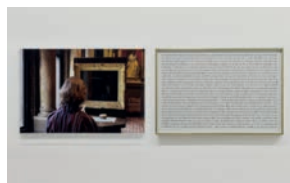


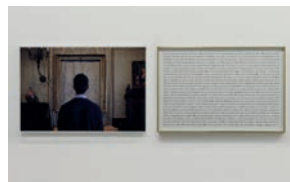
« Que Voyez Vous? », 2013

Le 18 mars 1990, six tableaux de Rembrandt, Manet, Flinck et Vermeer, cinq dessins de Degas, un vase et un aigle napoléonien furent dérobés au musée Isabella Stewart Gardner de Boston. Les cadres des peintures de Vermeer, de Flinck et de Rembrandt avaient été abandonnés sur place.

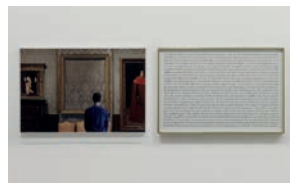
En 1994, après restauration, ils furent à nouveau accrochés à l'emplacement qui leur revenait, délimitant ainsi l'absence. J'ai demandé aux conservateurs, aux gardiens et autres permanents du musée, ainsi qu'aux visiteurs, de me dire ce qu'ils voyaient à l'intérieur de ces cadres.



« Que voyez vous ? *Paysage avec un obélisque*. Flinck. » 2013
Photographie couleur, textes, encadrements (capot plexiglas et cadre métal traité)
68 x 101 cm / 26 3/4 x 39 3/4 inches (chaque, photographie et texte)



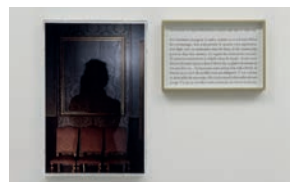
« Que voyez vous ? *Portrait d'un couple*. Rembrandt. » 2013
Photographie couleur, texte, encadrements (capot plexiglas et cadre métal traité)
68 x 101 cm / 26 3/4 x 39 3/4 inches (chaque, photographie et texte)



« Que voyez vous ? *La Tempête sur la mer de Galilée*. Rembrandt. » 2013
Photographie couleur, texte, encadrements (capot plexiglas et cadre métal traité)
68 x 101 cm / 26 3/4 x 39 3/4 inches (chaque, photographie et texte)



« Que voyez vous ? *Le Concert*. Vermeer. » 2013
Photographie couleur, texte, encadrements (capot plexiglas et cadre métal traité)
68 x 101 cm / 26 3/4 x 39 3/4 inches (chaque, photographie et texte)



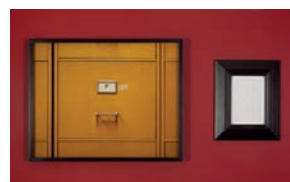
« Que voyez vous ? *La voyante*. » 2013
Photographie couleur, texte, encadrements (capot plexiglas et cadre métal traité)
51 x 34 cm / 20 1/16 x 13 1/2 inches (photo)
23,5 x 34 cm / 9 1/4 x 13 1/2 inches (texte)

« Tableaux dérobés », 1994 - 2013

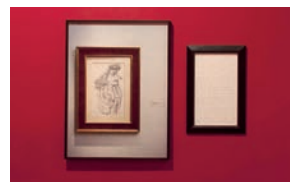
A la suite des vols d'un tableau de Lucian Freud et de deux Turners qui appartenaient à la Tate Gallery de Londres, d'un Picasso, dérobé dans la galerie Richard Gray à Chicago et d'un Titien, chez le marquis de Bath à Longleat House, j'ai demandé aux conservateurs, gardiens et autres permanents des musées, galerie ou collection, de me décrire les oeuvres disparues.



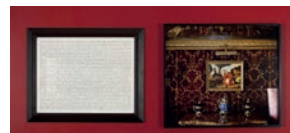
« Tableaux dérobés : Turner » 1998-2013
Deux photographies couleur, texte, encadrements
90 x 127 cm / 35 1/2 x 50 inches (chaque photo)
90 x 170 cm / 35 1/2 x 67 inches (texte)
15 x 20 cm / 6 x 7 3/4 inches (texte d'introduction)



« Tableaux dérobés : Lucian Freud, *Portrait de Francis Bacon* » 1998-2013
Photographie couleur, texte, encadrements
43 x 58 cm / 17 x 22 3/4 inches (photo)
30 x 25 cm / 11 3/4 x 9 3/4 inches (texte)
15 x 20 cm / 6 x 7 3/4 inches (texte d'introduction)



« Tableaux dérobés : Picasso, *Tête* » 1994
Photographie couleur, texte, encadrements
104 x 77 cm / 41 x 30 1/4 inches (photo)
66 x 44 cm / 26 x 17 1/4 inches (texte)
15 x 20 cm / 6 x 7 3/4 inches (texte d'introduction)



« Tableaux dérobés : Titien, *Le Repos pendant la fuite en Egypte* » 1998-2013
Photographie couleur, texte, encadrements
64,5 x 74 cm / 25 1/2 x 29 1/8 inches (photo)
60 x 74 cm / 23 1/2 x 29 1/8 inches (texte)
15 x 20 cm / 6 x 7 3/4 inches (texte d'introduction)

« Le Major Davel », 1994

Dans la nuit du 24 au 25 août 1980, au musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, le tableau de Charles Gleyre, *Le Major Davel*, fut partiellement détruit par le feu à la suite d'un acte de vandalisme. Il ne reste de la toile que le soldat qui pleure, en bas, à droite. J'ai demandé aux conservateurs, aux gardiens et à d'autres permanents du musée de me décrire la partie manquante de l'oeuvre.



« Le Major Davel », 1994
Sérigraphie sur papier Arches
162 x 148 cm
63 3/4 x 58 1/4 inches



« Tableaux dérobés : Turner » 1998-2013
Deux photographies couleur, texte, encadrements, 90 x 127 cm / 35 1/2 x 50 inches (chaque photos) 90 x 170 cm / 35 1/2 x 67 (texte)
15 x 20 cm / 6 x 7 3/4 inches (texte d'introduction)

Sophie Calle, « Dérobés »
13 novembre 2013 – 11 janvier 2014
Galerie Perrotin, Paris

La Galerie Perrotin, Paris organise du 13 novembre 2013 au 11 janvier 2014 une exposition personnelle de Sophie Calle « Dérobés » qui réunit deux séries « Tableaux dérobés » et « Que Voyez-vous? », ainsi que l'oeuvre « Le Major Davel ».

Les oeuvres montrées dans l'exposition figurent dans le livre « Fantômes » aux éditions Actes Sud qui rééditent également « Souvenirs de Berlin-Est » ainsi qu'une version augmentée de « Des Histoires vraies » et publient son dernier ouvrage « Voir la mer ». L'ensemble de ces publications est disponible à la librairie de la Galerie Perrotin.

L'exposition de Sophie Calle intitulée « Last Seen » est organisée par le Isabella Stewart Gardner Museum à Boston, jusqu'au 3 Mars 2014 ; « Take Care of Yourself » est actuellement visible au Stavanger Art Museum, en Norvège, jusqu'au 26 janvier 2014.

L'exposition « Rachel, Monique » sera présentée en mai 2014 à l'Episcopal Church of the Heavenly Rest à New York.



« Que voyez vous ? Le concert. Vermeer. » (détail) 2013
 Photographie couleur, texte, encadrements (capot plexiglas et cadre métal traité) 68 x 101 cm / 26 3/4 x 39 3/4 inches (chaque, photographie et texte)

Sophie Calle

SOLO SHOWS (selection)

- 2014** "Rachel Monique," Episcopal Church of the Heavenly Rest, New York, NY (May 2014) ; "Voir la mer", Eglise de Valloire, France
- 2013** "Last Seen" Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, USA (October 24, 2013 - March 3, 2014) ; "Absence", Paula Cooper Gallery, NY, USA (October 18 - November 16, 2013) ; "Take Care of Yourself", Stavanger Art Museum, Norway (September 12, 2013 - January 26, 2014) ; "Chambre 20", Hôtel La Mirande, Festival d'Avignon, France ; "Take Care of Yourself", Lillehammer Art Museum, Norway ; "For the Last and First Time", Hara Museum, Tokyo, Japan
- 2012** "Rachel, Monique", Eglise des Célestins, Festival d'Avignon, France; "Pour la dernière et pour la première fois", Galerie Perrotin, Paris; "Pour la dernière et pour la première fois", Les Rencontres d'Arles, Chapelle Saint-Martin du Méjan, France ; "Historias de pared", Banco De Republica, Bogota, Colombia ; "Take Care of Yourself", EMMA - Espoo Museum of Modern Art, Finland
- 2011** "Take Care of Yourself", Tallinna Kunstihoone, Tallinn, Estonia ; "Room in Crossing the Line", site-specific installation, Lowell Hotel, NY, USA
- 2010** "Rachel, Monique", Palais de Tokyo, Paris, France ; "Sophie Calle - 2010 Hasselblad Award Winner", Hasselblad Foundation, Gothenburg, Sweden ; "Louisiana Contemporary: Sophie Calle", Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Denmark, "Sophie Calle: Talking to Strangers", De Pont Museum of Contemporary Art, Tilburg, The Netherlands, "Take Care of Yourself", De Pont Foundation, Tilburg, The Netherlands
- 2009** "Earth: art of a changing world", Royal Academy of Arts, London, UK ; "Sophie Calle: The Address Book", Gemini G.E.L., Los Angeles, USA ; "Sophie Calle", Whitechapel Art Gallery, London, UK; "Take Care of Yourself", Museum of Modern Art, Salvador de Bahia & SESC Pompeia, Sao Paulo, Brazil; "CALLE SOPHIE", Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Belgium ; "No sex last night", Centre Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brazil ; "Take care of yourself", Paula Cooper Gallery, NY, USA ; "Où et Quand ? Berck/Lourdes", Arndt and Partner, Berlin, Germany
- 2008** "Où et Quand? Berck/Lourdes", Galerie Perrotin, Paris, France ; "Prenez soin de vous" Bibliothèque Nationale de France, Paris, France 2008; "Prenez soin de vous", Centre d'art Contemporain DHC/ART, Montreal, Canada
- 2007** "Prenez soin de vous", French Pavilion, 52nd Venice Art Biennale, Italy ; "Douleur Exquise" (installation design by Frank Gehry & Edwin Chan), Rotunda 1 de Bonnevoie, Luxembourg
- 2006** "True stories", Galerie Perrotin, Miami, USA
- 2005** "Exquisite Pain", Paula Cooper Gallery, New York & Portland Art Museum, USA
- 2004** "M'as-tu vue", Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Germany & Irish Museum of Modern Art, Dublin & Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany ; "True stories", Arndt & Partner, Berlin, Germany ; Kunst im Deutschen Bundestag, Berlin, Germany
- 2003** "M'as-tu vue", Centre Georges Pompidou, Paris, France ; "Dommages Collatéraux", Galerie Perrotin, Paris; "Sophie Calle", Toyota Museum, Aichi, Japan ;
- 2002** "Gotham Handbook", Arndt & Partner, Berlin, Germany; "Sophie Calle, Spectrum" International Prize for Photography of the Foundation of Lower Saxony, Sprengel Museum, Hannover, Allemagne ; "Pour faire le portrait d'un oiseau...", Musée d'Art et d'Histoire de Provence, Grasse, France
- 2001** "Vingt ans après" & "Editions" Galerie Perrotin, Paris, France ; "Double Game", Galerie Paula Cooper, New York, USA ; "Sophie Calle, Public Places – Private Spaces", The Jewish Museum, San Francisco, USA ; "Die wahren Geschichten der Sophie Calle", Museum Ludwig, Budapest, Hungary ; "Sophie Calle: Detachment – Double Blind", Art Museum Tennis Palace, Helsinki, Finland
- 2000** "Die Wahren Geschichten der Sophie Calle", Museum Fridericianum, Kasse & Staatliche Kunsthalle Baden-Baden & Haus der Kunst, Munich, Germany
- 1999** "Double Game", Camden Arts Center, London, UK ; "Douleur Exquise", Hara Museum of Art, Tokyo, Japan
- 1998** "The Birthday Ceremony", Tate Gallery, London, UK ; "Detachment -Die Entfernung", Kulturwissenschaftliches Institut, Essen, Germany ; "Double-jeux", Centre National de la Photographie, Paris, France ; "L'Erouv", Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris, France
- 1997** "Relatos", Fundación la Caixa, Barcelona & Palacio de los Condes, Granada, Spain
- 1996** High Museum of Art, Atlanta, USA ; "True Stories", Tel Aviv Museum of Art, Israel ; "L'Erouv", Les Rencontres d'Arles, France
- 1995** "Proof", University Art Museum, University of California & Cleveland Center for Contemporary Art & David Winton Bell Gallery, Brown University, USA
- 1994** "Proof", Contemporary Arts Center, Cincinnati, USA ; "Sophie Calle: Romances", Contemporary Arts Museum, Houston, Texas, USA
- 1993** "Blind Color", Gallery Leo Castelli, New York, USA ; "Los Ciegos, Las Tumbas, Anatoli", Museo d'Arte, Maracay, Venezuela
- 1991** "À Suivre", ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France ; "Sophie Calle in under skinnét", Kulturhuset, Stockholm, Sweden
- 1990** "Sophie Calle. A survey", Institute of Contemporary Art, Boston, USA ; The Sleepers, Matrix Gallery, Berkeley University, Berkeley, USA
- 1989** "Sophie Calle. A survey", Fredd Hoffman Gallery, Los Angeles, USA
- 1988** Galerie Montenegro, Madrid, Spain
- 1987** "Les Aveugles", Centre d'Art de Flaine, France ; "Anatoli", Museotrain du F.R.A.C. Limousin, Limoges, France
- 1986** Ecole des Beaux-Arts, Dunkerque, France ; "Les Aveugles", Ecole des Beaux-Arts de Tasmanie, Hobart, Australie
- 1985** A.P.A.C., Nevers, France
- 1983** "L'Hôtel", Galerie Chantal Crousel, Paris, France
- 1981** "Les Dormeurs", Galerie Canon, Geneva, Switzerland
- 1980** Le Bronx, Fashion Moda, New York, USA

GALERIE PERROTIN 76 RUE DE TURENNE 75003 PARIS WWW.PERROTIN.COM +33(0)1 42 16 79 79
IVAN ARGOTE, DANIEL ARSHAM, HERNAN BAS, SOPHIE CALLE, MAURIZIO CATTALAN, JOHAN CRETEN, WIM DELVOYE, ELMGREEN & DRAGSET
LIONEL ESTÈVE, DANIEL FIRMAN, BERNARD FRIZE, GIUSEPPE GABELLONE, GELITIN, JOHN HENDERSON, GREGOR HILDEBRANDT, JR
JESPER JUST, KAWS, BHARTI KHER, KOLKOZ, KLARA KRISTALOVA, GUY LIMONE, RYAN MCGINLEY, FARHAD MOSHIRI, GIANNI MOTTI
MR., TAKASHI MURAKAMI, KAZ OSHIRO, JEAN-MICHEL OTHONIEL, PAOLA PIVI, GERMAINE RICHIER, CLAUDE RUTAUT, MICHAEL
SAILSTORFER, PIERRE SOULAGES, AYA TAKANO, TATIANA TROUVÉ, XAVIER VEILHAN, PIETER VERMEERSCH, PETER ZIMMERMANN

SOPHIE CALLE

« Dérobés »

13 novembre 2013 – 11 janvier 2014
 (mardi - samedi, 11h - 19h)