptych of gold-leaf monochromes have been created through the same artisanal process as Byzantine religious icons. The abstracted icons together with a group of ceramic pots formed to the artist's specifications and a recast doorknocker from the monastic tradition (all *Untitled*) reflect a cultural archaeology undertaken by Panayiotou.

Finally, in the dia-slide show *If Tomorrow Never Comes*, black and white slides depict newspaper archival images of firework displays in the Gulf of Naples. Since fireworks in Naples are used both for celebrations and as a communication method by the Camorra and such photographs continue to be published in black and white, the images create a landscape of constant repetition in the visual historiography of the city.

Christodoulos Panayiotou was born in Cyprus in 1978 and currently lives and works between Limassol, Cyprus and Paris, France. Recent solo exhibitions include: Moderna Museet, Stockholm, Sweden (running till 27th April 2014); Casino Luxembourg, Luxembourg City, Luxembourg; CCA Kitakyushu, Kitakyushu, Japan; Centre d'art contemporain de Brétigny, Brétigny Sur Orge, France; Museum of Contemporary Art, St. Louis, USA; Museum of Contemporary Art, Leipzig, Germany; Kunsthalle Zürich, Zürich, Switzerland and Cubitt, London, UK. He has also participated in a number of group exhibitions at venues including dOKUMENTA 13, Kassel, Germany; CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, USA; Joan Miro Foundation, Barcelona, Spain; Witte de With, Rotterdam, The Netherlands; Bonniers Konsthall, Stockholm, Sweden; Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA; Ashkal Alwan Center for Contemporary Arts, Beirut, Lebanon; Artist Space, New York, USA, MoCA Miami, Miami, USA.

Vernissage: 9th January 2014, 17.00 – 20.00

Exhibition period: 10th January – 15th February 2014

Opening hours: Tuesday – Friday 11.00 – 18.00, Saturday 12.00 – 16.00

Installation views are available after the opening at www.nordenhake.com

Please contact the gallery for further information and press images

Upcoming exhibition: **Altered States - Alfred Boman & Tamara Henderson**, 20th February - 29th March