



JOHANNES KAHRS

Tropical Nights

JOHANNES KAHRS
Tropical Nights

Zeno X Gallery is proud to announce “Tropical Nights”, the seventh solo exhibition by the German painter Johannes Kahrs (°1965, Bremen). Although Kahrs is also known for his charcoal drawings and films, he chose to focus on painting for this show. In these new works he continues to experiment with various painting genres, including portraiture, still life, landscape and the interior. The painting depicts a fragmented or isolated scene, separating it from its original embedded context. “The painting is what remains and with it the mystery of the painting” (J. Kahrs).

Kahrs is not searching for specific content or for a real situation when collecting images. A picture only becomes a reason to paint when it affects him emotionally and induces a creative sensation. As Ulrich Loock writes in “Transcendence in Flesh and Blood” the artist liberates the painting from its origins and models so it is irrelevant to compare them. Kahrs is much more interested in solving painterly problems and avoiding narration in figurative painting. Any possible interpretation of the painting is in the eye of its beholder and becomes a reason to question perception and experience. Ralph Rugoff states the following:

While his iconographic repertoire sometimes suggests an ambition to confront contemporary history, Kahrs seems mainly concerned with how we relate to images today (which is a historical development in itself, of course). One of the principal psychological effects engineered by our world that we only witness. Kahrs's paintings work against the grain of this kind of detached, photographic way of seeing. The oblique angles, disjunctive framing, and general levels of visual 'noise' in his pictures unsettle any lingering notion that we can remain safely detached, at a hygienic distance, from the pictures that we view. (in: Johannes Kahrs, 2009, Hatje Cantz)

In recent years Johannes Kahrs has expanded his colour palette to a softer and brighter spectrum. Now the drama and uncanny atmosphere in his works unfold in broad daylight. The human body is still one of Kahrs's chief concerns. “Tropical Nights” is poised on the fragile borders between reality, truth, fiction, fantasy and dreams. His intention is not to remember existing places or experiences. Instead he activates an image machinery. Paintings such as “Untitled (sea)” and “Untitled (shell)” are more than just an ordinary representation of something we are all familiar with. They are like keys to the subconscious mind, awakening it just like the Madeleine biscuit in Marcel Proust famous novel “A la recherche du temps perdu”. The moment right before you fall asleep and just before you wake up can be revealing and confronting. You no longer control your senses so random associations are easily created. In “Untitled (man asleep)” and “Untitled (head P.M.)” Kahrs seems to suggest that there is something going on that eludes our observation. The emphasis seemingly is on isolated body parts but the state of mind is difficult to trace back.

In April 2014 a solo exhibition of Johannes Kahrs's new work will open at Kunsthalle Nürnberg in Germany. Previous solo exhibitions include GAMeC in Bergamo (IT), Parasol Unit Foundation for Contemporary Art in London (GB), FRAC Pays de la Loire in Carquefou (FR), Kunstverein München (DE), S.M.A.K. in Ghent (BE) and Centre PasquArt in Biel (CH). Kahrs has participated in many group shows including at Centre Pompidou in Paris (FR), Dallas Museum of Art (USA), SFMOMA in San Francisco (USA), Galerie Neue Meister in Dresden (DE), Castello di Rivoli in Turin (IT), Hayward Gallery in London (GB), Bozar in Brussels (BE) and many more. His work is also included in the collection of Centre Pompidou in Paris (FR), Musée Carré de'Art in Nîmes (FR), FRAC des Pays de la Loire in Carquefou (FR), FRAC Auvergne in Clermont-Ferrand (FR), Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen in Dresden (DE), Hamburger Bahnhof in Berlin (DE), MoMa in New York (USA), Museum of Contemporary Art in Los Angeles (USA), Hammer Museum in Los Angeles (USA), Dallas Museum of Art (USA), Museo Serralves in Porto (PT) and Fundacio “La Caixa” Contemporary Art Collection in Barcelona (ES).

JOHANNES KAHRS
Tropical Nights

Zeno X Gallery kondigt met trots een zevende solotentoonstelling aan van Johannes Kahrs (°1965, Bremen). Hoewel hij ook bekend is om houtskooltekeningen en films, concentreerde de Duitse kunstenaar zich voor deze tentoonstelling op schilderen. In “Tropical Nights” experimenteert hij verder met algemene genres binnen de schilderkunst: het lichaam, het portret, het stilleven, het landschap en het interieur. Vaak krijgen we een gefragmenteerd of een op zichzelf staand beeld te zien, waardoor er een zekere afstand ontstaat tussen het afgebeelde en het origineel. “Het schilderij, en daarmee ook het mysterie van het schilderen, is wat overblijft” (J. Kahrs).

Bij het verzamelen van beelden, gaat Kahrs niet op zoek naar een specifieke inhoud of naar reële situaties. Enkel wanneer een foto hem emotioneel raakt en wanneer er een creatieve stimulans ontstaat, is er een aanleiding om te gaan schilderen. Zoals Ulrich Loock schrijft in “Transcendence in Flesh and Blood”, bevrijdt de kunstenaar het schilderij van zijn oorspronkelijke referenties. Bijgevolg is het irrelevant om beide met elkaar te vergelijken. Vooral problemen die ontstaan bij het schilderen boeien hem. Wanneer hij een figuratief tafereel schildert vindt hij bewust narratie structuren. Elke mogelijke interpretatie wordt gevormd door de toeschouwer en wordt een reden om perceptie en ervaring in vraag te stellen. Ralph Rugoff stelt het volgende:

Hoewel zijn iconografische repertoire soms suggereert dat hij de ambitie heeft om een confrontatie aan te gaan met de hedendaagse geschiedenis, maakt Kahrs zich vooral zorgen over de manier waarop we nu tegen beelden aankijken (wat op zich uiteraard een historische ontwikkeling is). Dat is een van de voornaamste psychologische effecten bewerkstelligd door de wereld waar alleen wij getuige van zijn. Kahrs' schilderijen gaan in tegen een afstandelijke, fotografische manier van kijken. De schuine hoeken, de disjunctieve vormgeving en de algemene niveaus van visueel “ruis” in zijn schilderijen brengen onze (hygiënische) afstand waarmee we schilderijen bekijken aan het wankelen. (in: Johannes Kahrs, 2009, Hatje Cantz).

Sinds enkele jaren breidt Johannes Kahrs zijn kleurenpalet uit tot een meer genuanceerd en helderder spectrum. Het drama in zijn mysterieuze werken speelt zich nu af op klaarlichte dag. Het menselijke lichaam blijft een van Kahrs belangrijkste aandachtspunten. De werken in “Tropical Nights” balanceren op de grens tussen werkelijkheid, waarheid, fictie, fantasie en dromen. Hij wil in geen geval verwijzen naar bestaande plaatsen of naar herinneringen. Veeleer wil hij een beeldenmechanisme activeren bij de kijker. Schilderijen als “Untitled (sea)” en “Untitled (shell)” zijn meer dan representaties van iets waarmee we vertrouwd zijn. Ze werken als een sleutel tot het onderbewustzijn, zoals het madeleinekoekje in Marcel Proust's beroemde roman “A la recherche du temps perdu”. Het ogenblik net voor je in slaap valt, en het ogenblik net voor je wakker wordt, kunnen veelzeggend en confronterend zijn. Je hebt je gevoelens niet meer onder controle waardoor er soms absurde associaties ontstaan. Vooral in “Untitled (man asleep)” en “Untitled (head P.M.)” krijgen we de suggestie dat er iets gebeurt dat onze waarneming te boven gaat. De klemtoon wordt gelegd op geïsoleerde lichaamsdelen. Wat er in het hoofd omgaat blijft een raadsel.

In april 2014 opent Johannes Kahrs een nieuwe solotentoonstelling in de Kunsthalle Nürnberg in Duitsland. Eerder had hij reeds solotentoonstellingen in de GAMeC in Bergamo (IT), de Parasol Unit Foundation for Contemporary Art in Londen (GB), de FRAC Pays de la Loire in Carquefou (FR), het Kunstverein München (DE), het S.M.A.K. in Gent (BE) en het Centre PasquArt in Biel (CH). Zijn werken maakten deel uit van verschillende groepstentoonstellingen, onder meer in het Centre Pompidou in Parijs (FR), het Dallas Museum of Art (USA), het SFMOMA in San Francisco (USA), de Galerie Neue Meister in Dresden (DE), het Castello di Rivoli in Turijn (IT), de Hayward Gallery in Londen (GB), Bozar in Brussel (BE) en vele andere. Verder behoren zijn werken tot de vaste collectie van het Centre Pompidou in Parijs (FR), het Musée Carré d'Art in Nîmes (FR), de FRAC des Pays de la Loire in Carquefou (FR), de FRAC Auvergne in Clermont-Ferrand (FR), de Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen in Dresden (DE), het Hamburger Bahnhof in Berlin (DE), het MoMa in New York (USA), het Museum of Contemporary Art in Los Angeles (USA), het Hammer Museum in Los Angeles (USA), het Dallas Museum of Art (USA), het Museu Serralves in Porto (PT) en de Fundacio “La Caixa” Contemporary Art Collection in Barcelona (ES).

GALLERY 1



Untitled (man devided (am strand))
2013
2 x (138,3 x 95,5 cm)
oil on canvas



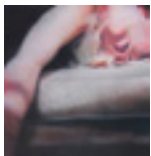
Untitled
2013
113 x 93 cm
oil on canvas



Untitled (pink nude)
2013
59 x 79,3 cm
oil on canvas



Untitled (two skirt)
2013
240 x 98 cm
oil on canvas

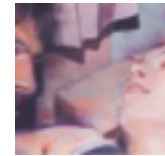


Untitled (head P.M.)
2013
82 x 80 cm
oil on canvas

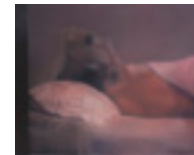
GALLERY 2



Untitled (sea)
2012
100,3 x 168,5 cm
oil on canvas



Untitled (smile)
2013
60 x 64 cm
oil on canvas



Untitled (man asleep)
2013
85 x 107,2 cm
oil on canvas



Untitled (sunday afternoon 2012)
2013
130,3 x 180 cm
oil on canvas



Untitled (orange nude)
2013
108,3 x 81,7 cm
oil on canvas



Untitled (shell)
2013
103,5 x 78,3 cm
oil on canvas



ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

JANUARY 22 - FEBRUARY 22, 2014
OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM