

Kristen Ortwed *Run Time*

...det märkliga monumentet till Raoul Wallenbergs minne. Som skummande vågor eller hebreisk skrift som blåser över marken.

Från *Paganinikontraktet* av Lars Kepler

Kirsten Ortwed är sedan länge internationellt erkänd för sin konstnärliga gestaltning av det offentliga rummet, hennes arbete är emellertid först och främst en undersökning av Skulpturens möjligheter, rymd samt materialfrågor.

Ortweds arbete avslöjar en känslighet för materialens mest intima uttrycksmöjligheter. Hon talar om att bygga upp och bryta ner och att arbeta med en modellerings- och gjutningsprocess samtidigt som positiv och negativ rymd skapas. Trots skulpturernas uppenbara tyngd tycks de ofta vara i en förändringsprocess, i upplösningstillstånd eller som metamorfos.

I utställningen på Galerie Nordenhake visas en grupp bronsverk, en förstudie till ett kommande offentligt uppdrag för en park i Hjorthagen, Stockholm. Hon undviker det figurativa men ger skulpturgruppen karaktärsdrag hos olika individer: Pusher, Poet, Demonstrator - personligheter som vi vanligen skulle möta i en park. Utställningen innefattar även hennes Kritzeleiskulpturer – upplösta spiraler vars former trotsar den guldglasserade keramik de är skapade av.

Ortwed föddes 1948 i Köpenhamn, bor och arbetar i Köln, Tyskland och Pietrasanta, Italien. Hon studerade vid Konstakademien i Köpenhamn 1970, men flyttade utomlands tidigt i karriären, först till München och sedan till Köln och Italien. Några av hennes mest betydelsefulla uppdrag är *WELL* och *PRECIOUS TOWER* (1996) i Års, *Monument till R.W.* (2001) i Stockholm, *Bering Island* (2002) i Horsens och *Plattform* (2006) för fångelset i Horsens. Ortwed producerade nyligen en monumental skulptur, *Full Length*, i samband med hennes stora utställning på Statens Museum for kunst i Köpenhamn där 16 ton lera har gjutits till en 13 meter lång skulptur som inom kort uppförs vid hamnen i Köpenhamn.

Vernissage: 3 oktober, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 4 oktober – 10 november 2013

Öppettider: tisdag - fredag 11.00 - 18.00, lördag - söndag 12.00 - 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på www.nordenhake.com

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **Christian Andersson**, 14 november – 22 december 2013

Kirsten Ortwed *Run Time*

...the remarkable monument to Raoul Wallenberg, which is formed like white-capped waves or Hebrew letters blowing in the wind.

From The Paganini Contract by Lars Kepler

Kirsten Ortwed has received international recognition over the years for her artistic shaping of the public space, though her practice is primarily an exploration into the possibilities of sculpture, space and issues around material.

Ortwed's work reveals a sensitivity for the most intimate possibilities of her materials. She talks of building up and breaking down her forms and exercises a process of moulding, modelling, casting while creating positive and negative space. Despite their apparent great mass, her sculptures often appear to be in the act of change, metamorphosis or dispersement.

Her exhibition at Galerie Nordenhake focuses on a group of bronze works which act as studies for her large-scale upcoming public commission for a park in Hjorthagen, Stockholm. While eschewing the figurative, the sculptures in the group take on characteristics of individuals: the Pusher, the Poet, the Demonstrator - personalities who might populate a park. The exhibition also includes her Kritzeleien sculptures - works which defy their materials. These doodles in space are disrupted coils of fired clay, glazed with gold.

Born 1948 in Copenhagen, Ortwed lives and works in Cologne, Germany and Pietrasanta, Italy. She studied at the Art Academy in København in 1970, but moved abroad early in her career, first to Munich and then to Cologne and Italy. Among her most significant commissions are *WELL* and *PRECIOUS TOWER* (1996) in Aars, *Monument to R.W.* (2001) in Stockholm, *Bering Island* (2002) in Horsens and *Platform* (2006) for the state prison in Horsens. More recently Ortwed produced a monumental sculpture, *Full Length*, in connection with her big exhibition at Statens Museum for Kunst in Copenhagen in which 16 tonnes of clay have been cast into a 13 meter long sculpture. This sculpture will soon be installed outdoors by the harbour in Copenhagen.

Vernissage: 3rd October 2013, 17.00 – 20.00

Exhibition period: 4th October – 10th November 2013

Opening hours: Tuesday - Friday 11.00 - 18.00, Saturday - Sunday 12.00 - 16.00

Installation views are available after the opening at www.nordenhake.com

Please contact the gallery for further information and press images

Upcoming exhibition: **Christian Andersson**, 14th November – 22nd December