

SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

1970s Solid-Light Works

Anthony McCall

Sprüth Magers Berlin november 22 2013 - january 25 2014

Internationally recognized for groundbreaking work that occupies a space between sculpture, cinema and drawing, Anthony McCall's practice has influenced a generation of artists working with film and installation. The exhibition at Sprüth Magers Berlin offers an unprecedented occasion to see three of the artist's seminal 'solid-light' works that were produced in the early 1970s in New York, including *Four Projected Movements* (1975).

The main gallery space will be divided into three areas, all immersed in darkness. At the centre of the exhibition will be *Line Describing a Cone* (1973), the first in the artist's series of 'solid-light' films, in which a volumetric form composed of projected light slowly materializes in three-dimensional space. In 2003, in a lecture published in *October*, McCall wrote how "the experience of *Line Describing a Cone*, and the pieces that followed, depends equally on their relationship to both sculpture and film". Scale and the body, and moving around a three-dimensional object in a gallery space are sculptural concerns, yet the work is exhibited in a darkened room, generating a cinema-like atmosphere. This combination of darkened space and projected light creates a unique type of engagement, as viewers negotiate not only the darkness and the projection, but also one another. Shortly after *Line Describing a Cone*, McCall worked on a series of short films that created an illusion of movement using drawing as an image source. *Conical Solid* (1974), a ten-minute film on display in the first room, sets up a flat blade of light rotating from a fixed central axis. McCall made the work using simple animation techniques, starting with a line drawing created with a ruling pen and white gouache on black paper. The artist then placed the line drawing under the camera, and filmed it one frame at a time, each time moving the line a fraction to the next position, creating the illusion of motion.

While *Line Describing a Cone* and *Conical Solid* both show continuously using loopers, the seminal work *Four Projected Movements* (1975) will be projected live using a single projector and a projectionist. Originally shown in New York and London in 1975, the work is on view in mainland Europe for the first time. Four different spatial movements are created by the same fifteen-minute reel of film passed through the projector in each of the four possible ways: forwards, backwards, forwards back to front and backwards back to front. The projector is the agent of change, controlled by a living projectionist, a physical element integral to the work, making it an early example of 'long-duration performance' and installation art. The film directly addresses the architectural space itself, with the projector positioned on the floor in the corner of the room so that the adjacent wall and floor establish the boundaries of the space through which the blades of light travel.

In *Line Describing a Cone*, *Conical Solid* and *Four Projected Movements*, McCall deconstructs cinema by reducing the medium of film to its most basic elements of duration and light. At the same time, the idea of cinema is expanded to incorporate the idea of sculpture, in which three-dimensional space is shared by volumetric planes of light and a mobile and active observer. With forms that develop according to a precise durational structure, with their portable projectors, the absence of cinema seating, and a set of concerns that rejected theatrical narrative, these three early works are not only key examples of 'Expanded Cinema' but they

also helped to lay the foundations of installation art.

On display in the viewing room will be a selection of works on paper relating to the three installations. In addition, a number of the artist's original notebooks from the 1970s will be on view, providing an insight into the planning and production of the works in the exhibition.

Sprüth Magers is pleased to announce *Anthony McCall: 1970s Works on Paper*, a new publication by Walther König, featuring a comprehensive collection of drawings from the period.

Anthony McCall lives and works in New York. Solo exhibitions include Centre Pompidou, Paris (2004), Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France (2006), Musée de Rochechouart, France (2007), Serpentine Gallery, London (2007-8), Hangar Bicocca, Milan (2009), Moderna Museet, Stockholm (2009), Ambika P3, London (2011), Hamburger Bahnhof, Berlin (2012), and Kunstmuseum St. Gallen (2013). Group exhibitions include *Into the Light: the Projected Image in American Art 1964-77* at the Whitney Museum of American Art (2001-2), *The Expanded Screen: Actions and Installations of the Sixties and Seventies* at Museum Moderner Kunst, Vienna (2003-4), *The Expanded Eye* at the Kunsthaus Zürich (2006), *Beyond Cinema: the Art of Projection* at the Hamburger Bahnhof, Berlin (2006-7), *The Cinema Effect: Illusion, Reality and the Projected Image* at the Hirshhorn Museum, Washington D.C. (2008), *On Line: Drawing Through the Twentieth Century* at the Museum of Modern Art, New York (2010-11), *Off the Wall* at Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto (2011), *Light Show* at the Hayward Gallery, London (2013) and *Ends of the Earth: Land Art to 1974* at LAMoCA and Haus der Kunst, Munich (2012-13).

At the same time, Sprüth Magers Berlin is presenting the solo exhibition *100 x Walchensee* by Axel Kasseböhmer.

For more information and press inquiries, please contact Sina Deister (sd@spruethmagers.com).

Opening reception: 21.11.2013, 6 - 9 pm

Gallery opening hours: Tue - Sat, 11 am - 6 pm

1970s Solid-Light Works

Sprüth Magers Berlin november 22 2013 - january 25 2014

International anerkannt für sein innovatives Werk an der Schnittstelle zwischen Skulptur, Kino und Zeichnung beeinflusste Anthony McCall mit seiner Praxis eine ganze Generation von Künstlern in ihrer Auseinandersetzung mit Film und Installation. Die Ausstellung bei Sprüth Magers in Berlin führt erstmalig drei in den frühen 1970er Jahren in New York produzierte wegweisende Solid-Light'-Werke des Künstlers zusammen, unter anderem *Four Projected Movements* (1975).

Der Hauptausstellungsraum der Galerie wird dazu in drei abgedunkelte Bereiche unterteilt. Im Zentrum der Ausstellung steht *Line Describing a Cone* (1973) der Erste aus McCalls Serie der Solid-Light Films' in welchem eine aus projiziertem Licht gebildete volumetrische Form im dreidimensionalen Raum langsam Gestalt annimmt. 2003 beschreibt McCall in einem von der Zeitschrift *October* veröffentlichten Vortrag, dass "die Erfahrung von *Line Describing a Cone*, wie auch die der darauf folgenden Werke, gleichermaßen auf einem Bezug zur Skulptur als auch zum Film beruht". Aspekte wie Maßstab, Körper oder Bewegung um ein dreidimensionales Objekt sind skulpturale Themen, doch zugleich wird das Werk in einem verdunkelten Raum präsentiert, wodurch eine kinoähnliche Atmosphäre entsteht. Diese Kombination von dunklem Raum und projiziertem Licht ermöglicht eine einzigartige Form der Auseinandersetzung, da in der Wahrnehmung des Betrachters nicht nur die Dunkelheit und die Projektion, sondern auch andere Personen im Raum eine Rolle spielen. Kurz nach *Line Describing a Cone* schuf McCall eine Serie von kurzen Filmen, in denen er Zeichnungen als visuelle Grundlage zur Erzeugung illusorischer Bewegung verwendet. Der im ersten Raum gezeigte zehnminütige Film *Conical Solid* (1974) projiziert einen flachen Balken aus Licht, der um eine zentrale Achse rotiert. McCall produzierte das Werk mithilfe simpler Animationstechniken und einer Linie, die er mit einer Reißfeder und in weißer Gouache auf schwarzes Papier zeichnete. Der Künstler platzierte die Linienzeichnung dann unter der abwärts gerichteten Kamera und filmte sie in Einzelbildern ab, wobei er die Linie für jede Einstellung einen Bruchteil weiter auf die nächste Position zu bewegte und so die Illusion einer bewegten Linie erzeugte.

Während *Line Describing a Cone* und *Conical Solid* kontinuierlich im Loop ablaufen, wird das wegweisende Werk *Four Projected Movements* (1975) mithilfe eines Einzelprojektors sowie eines Filmvorführers, der das Gerät bedient, projiziert. Die ursprünglich 1975 in New York und London gezeigte Arbeit ist nun zum ersten Mal auf dem europäischen Festland zu sehen. Vier verschiedene räumliche Bewegungsabläufe werden mithilfe einer einzigen fünfzehnminütigen Filmspule erzeugt, wobei das Band den Projektor in jeder der vier möglichen Richtungen durchläuft: vorwärts, rückwärts, vorwärts und seitenverkehrt, sowie rückwärts und seitenverkehrt. Der Projektor fungiert als Instrument der Veränderung. Er wird von einem Filmvorführer bedient, einem physischen Element von integraler Bedeutung, welcher die Arbeit zu einem frühen Beispiel der 'Langzeit'-Performance und Installationskunst macht. Ganz direkt thematisiert der Film den architektonischen Raum: Der Projektor steht in der Raumecke auf dem Fußboden, die benachbarten Wandflächen und der Boden konstituieren somit die Grenzen des Raums, durch den sich die Lichtstrahlen bewegen.

In *Line Describing a Cone*, *Conical Solid* und *Four Projected Movements* dekonstruiert McCall das Medium Film, indem er es auf seine elementarsten Eigenschaften, nämlich Zeitdauer und Licht, reduziert. Zugleich erweitert er die filmische Idee und integriert jene der Skulptur, wobei ein mobiler und aktiver Betrachter im dreidimensionalen Raum mit volumetrischen Flächen aus Licht interagiert. Mit ihren Formen, die sich über eine präzise strukturierte zeitliche Dauer hinweg entwickeln, ihren transportablen Projektoren, dem Verzicht auf eine Kinobestuhlung und mit einer Reihe von Überlegungen zum Ausschluss narrativer Handlung sind diese drei frühen Werke nicht nur Schlüsselwerke des Expanded Cinema', sondern leisteten darüber hinaus einen erheblichen Beitrag zur Etablierung der Grundlagen der Installationskunst.

Gezeigt wird zudem eine Auswahl von zeichnerischen Entwürfen und Arbeiten auf Papier, die im Zusammenhang mit den drei Installationen entstanden. Hinzu kommen eine Reihe der originalen Notizbücher des Künstlers aus den 1970er Jahren, die weiteren Aufschluss über die Planung und Produktion der Werke in der Ausstellung geben werden.

Sprüth Magers freut sich *Anthony McCall: 1970s Works on Paper* ankündigen zu können, eine neue

Publikation, die von Walther König herausgegeben wird und eine umfassende Sammlung von Zeichnungen dieser Periode enthält.

Anthony McCall lebt und arbeitet in New York. Sein Werk wurde in zahlreichen Einzelausstellungen präsentiert, unter anderem im Centre Pompidou, Paris (2004), Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, Frankreich (2006), Musée de Rochechouart, Frankreich (2007), Serpentine Gallery, London (2007-8), Hangar Bicocca, Mailand (2009), Moderna Museet, Stockholm (2009), Ambika P3, London (2011), Hamburger Bahnhof, Berlin (2012) sowie im Kunstmuseum St. Gallen (2013). Zu der Vielzahl an Gruppenausstellungen, in welchen McCalls Arbeiten präsentiert wurden, gehören unter anderem *Into the Light: the Projected Image in American Art 1964-77* im Whitney Museum of American Art (2001-2), *The Expanded Screen: Actions and Installations of the Sixties and Seventies* im Museum Moderner Kunst, Wien (2003-4), *The Expanded Eye* im Kunsthaus Zürich (2006), *Beyond Cinema: the Art of Projection* im Hamburger Bahnhof, Berlin (2006-7), *The Cinema Effect: Illusion, Reality and the Projected Image* im Hirshhorn Museum, Washington D.C. (2008), *On Line: Drawing Through the Twentieth Century* im Museum of Modern Art, New York (2010-11), *Off the Wall* im Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto (2011), *Light Show* in der Hayward Gallery, London (2013) sowie *Ends of the Earth: Land Art to 1974* im LAMoCA und Haus der Kunst, München (2012-13).

Sprüth Magers Berlin zeigt parallel die Einzelausstellung *100 x Walchensee* von Axel Kasseböhmer.

Für weitere Informationen und Presseanfragen kontaktieren Sie bitte Sina Deister (sd@spruethmagers.com).

Ausstellungseröffnung: 21.11.2013, 18 21 h

Öffnungszeiten der Galerie: Di Sa, 11 18 h