

## **Christian Andersson** *While You Were Sleeping*

For Christian Andersson's fourth exhibition at Galerie Nordenhake the artist presents a suite of works that together build up a narrative that appears to reveal secrets and unexpected epiphanies.

Andersson uses museum tropes to propose alternative versions of the past. His "what if..." approach leads to revisions of established history and instead proposes divergent trajectories. Andersson's frame of reference is omnivorous, consuming and reconstituting both popular and high culture, science and sci-fi, often cannibalising his own work, to develop new canons of knowledge. As such, the viewer is cast as an archeologist of both past and future.

In the exhibition Andersson returns to his fascination for the Rorschach test as both an iconic cultural symbol and a historically-specific moment in the development of psychoanalysis. Published material, both obscure and renowned, is also revisited and re-positied in such a way to introduce the element of doubt into established truths. Elements within the exhibition return in new contexts and other forms, creating a circular déjà vu experience in which the exhibition becomes a totality, where its own truths and laws apply.

Christian Andersson was born in 1973 in Stockholm and lives and works in Malmö. In 2011 Moderna Museet Malmö presented a major solo show *From Lucy With Love*. Later that year Palais de Tokyo made a solo presentation of the work *From Lucy With Love*. Other solo exhibitions include *Three Steps to Rockefeller* at Fondazione Brodbeck, Catania (2009), *I Did It Just the Same*, Galerie Nordenhake, Stockholm (2008), Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon (2008), and *9 was 6 if*, Studio A, Otterndorf (2005). Andersson has also participated in numerous group shows including *Arqueologica*, Matadero, Madrid (2013), *Inside and Out*, Contemporary Art Center, Riga, *Enlightened*, Artipelag, Stockholm, *Dieu set un fumeur de Havanes*, MUDAM Luxembourg (all 2012), *Margritte – Foucault / Om orden och tingen*, Moderna Museet, Stockholm, *Ghost*, Gerlesborgs Konsthall, Gerlesborg (all 2011) *Monkey See, Monkey Do*, Centro Cultural Montehermoso, Vittoria Gasteiz, *Look again*, SECCA, Winston-Salem (all 2010).

Vernissage: 14th November 2013, 17.00 – 20.00

Exhibition period: 15th November – 22nd December 2013

Opening hours: Tuesday – Friday 11.00 – 18.00, Saturday – Sunday 12.00 – 16.00

Installation views are available after the opening at [www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com)

Please contact the gallery for further information and press images

Upcoming exhibition: **Christodoulos Panayiotou**, 9th January – 16th February

## **Christian Andersson** *While You Were Sleeping*

I Christian Anderssons fjärde utställning på Galerie Nordenhake presenteras en serie verk som tillsammans bildar ett narrativ som tycks avslöja hemligheter och oanade uppenbarelser.

Andersson använder museala troper för att presentera alternativa versioner av det förgångna. Med sitt prövande tillvägagångssätt reviderar han etablerade historieskrivningar och framkastar andra möjliga förklaringsvägar. Anderssons referensramar är omnivora, tidskrävande och rekonstruerar både populär- och finkultur, vetenskap och sci-fi. Ofta kannibaliserar han på det egna arbetet för att utveckla en ny kanon för kunskap. Därmed tilldelas besökaren rollen som arkeolog, både i det förgångna och i framtiden.

I utställningen återvänder Andersson till sin fascination för Rorschachtestet, både som ikonisk kulturell symbol och som en specifik tidpunkt i utvecklingen av psykoanalysen. Tidigare publicerat material, såväl obskyrt som välbekant återbesöks och omplaceras på ett sådant sätt att ett visst mått av tvivel tillfogas rådande sanningar. Delar av utställningen infogas på detta vis i nya sammanhang och i andra former och skapar en cirkulär déjà vu-upplevelse som gör utställningen till en helhet – där dess egna sanningar och lagar är konstituerande.

Christian Andersson föddes 1973 i Stockholm och bor och arbetar i Malmö. År 2011 presenterade Moderna Museet Malmö en större soloutställning med titeln *From Lucy With Love*. Senare samma år visade Palais de Tokyo en solopresentation av verket *From Lucy With Love*. Andra solutställningar inkluderar *Three Steps to Rockefeller* på Fondazione Brodbeck, Catania (2009), *I Did It Just the Same*, Galerie Nordenhake, Stockholm (2008), *Cristina Guerra Contemporary Art* (2008), och *9 was 6 if*, Studio A, Otterndorf (2005). Andersson har också deltagit i ett antal grupputställningar, bland andra *Arqueologica*, Matadero, Madrid (2013), *Inside and Out*, Contemporary Art Center, Riga, *Enlightened*, Artipelag, Stockholm, *Dieu set un fumeur de Havanes*, MUDAM Luxembourg (samtliga 2012), *Margritte – Foucault / Om orden och tingen*, Moderna Museet, Stockholm, *Ghost*, Gerlesborgs Konsthall, Gerlesborg (samtliga 2011), *Monkey See, Monkey Do*, Centro Cultural Montehermoso, Vittoria Gasteiz, *Look again*, SECCA, Winston-Salem (samtliga 2010).

Tack till Terje Östling för fotografi (Fire, Endloser Morgen, Self Portrait / Living Fossile) och film (Black Box). Tack till Nils Dernevik, Rikard Lekander, Jonas Nilsson och Rafael Pettersson för medverkan i Black Box. Tack till Lasse Hässler för konstruktionen av Scanner.

Vernissage: 14 november 2013, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 15 november - 22 december 2013 Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag – söndag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på [www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com)  
Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **Christodoulos Panayiotou**, 9 januari – 16 februari