PARIS PHOTO 2026

Keteleer Gallery is pleased to present its second participation in Paris Photo 2026, bringing together for the first time the conceptual work of Philippe Van Snick (1946–2019, BE) alongside new series by Paul Kooiker (1964, NL) and Sybren Vanoverberghe (1996, BE). The presentation unfolds as a dialogue across generations, exploring how images can shape, structure, and challenge our perception of the world.

A key focus of the booth is the introduction of Philippe Van Snick's photographic practice—an essential yet historically underexposed aspect of his oeuvre. Known for his rigorous yet poetic system based on the decimal structure (0–9) and a corresponding palette of ten colors, Van Snick extended his inquiry into visual perception through the camera. His images reveal a painterly sensitivity while simultaneously questioning the act of making itself: points, lines, surfaces, and colors become both subject and method. Situated between conceptual clarity and intuitive experience, these works open a space where mathematical logic and lived reality converge. By foregrounding this body of work at Paris Photo, Keteleer Gallery aims to reposition Van Snick within a broader photographic discourse.

In contrast, yet in resonance, Sybren Vanoverberghe's practice explores space and time as constructions shaped by history, memory, and the act of looking. He presents a new body of work that marks his first explicit engagement with the human figure. Here, the body appears not as a living presence, but as an image, a shell, a surrogate, in a series of sarcophagi that render the human form in a direct, almost literal manner. Captured in the former Egyptian Museum in Cairo, these images are complemented by views of display cabinets encountered within the institution. The works function as double objects: depictions of artifacts already contained within systems of display, onto which the photographic surface adds another layer. Their faded, dust-laden quality suggests that the images themselves are subject to the same conditions of time and preservation as the objects they depict. Through a considered approach to scale and the use of cast aluminum frames, the works are articulated as sculptural objects in their own right.

Paul Kooiker's contribution brings a different yet complementary perspective through two distinct bodies of work. For the prestigious *Fashion Eye* series published by Louis Vuitton, Kooiker travelled to Bucharest, approaching the Romanian capital as a blank canvas and an unfamiliar territory to be explored as a perfect stranger. His resulting series combines black-and-white views of the city, from minute details to monumental architecture, with colour portraits of young people from Bucharest's creative scene. These portraits are the only identifiable human faces in the photobook, offering an intimate glimpse of a contemporary generation within the urban landscape.

Alongside this new series, Kooiker presents work from his recent project in Pompeii, developed for issue 04 of *EPOCH* in close collaboration with the archaeological park. Pigeons inhabit the ancient ruins, oscillating between the symbolic associations of the dove as a bearer of peace and transcendence and the more mundane image of the urban bird. In Kooiker's images, their uncanny presence introduces a tension between the persistence of life and the weight of history, nature and human civilization.

For a detailed overview of the works, scan this QR code:

KETELEER GALLERY

Pourbusstraat 5, Antwerp
Tue – Fri: 10am – 6pm
Sat: 12pm – 6pm

T +32 (0) 3 283 04 20
M info@keteleer.com
W keteleer.com

PARIS PHOTO 2026

Keteleer Gallery est heureuse de présenter sa deuxième participation à Paris Photo 2026, réunissant pour la première fois le travail conceptuel de Philippe Van Snick (1946–2019, BE) aux côtés de nouvelles séries de Paul Kooiker (1964, NL) et de Sybren Vanoverberghe (1996, BE). La présentation se déploie comme un dialogue entre les générations, explorant la manière dont les images façonnent, structurent et remettent en question notre perception du monde.

Un axe majeur du stand est la mise en lumière de la pratique photographique de Philippe Van Snick, une dimension essentielle mais historiquement peu exposée de son œuvre. Connu pour son système rigoureux et néanmoins poétique, fondé sur la structure décimale (0–9) et une palette correspondante de dix couleurs, Van Snick a prolongé sa réflexion sur la perception visuelle à travers l'appareil photographique. Ses images révèlent une sensibilité picturale tout en interrogeant simultanément l'acte même de création : points, lignes, surfaces et couleurs deviennent à la fois sujet et méthode. À la croisée de la clarté conceptuelle et de l'expérience intuitive, ces œuvres ouvrent un espace où logique mathématique et réalité vécue convergent. En mettant en avant cet ensemble photographique à Paris Photo, Keteleer Gallery entend réinscrire Van Snick dans un discours photographique plus large.

En contraste, mais aussi en résonance avec cette démarche, le travail de Sybren Vanoverberghe explore l'espace et le temps comme des constructions façonnées par l'histoire, la mémoire et l'acte de regarder. Il présente un nouvel ensemble d'œuvres qui marque sa première approche explicite de la figure humaine. Le corps n'y apparaît pas comme une présence vivante, mais comme une image, une enveloppe, un substitut, à travers une série de sarcophages qui représentent la forme humaine de manière directe, presque littérale. Réalisées dans l'ancien Musée égyptien du Caire, ces images sont complétées par des vues de vitrines découvertes au sein de l'institution. Les œuvres fonctionnent comme des objets doubles : elles représentent des artefacts déjà inscrits dans des dispositifs de présentation, auxquels la surface photographique ajoute une strate supplémentaire. Leur aspect délavé, chargé de poussière, suggère que les images elles-mêmes sont soumises aux mêmes conditions de temporalité et de conservation que les objets qu'elles représentent. Grâce à un travail attentif sur l'échelle et à l'utilisation de cadres en aluminium moulé, les œuvres s'affirment comme des objets sculpturaux à part entière.

La contribution de Paul Kooiker offre une perspective différente, mais complémentaire, à travers deux ensembles distincts. Dans le cadre de la prestigieuse série *Fashion Eye*, publiée par Louis Vuitton, Kooiker s'est rendu à Bucarest, abordant la capitale roumaine comme une toile vierge et un territoire inconnu à explorer en parfait étranger. La série qui en résulte associe des vues en noir et blanc de la ville, allant des détails les plus infimes aux architectures monumentales, à des portraits en couleur de jeunes figures de la scène créative bucarestoise. Ces portraits constituent les seuls visages humains identifiables du livre, offrant un aperçu intime d'une génération contemporaine inscrite dans le paysage urbain.

Parallèlement à cette nouvelle série, Kooiker présente des œuvres issues de son récent projet consacré à Pompéi, réalisé pour le numéro 04 d'*EPOCH*, en étroite collaboration avec le parc archéologique. Des pigeons investissent les ruines antiques, oscillant entre les associations symboliques de la colombe, porteuse de paix et de transcendance, et l'image plus prosaïque de l'oiseau urbain. Dans les images de Kooiker, leur présence étrange instaure une tension entre la persistance de la vie et le poids de l'histoire, entre nature et civilisation humaine.

Pour une présentation détaillée des œuvres, scannez ce code QR :

KETELEER GALLERY

Pourbusstraat 5, Antwerp
Tue – Fri: 10am – 6pm
Sat: 12pm – 6pm

T +32 (0) 3 283 04 20
M info@keteleer.com
W keteleer.com