Lehmann Maupin

PRESS RELEASE
SEOUL

Kim Yun Shin
In the Continuum
November 5 – December 24, 2026
Seoul

김윤신
《새로운 연속》
2026년 11월 5일 - 12월 24일
리만머핀 서울



Kim Yun Shin, *Tree Full of Songs 1984-11U1*, 2025



김윤신, <노래하는 나무 1984-11U1>, 2025

Lehmann Maupin Seoul is pleased to present *In the Continuum* by pioneering Korean artist Kim Yun Shin. Following her debut exhibitions in New York and London last year, this marks Kim's first solo exhibition with Lehmann Maupin Seoul since her return to the country after four decades of living and working across Argentina, Mexico, and other parts of the world. The exhibition follows Kim's landmark 2026 retrospective at the Hoam Museum of Art and garden project at Centre Pompidou Hanwha Seoul. Her growing international profile is further reflected in acquisitions by the Guggenheim Museum and Harvard Art Museums, her inclusion in *RM x SFMoMA: Between You and Me*, and the latest documentary *Kim Yun Shin Punches In* (2026), which screened at the Busan International Film Festival.

리만머핀은 한국 현대미술의 선구적인 작가 김윤신의 개인전《새로운 연속》을 개최한다. 작년 리만머핀 뉴욕과 런던에서 개인전을 선보인 데 이어, 이번 전시는 약 40년간 아르헨티나, 멕시코 등 세계 각지에서 활동해 온 작가가 한국으로 돌아온 이후 리만머핀 서울에서 처음 선보이는 개인전이다. 2026년 용인 호암미술관에서 열린 대규모 회고전과 퐁피두센터 한화 서울의 정원 프로젝트에 이어 개최되는 이번 전시는 미국 뉴욕 구겐하임 미술관과 하버드 미술관의 작품 소장, 샌프란시스코의《RM x SFMoMA: Between You and Me》참여, 그리고 부산국제영화제에서 상영된 다큐멘터리《김윤신은 미술관에 없다》(2026) 등을 통해 국제적으로 확장되고 있는 작가의 위상을 조명한다.

Bringing together historical and new works across the gallery's two floors, *In the Continuum* explores the enduring relationship between material, physical gesture, and nature in Kim's practice. Paintings, wood sculptures, and 'painting-sculptures' reveal a visual language that has remained consistent while continually evolving. Kim's return to Korea has opened a new chapter in this longstanding practice, shaped by renewed encounters with the country's landscapes and natural environment.

The first floor presents recent painting-sculptures alongside her latest paintings. Developed during the COVID-19 pandemic, Kim's painting-sculptures extend her sculptural practice through the application of color to angular surfaces, bridging painting and sculpture. *Tree Full of Songs 1984-11U1* (2025), cast in aluminum from an existing wood sculpture and finished with acrylic paint, features distinct colors and patterns on each side, inviting viewers to experience the work from multiple perspectives. Also on view for the first time, *Grace in the Glow 2026-35* (2026) combines geometric structures with organic motifs such as seeds, flowers, and rippling waves, evoking the connective energy that sustains life.

Kim's paintings similarly explore the rhythms and generative forces of nature through an intuitive, process-driven approach. Layering, scraping, and stamping paint onto the canvas, she creates dynamic surfaces that reflect her sustained interest in color, material, and physical gesture. Her concept *Add Two Add One, Divide Two Divide One*, developed through her sculptural practice since the 1970s, informs compositions in which distinct elements converge and separate, suggesting connections between geometry and nature, earth and sky, and the human and cosmic realms.

The second floor features paintings from the 2000s, created while Kim was living in Argentina. Works from the *Jubilance* and *Primal Vitality* series feature seed-like forms

전시장 1층과 2층에 걸쳐 과거와 현재의 작품을 함께 선보이는 이번 전시는 김윤신의 작업을 관통하는 물질과 신체적 행위, 자연 사이의 지속적인 관계를 탐구한다. 회화와 나무 조각, 그리고 작가가 일명 '회화-조각' 으로 칭하는 일관된 조형 언어를 유지하면서도 끊임 없이 변주해 온 작가의 작업 세계를 보여준다. 한국으로 돌아온 이후 작가는 국내의 풍경과 새롭게 마주하며 오랜 작업활동에 또 다른 장을 열고 있다.

1층에서는 최근 제작한 회화-조각과 평면 작업을 선보인다. 코로나19 팬데믹 시기를 기점으로 시작된 회화-조각은 각진 입체 표면에 색채를 입혀 조각의 표현 영역을 확장하며, 회화와 조각의 경계를 넘나든다. 기존 목조각을 바탕으로 알루미늄 주조한 뒤 아크릴 물감으로 채색한〈노래하는 나무 1984-11U1〉(2025)은 각 면에 서로 다른 색과 패턴을 드러내며 관람객이 다양한 시점에서 작품을 경험하도록 이끈다. 이번 전시에서 처음 공개되는〈영혼의 빛2026-35〉(2026)는 기하학적 구조와 씨앗, 꽃, 물결을 연상시키는 유기적 형태를 결합해 생명을 이어가는 순환의 힘을 환기한다.

김윤신의 평면 작업 역시 자연의 리듬과 생성의 힘을 직관적이고 과정 중심적인 방식으로 탐구한다. 작가는 캔버스 위에 물감을 쌓고 긁어내거나 찍어내는 행위를 반복하며, 색채와 신체적 행위에 대한 지속적인 관심을 역동적인 화면으로 구현한다. 반복적인 행위와 재료에 대한 신체적 감각을 통해 이어지는 창작 과정은 김윤신의 작업을 관통하는 중요한 태도이기도 하다. 1970년대부터 조각 작업을 통해 발전시켜 온 작가의 조형 개념인 '합이합일 분이분일' 은 서로 다른 요소들이 모이고 분리되는 구성의 원리로 작동한다. 이를 통해 기하학과 자연, 땅과 하늘, 인간과 우주 사이의 관계를 탐색한다.

2층에서는 작가가 아르헨티나에 거주하던 2000년

that evoke the expansive landscapes of South America and the elemental energy of the natural world. Presented alongside her more recent works, these paintings underscore the continuity of Kim's artistic vision across different periods and places. Rather than tracing a linear progression, the exhibition brings past and present into dialogue, revealing how her sustained engagement with material, nature, and embodied making continues to generate new possibilities.

In the Continuum considers Kim's practice not as a linear progression from past to present, but as an ongoing dialogue between different moments in time. Her return to her motherland has opened a new chapter in an artistic practice shaped by movement across cultures, places, and materials, while reaffirming the centrality of direct, physical engagement in her creative process. By bringing works from different periods into a shared space, the exhibition illuminates both the enduring continuity of Kim's artistic language and the new possibilities that continue to emerge within it.

대에 제작한 회화를 선보인다. <환희>와 <원초적 생명력> 연작은 씨앗을 연상시키는 형태를 통해 남아메리카의 광활한 풍경과 자연계의 근원적인 생명력을 환기한다. 1층에 전시된 최근작과 함께 선보이며 서로 다른 시기와 장소를 가로지르는 작가의 일관된 예술적 시각을 드러낸다. 과거와 현재의 작품이 서로 대화를 나누는 이번 전시는 재료와 자연, 신체를 통한 창작 행위에 대한 작가의 지속적인 탐구가 어떻게 새로운 가능성으로 이어지는지 보여준다.

《새로운 연속》은 김윤신의 작업을 서로 다른 시간의 순간들이 끊임없이 교차하고 대화를 이어가는 하나의 흐름으로 바라본다. 모국으로 돌아온 작가는 다양한 문화와 장소, 재료와의 만남을 통해 확장해 온 작업 세계에 새로운 국면을 열며, 창작의 근간이 되는 신체적 행위의 의미를 다시금 환기한다. 여러 시기에 걸쳐 제작된 작품들을 한 공간에 함께 선보이는 이번 전시는 김윤신의 조형 언어를 관통하는 지속성과 그 안에서 새롭게 발현되는 가능성을 조명한다.

Lehmann Maupin

Kim Yun Shin (b. 1935, Wonsan, North Korea; lives and works in Seoul, South Korea) is a multidisciplinary artist known for her dynamic sculpture and painting, which often unfold through a series of interactions with nature. Growing up amidst the backdrop of Korea's tumultuous history in the 20th century, Kim has established herself as a pioneering figure in the post-war South Korean art scene, overcoming societal norms to carve out a space for herself as a first-generation woman sculptor. Despite facing challenges in a male-dominated field, she ventured to Paris to pursue her artistic aspirations, taught at various universities, and co-founded the Korean Sculptress Association in 1974 to support emerging artists. Partly influenced by her nomadic early life, her work reflects a fearless exploration of diasporic cultures—from France, Mexico, and Brazil, to her adoptive home of Argentina, where she established Museo Kim Yun Shin, the first Korean immigrant art museum. Her journey from turbulent beginnings during the Japanese colonial period and Korean War to becoming a trailblazer in Korean contemporary art reflects the artist's personal resilience and commitment to artistic innovation.

Across six decades, Kim has developed an aesthetic that engages with the fundamental qualities of materials and nature, navigating themes of confrontation, introspection, and coexistence. Central to her artistic expression is the use of solid wood, a primary medium through which Kim envisions the structural and spiritual elements of antiquity and the primordial world. In doing so, she visualizes the intersection between nature, time, and history, reconsidering the very essence of human existence. Her early sculptures from the 1970s are deeply rooted in traditional Korean *hanok* architecture, which uses a distinctive technique that joins wooden blocks without nails. In her *Stacking Wishes* series, the artist also explores traditions of vertical stacking in Korean and Latin American totemism. This notion of organic connection and her interest in East Asian philosophy merge in her iconic *Add Two Add One, Divide Two Divide One* series, which she began in the late 1970s. The terms "add" and

김윤신(1935년 원산 출생, 현재 한국에서 거주 및 작업)은 오랜 기간 자연을 소재이자 주제로 삼아 작업을 지속한 한국의 1세대 여성 조각가이다. 그는 지난 60여 년간 조각의 정통 문법을 구사하는 동시에 조각적 아이디어를 회화와 판화 등 평면 형식으로 확장하며 전방위적이고도 밀도 있는 작업을 선보였다. 작가 특유의 유기적 시각 언어는 자연에 대한 깊은 존경에 기반한 것이며, 1960년대 프랑스에 유학하고 1984년 아르헨티나 이주 후 멕시코와 브라질 등지에서도 활동했던 그의 노마드적 삶의 방식과도 연결되어 있다. 자연 및 우주 만물의 질서에 대한 철학적 사유를 바탕으로 오랜 기간 원시, 영성, 전통 등의 주제에 천착한 작가의 철학과 조형 언어는 고도로 육체적인 노동을 거쳐 비로소 작품으로 시각화된다.

김윤신의 작업은 고대의 구조적, 영적 요소를 내포하며 자연과 합일하기 위한 일련의 상호 작용을 통해 전개된다. 작가는 태고 혹은 기원의 세계를 표상하기 위해 내구성이 강한 견고한 나무를 주재료로 사용한다. 1970년대 초반의 조각 작업은 못을 사용하지 않고 두 목재 구조를 얽어 접합하는 전통 한옥의 결구(結構) 기법에 근간을 두고 있다.



Photo by Lee Woojeong

"divide" originate from the philosophical concept of *yin* (division and fragmentation) and *yang* (addition and integration). Through a meticulous yet intuitive process—in which Kim "adds" her soul into the solid wood and "divides" the space between the bark and inner wood to create a complete whole—the artist delves into raw materiality and uncovers a newfound vitality.

Trained as a lithographer in Paris, Kim's practice extends to painting and engraving—mediums which allow her to explore sculptural concepts in a two-dimensional format. Her paintings are marked by distinctive surface fragmentation; across her compositions, large sections gradually divide into smaller shapes. Here too, her process involves addition and subtraction. Kim adds pigment to her surfaces, then uses a palette knife to scrape off the paint, generating geometric patterns as she works. Drawn to the indigenous trees and stones of Argentina, as well as to South American totemism, Kim witnessed a striking resemblance in color and pattern to that of Korean totemism, which distinctly influenced her early experimentation with painting on canvas and on her wooden sculptures. The resulting artworks evoke a primordial energy, at once expansive and concise, concentrated and diffused. Kim's oeuvre speaks to a sense of harmony and stability that underlies the natural state of being.

Kim received her B.F.A. from Hongik University in Seoul, South Korea, in 1959 and studied sculpture and lithography at the École nationale supérieure des Beaux-Arts in Paris, France, in 1964. Returning to Seoul in 1969, she taught sculpture at Sangmyung University as a professor until 1983 and participated in the 12th São Paulo Biennale in 1973. Despite having a successful career, the artist decided to move to Argentina in 1984 to expand her artistic practice. In 2008, Kim founded the Museo Kim Yun Shin in Buenos Aires, Argentina.

Select recent solo exhibitions of Kim's work have been organized by Hoam Museum of Art, Gyeonggi-do, South Korea (2026), Lehmann Maupin, London (2025); Lehmann Maupin, New York, NY (2025); LEEUNGNO Museum, Daejeon,

한편 <기원쌓기 Stacking Wishes> 연작에서 김윤신은 이른바 토테미즘이라 불리는 원시 민간신앙에서 발견되는 자연물의 수직 쌓기 개념을 탐구한다. 전통 신앙과 유기적 순환에 대한 작가의 예술 철학은 1970년대 후반경부터 발전시킨 <합이합일 분이분일 Add Two Add One, Divide Two Divide One> 연작으로 포괄된다. 위 연작에서 김윤신은 수렴과 더하기를 의미하는 '합(合)'과 분열과 나누기를 뜻하는 '분(分)'의 개념으로 음양사상의 원리를 재해석하고, 이를 독자적 조형 언어로 표현해낸다. 완전한 하나를 이루기 위해 자신의 영혼을 나무에 '더하고' 목재의 겉껍질과 내부 공간을 '나누는' 직관적이고도 노동집약적인 과정을 거쳐 작가는 견고하고 거친 나무 덩어리를 부드럽고 유기적인 형태로 변환한다.

채도 높은 원색 화면과 기하학적으로 분할된 표면이 특징인 김윤신의 회화 역시 조각과 일관된 작가의 조형적 관심을 보여준다. 회화 역시 '합'과 '분'의 과정을 수반함으로써 완성된다. 작가는 나이프를 이용해 채색한 화면의 페인트를 긁어내는 방식을 취하는데, 큰 화면이 작은 화면으로 분할됨에 따라 기하학적 조형 인자와 조각적 공간이 형성된다. 김윤신은 아르헨티나에서 자생하는 형형색색의 다채로운 돌과 나무, 그리고 남미의 토테미즘에서 나타난 화려한 무늬와 색조에 매료되었고, 동시에 그것에서 한국 전통 문양 및 오방색과의 뚜렷한 유사성을 목격했다. 위와 같은 발견은 후기 회화와 목재 조각 실험에 영향을 미쳤다. 이처럼 김윤신은 문화적, 영적 탐구를 통해 자연에 접근했으며, 자연의 아름다움과 생명력을 몸소 체감한 시간들이 숙성된 결과 그는 자신이 선택한 제2의 고향 남미에서 새로운 관점으로 주위 환경과 한국인으로서의 정체성을 이해하고, 이를 작업 안에 끌어올 수 있게 되었다.

일제강점기인 1935년, 현 북한 지역에 해당하는 강원도 원산에서 태어난 김윤신은 정치적 격변기에 유년 시절을 보냈다. 제2차 세계대전 이후 발발한 한반도 분단 및 한국전쟁으로 작가는 가족과 서울로 남하했고, 그곳에서 예술가로서 길을 개척하기 시작한다. 1959년 홍익대학교를 졸업한 그는 1964년 프랑스 파리 국립고등미술학교에서 조각 및 석판화를 전공하며 다양한 실험을 통해 고유한 조각적 감수성을 발전시킨다. 파리의 최신 예술사조를 경험한 후 1969년 귀국한 그는 국내 현대미술의 저변 확대를 위해 적극적인 활동을 펼쳤다. 상명대학교를 포함한 여러 대학에서 조각을 가르치며 후학을 양성하는 한편 다른 여성 조각가들을 규합해 한국여류조각가회를 공동 발족한다. 또한 조각가로서 김윤신은 제12회 상파울루 비엔날레를 비롯한 국내외 다양한 전시에서 활발히 작품을 발표하기도 했다. 1984년 남미의 광활한 자연 경관에 매료된 작가는 돌연 아르헨티나로의 이주를 감행한다. 작가는 그곳에 정착해 수십 년간 작품 활동을 이어나갔고, 2008년 부에노스아이레스에 김윤신미술관을 설

South Korea (2024); Park Soo Keun Museum, Yanggu, South Korea (2024); Kukje Gallery, Seoul, South Korea (2024); Nam-Seoul Museum of Art, Seoul, South Korea (2023); Whitewave Art Center, Seoul, South Korea (2022, 2015); Gallery Banditrazos, Seoul, South Korea (2022), E2Art Gallery, Los Angeles, CA (2022); Korean Cultural Center, Buenos Aires, Argentina (2022, 2021, 2018); Korean Cultural Center, Warsaw, Poland (2019); Korean Cultural Center, Madrid, Spain (2019); Centro Cultural Pilar, Buenos Aires, Argentina (2017); Cabildo, Córdoba, Argentina (2016); Museo Municipal de Arte Moderno Mendoza, Mendoza, Argentina (2015); Hanwon Museum of Art, Seoul, South Korea (2015); María Elena Kravetz Gallery, Córdoba, Argentina (2010); and Museo de Arte López Claro, Azul, Argentina (2009).

Select group exhibitions featuring her work include *The Garden Project: Imprinting Time*, Centre Pompidou Hanwha, Seoul, Korea (2026); *RM x SF MoMA: Between You and Me*, SF MoMA, San Francisco, CA, USA (2026); *Resonance Field*, Changwon Sculpture Biennale 2026, Changwon, Gyeongsangnam-do, Korea (2026); *2025 Korea-China Art Exhibition: In Rhythms of Rest*, Ulsan Art Museum, Ulsan, South Korea (2025); *2025 Leeungno Museum Special Exhibition. Glittering Water: Korean Modern and Contemporary Female Artists*, Daejeon, South Korea (2025, Ongoing) *The UNBOXING PROJECT*, Various Small Fires, Los Angeles, CA (2024); *The Virtue of Diversity: Chant of Tolerance & Compassion*, Seosomun Shrine History Museum, Seoul, South Korea (2024); *24 Collector's Room: Stories of Young 7 Collectors*, Koo House Museum, Geonggi, South Korea (2024); 2024 *Sculpture in Seoul: The Strange Encounter*, Yeollin Songhyeon Square, Seoul, South Korea (2024); *The Appearance: Art of the Asian Diaspora in Latin America & the Caribbean*, Art at Americas Society, NY, New York (2024); 2024 *ARKO Selection: ZIP*, ARKO Art Center, Seoul, South Korea (2024); *Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere*, the 60th International Art Exhibition of La Biennale di Venezia (2024); *Diálogos artísticos: KIM Yunshin y Mari Puri Herrero*, Korean Cultural Center, Madrid, Spain (2019); *15 Korean Abstract Painters: Yesterday*

립하기에 이른다. 김윤신미술관은 한국 교민이 아르헨티나에 건립한 최초이자 유일한 미술관으로 알려져 있다.

작가의 최근 개인전은 용인 호암미술관(2026), 뉴욕 리만머핀(2025), 런던 리만머핀(2025), 대전 이응노미술관(2024), 양구 박수근미술관(2024), 서울 국제갤러리(2024), 서울시립 남서울미술관(2023), 서울 흰물결갤러리(2022, 2015), 서울 갤러리 반디트라소(2022), 미국 캘리포니아주 로스앤젤레스 E2ART 갤러리(2022), 부에노스아이레스 소재 주아르헨티나한국문화원(2022, 2021, 2018), 바르샤바 소재 주폴란드한국문화원(2019), 마드리드 소재 주스페인한국문화원(2019), 부에노스아이레스 필라르 문화 센터(2017), 아르헨티나 코르도바 카빌도(2016), 아르헨티나 멘도사 시립 현대미술관(2015), 서울 한원미술관(2015), 코르도바 마리아 엘레나 크라베츠 갤러리(2010), 아르헨티나 아줄 로페즈 클라로 미술관(2009) 등에서 개최되었다.

그의 작품은 다수의 그룹전에도 소개되었다. 대표 전시로 서울 퐁피두센터 한화 아우돌프 가든의 《정원 프로젝트: 새겨지는 시간》(2026), 미국 샌프란시스코 현대미술관의 《RM x SFMoMA: Between You and Me》(2026), 경남 창원 창원조각비엔날레의 《공명장》(2026), 울산시립미술관의 한·중 미술 특별전 《휴휴(休休) 마당》(2025), 대전 이응노미술관의 《빛나는 물: 한국 근현대 여성 미술가들》(2025), 미국 로스앤젤레스 베리어스 스몰파이어스의 《The UNBOXING PROJECT》(2024), 서울 서소문성지역사박물관의 《다양성의 미덕: 관용과 자비의 노래》(2024), 경기도 구하우스미술관의 《24 컬렉터스 룸: 젊은 컬렉터 7인의 이야기》(2024), 서울 열린송현녹지광장의 《조각도시서울: 낯선 만남》(2024), 미국 뉴욕 아메리카 소사이어티의 《The Appearance: Art of the Asian Diaspora in Latin America & the Caribbean》(2024), 서울 아르코미술관의 2024 아르코미술관 창작산실 협력전시 《집(ZIP)》(2024), 제60회 베니스 비엔날레 국제미술전 《Stranieri Ovunque – Foreigners Everywhere》(2024), 스페인 마드리드 주스페인한국문화원의 《Diálogos artísticos: KIM Yunshin y Mari Puri Herrero》(2019), 경기도 양주 안상철미술관의 《한국 추상화가 15인의 어제와 오늘》(2015), 미국 워싱턴 D.C. 주워싱턴 한국문화원의 《Green Life》(2012), 익산 국제돌문화프로젝트의 《STONE LAND》(2012), 아르헨티나 부에노스아이레스 주아르헨티나한국문화원의 《Encuentro》(2011), 아르헨티나 로사리오 국제조각심포지엄(2007), 브라질 상파울루 《남미 한인 작가전》(2006), 이천 한국·스페인 조각심포지엄(2003), 중국 베이징 국제조각심포지엄(2002), 제7회 로사리오 국제조각심포지엄(2001), 아르헨티나 부에노스아이레스 제3회 국제조각심포지엄(2000), 부에노스아이레스의 《Exposición Grupal de la Asociación Artes Plásticas Coreana》(1998), 부에노스아이레스 라 칸델라

and Today, Ahn Sang Chul Museum, Yangju, South Korea (2015); *Green Life*, Korean Cultural Center, Washington, D.C. (2012); *STONE LAND*, Iksan International Stone Culture Project, Iksan, South Korea (2012); *Encuentro*, Korean Cultural Center, Buenos Aires, Argentina (2011); *International Sculpture Symposium*, Rosario, Argentina (2007); *Exhibition of Korean Artists in South America*, São Paulo, Brazil (2006); *Korean-Spanish Sculpture Symposium*, Icheon, South Korea (2003); *Beijing International Sculpture Symposium*, Beijing, China (2002); *The 7th International Sculpture Symposium*, Rosario, Argentina (2001); *The 3rd International Sculpture Symposium*, Buenos Aires, Argentina (2000); *Exposición Grupal de la Asociación Artes Plásticas Coreana*, Buenos Aires, Argentina (1998); *Galería de Arte La Candelaria*, Buenos Aires, Argentina (1995); *'95 Korean Women Artist Festival*, Seoul Museum of Art, Seoul, South Korea (1995); and Museo de Arte Moderno, Mexico City, Mexico (1992, 1991).

Kim's work is in numerous international public and private collections, including Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY; Harvard Art Museums, Cambridge, MA; San Francisco Museum of Modern Art (SFMoMA), San Francisco, CA; Museo de Arte Moderno, Mexico City, Mexico; Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina; Museo de Arte López Claro, Azul, Argentina; Central Post Office, Rosario, Argentina; Beijing International Sculpture Park, Beijing, China; National Museum of Modern and Contemporary Art, Gyeonggi-do, South Korea; Park Soo Keun Museum in Yanggu County, Gangwon, South Korea; Cheongju Museum of Art, Chungbuk, South Korea; Suwon Museum of Art, Gyeonggi-do, South Korea; Seoul Museum of Art, Seoul, South Korea; Hanwon Museum of Art, Seoul, South Korea; Korea Land and Housing Corporation, Seoul, South Korea; Asan Social Welfare Foundation, Asan Medical Center, Seoul, South Korea; Korean-Spanish Sculpture Park, Gyeonggi-do, South Korea; and Central Sports Park, Iksan, South Korea; Lee Ungno Museum, Daejeon, South Korea; Gangneung Museum of Art, Gangneung, South Korea; Singapore Art Museum, Singapore.

리아 미술관 그룹전(1995), 서울시립미술관의 《'95 한국여성미술제》(1995), 멕시코 멕시코시티 현대미술관 그룹전(1992, 1991) 등이 있다.

김윤신의 작품은 다수의 공공 및 사립 기관에 소장되어 있다. 대표 소장처로는 뉴욕 솔로몬 R. 구겐하임 미술관, 매사추세츠주 케임브리지 하버드미술관, 샌프란시스코 현대미술관(SFMoMA), 멕시코 시티 소재 국립현대미술관, 부에노스아이레스 현대미술관, 아줄 로페즈 클라로 미술관, 로사리오 중앙우체국, 베이징 국제조각공원, 과천 국립현대미술관, 강원 양구 박수근미술관, 청주시립미술관, 수원시립미술관, 서울시립미술관, 한원미술관, 한국토지주택공사, 서울아산병원, 경기도 광주 스페인조각공원, 익산 중앙체육공원, 대전 이응노미술관, 강릉시립미술관, 싱가포르 미술관 등이 있다.



Lehmann Maupin
Rachel Lehmann and David Maupin co-founded Lehmann Maupin in 1996 in New York. Since inception, Lehmann Maupin has served as a leading contemporary art gallery with locations in the U.S., Europe, and Asia. For over 30 years, Lehmann Maupin has been instrumental in introducing international artists in new geographies and building long-lasting curatorial relationships. Known for championing diverse voices, the gallery's program proudly features artists whose work challenges notions of identity and shapes international culture. Today, the gallery has permanent locations in New York, Seoul, and London, as well as team members throughout Asia and Europe.

리만머핀 소개
1996년 라쉘 리만과 데이비드 머핀이 뉴욕에 설립한 리만머핀은 개관 이래 선도적인 현대미술 갤러리로서 꾸준히 역할을 수행하며 미국, 유럽, 아시아로 지리적 확장을 도모해 왔다. 지난 30여 년 동안 리만머핀은 국제적인 작가들을 새로운 지역에 소개하고 지속적인 큐레이토리얼 관계를 구축하는 데 중추적인 역할을 해왔다. 다양한 예술적 목소리를 옹호하는 것으로 잘 알려진 갤러리의 프로그램은 정체성을 둘러싼 여러 담론에 도전하고 새로운 세계 문화를 창출하는 예술가들을 당당히 선보인다. 현재 뉴욕, 서울, 런던에 상설 공간을 두고 있으며, 아시아와 유럽 전역에 걸쳐 팀을 운영하고 있다.

Seoul
213, Itaewon-ro
Yongsan-gu, Seoul 04349
+82 2 725 0094
seoul@lehmannmaupin.com

Contact
Adriana Elgarresta
Global Director of Communications & Marketing
adriana@lehmannmaupin.com