



Jean-Michel OTHONIEL, *Sakura (B)*, 2026. Aluminium cast, gold leaf. 70 × 70 × 16 cm | 27 9/16 × 27 9/16 × 6 5/16 inches. 9.00 kg. Photo: © Jean-Philippe ROBIN / Othoniel Studio. Courtesy of the artist and Perrotin.

ART COLLABORATION KYOTO

JEAN-MICHEL OTHONIEL

In the Garden of Love

November 6 – November 9, 2026
Booth: KM11

Jean-Michel Othoniel, the Paris-based French artist, presents, for the first time at Art Collaboration Kyoto, a site-specific installation titled *In the Garden of Love*. This immersive environment at the Perrotin Tokyo booth brings a new series of sculptures around a sea of pink glass bricks. It unfolds as a luminous imaginary landscape, where the shimmery beauty of glass fountains interacts with representations of golden Sakura flowers.

“In my dream, the sea is pink, the Sakura are gold, and water is a concert of musical sparkle.”

Jean-Michel Othoniel

Othoniel's practice combines hand-blown glass elements—bricks and beads—with a deep sensitivity to material and sensory experience. In this context, water becomes an essential component: flowing, reflecting, and producing a gentle acoustic presence that activates the space and invites contemplation.

ジャン＝ミシェル・オトニエル

『In the Garden of Love (愛の庭にて)』

展覧会会期: 2026年11月6日 – 11月9日
ブース: KM11

パリを拠点に活動するフランス人アーティスト、ジャン＝ミシェル・オトニエルは、Art Collaboration Kyoto (ACK) にてサイト・スペシフィック・インスタレーション作品『In the Garden of Love』を初公開いたします。ペロタン東京のブースに出現するこのイマーシブな空間では、ピンクのレンガで敷き詰められた海のようなフロアを囲むように、新作スカulptチャー・シリーズが展開されます。ガラスの噴水が放つ煌めく美しさと、黄金に輝く桜の花々が共鳴し合い、光に満ちた幻想的な風景を描き出します。

「私の夢の中では、海はピンク色に染まり、桜は黄金に輝き、水は音楽のような煌めきの響きを奏でている。」

—— ジャン＝ミシェル・オトニエル

オトニエルの創作は、手吹きガラスの要素（レンガやビーズ）と、素材や感覚的体験に対する深い感性を融合させる点に特徴があります。本展において「水」は不可欠な要素であり、流れ、反射し、空間を活気づける静かな音の気配を生み出すことで、観者と思案の対話へと誘います。

Othoniel has a long relationship with Japan, which he first discovered in 1992 during his first exhibition at the Hara Museum, invited by the Cartier Foundation. In 1999 and 2000, he participated in *Passage: New French Art*, a touring exhibition shown in Tokyo, Hokkaidō, Hiroshima and Nagoya. In September 2009, he installed a red heart, Kokoro, commissioned by the Hara Museum ARC in Gunma. In 2012, the Hara Museum of Contemporary Art in Tokyo hosted his major retrospective exhibition *My Way*, originating from the Centre Pompidou in Paris.

The work itself also creates a bridge between Japan and France. It was in 1999, on the island of Hokkaido during a residency program, that Othoniel expanded his exploration of glassmaking techniques, discovering a traditional Japanese method for incorporating gold leaf into glass—a process he later refined in Venice through collaborations with master glassmakers. The integration of gold leaf imparts a luminous, precious quality to the works.

At ACK, the installation *In the Garden of Love* offers a meditative experience: an intimate encounter with light, water, and material transformation.

Beyond temporary group exhibitions and presence in several major Japanese collections, Othoniel has realized multiple permanent public sculptures in Japan. *Kin no Kokoro*, commissioned in 2013 for the 10th anniversary of the Mori Art Museum in Tokyo, was installed in Mohri Garden. In the same year, he unveiled *Kokoro no Mon* in Nagano, located in the gardens of the Karuizawa New Art Museum, in dialogue with Kengo Kuma's Birch Moss Chapel. In 2016, he created *L'In Noir* commissioned by Mitsubishi Bank. For the opening of the Hirosaki Museum of Contemporary Art in 2020, Othoniel created *The Knot of Eden* installed permanently in the entrance of the new museum. In 2024, the sculpture *Noeud de Babel* was placed on permanent display at the entrance to the Four Seasons Hotel in Osaka.

オトニエルと日本との繋がりは長く、1992年にカルティエ 現代美術財団の招きにより原美術館で初の展覧会を開催して以来、深められてきました。1999年から2000年にかけては、東京、北海道、広島、名古屋を巡回した『Passage. New French Art』展に参加。2009年9月には、群馬の原美術館ARCの委嘱により赤いハートの作品『Kokoro』を永久設置しました。2012年には、パリのポンピドゥー・センターから巡回した大回顧展『My Way』が東京の原美術館で開催されました。

彼の作品そのものもまた、日本とフランスの架け橋となっています。1999年の北海道でのレジデンスプログラムにおいて、オトニエルはガラス制作技術の探求を深め、ガラスに金箔を閉じ込める日本の伝統技法と出会いました。このプロセスは後にヴェネツィアのマスターガラス職人たちとの協働を通じてさらに洗練され、作品に輝かしく貴重な質感を授けています。

ACKにおける本インスタレーション『In the Garden of Love』は、光、水、そして素材の変容との親密な出会いを通じて、静かな瞑想的体験を提供します。

一時的なグループ展や国内主要コレクションへの収蔵にとどまらず、オトニエルは日本国内で数多くのパブリック・スカルプチャーを手掛けてきました。2013年、森美術館開館10周年記念作品として制作された『Kin no Kokoro』は毛利庭園に設置されました。同年、軽井沢ニューアートミュージアムの庭園内、隈研吾氏設計の「白樺と風の教会」との対話として『Kokoro no Mon』を発表。2016年には三菱東京UFJ銀行（当時）の委嘱により『L'In Noir』を制作。2020年の弘前れんが倉庫美術館の開館時には、エントランスに『The Knot of Eden』が永久設置されました。そして2024年には、フォーシーズンズホテル大阪のエントランスに彫刻作品『Noeud de Babel』が恒久展示されています。

Jean-Michel Othoniel: Exhibition and Projects in Japan

ジャン＝ミシェル・オトニエル：日本での展覧会・プロジェクト

Solo shows

2020
“夢路” *Dream Road*, Galerie Perrotin Tokyo, Tokyo.

2014
DNA of Love, Karuizawa New Art Museum, Karuizawa.

2012
Jean-Michel Othoniel, My Way and Le Réel merveilleux, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo.

Group shows

2025
Plastic Utopia: Our New Ecosystem, Hirosaki Museum of Contemporary Art, Hirosaki.

2021
Appel Cylce / Cosmic Seed, Hirosaki Museum of Contemporary Art, Hirosaki.

2020
Thank You Memory: From Cidre to Contemporary Art, Hirosaki Museum of Contemporary Art, Hirosaki.
The Knot of Eden, Hirosaki Museum of Contemporary Art, Hirosaki.

2019
Furoshiki Tokyo, Roppongi Hills, Tokyo.

2015
I've Got Glass! I've Got Life! Toyama Art Glass Museum, Toyama.

2013
All You Need Is Love, Mori Art Museum, Tokyo.

2006
Collection of the Fondation Cartier pour l'art contemporain, MOT, Tokyo.

2000
Passage. New French Art, Nagoya City Art Museum, Nagoya.

1999
Passage. New French Art, Hiroshima City Museum of Modern Art, Hiroshima.
Passage. New French Art, Hokkaidô Museum of Modern Art, Hokkaidô.
Passage. New French Art, Setagaya Art Museum, Tokyo.

1994
Of the Human Condition. Hope and Despair at the End of the Century, Spiral / Wacoal Art Center, Tokyo.

1992
Too French, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo.

Fairs

2026
Art Collaboration Kyoto, Kyoto International Conference Center, Galerie Perrotin, Kyoto, Japan, 2026.

1992
NICAF, Yokohama'92, Galerie Ghislaine Hussenot, Yokohama.

Commissions and collections

2026
White Gold Cascade Necklace, Chanel Nagoya Sakae, Nagoya.

2024
Le Nœud de Babel, Four Seasons Hotel Osaka, Osaka.

2020
The Knot of Eden, Hirosaki Museum of Contemporary Art, Hirosaki.

個展

2020年
「《夢路》Dream Road」ペロタン、東京

2014年
「愛の遺伝子展 〜DNA of Love〜」軽井沢ニューアートミュージアム、長野

2012年
「ジャン＝ミシェル・オトニエル：マイ ウェイ」および「ふしぎな現実」原美術館、東京

グループ展

2025年
「ニュー・ユートピア——わたしたちがつくる新しい生態系」弘前れんが倉庫美術館、青森

2021年
「りんご宇宙 — Apple Cycle / Cosmic Seed」弘前れんが倉庫美術館、青森

2020年
「Thank You Memory — 醸造から創造へ —」弘前れんが倉庫美術館、青森
「エデンの結び目」弘前れんが倉庫美術館、青森

2019年
「Furoshiki Tokyo」六本木ヒルズ、東京

2015年
「アイ・ガット・グラス! アイ・ガット・ライフ!」富山市ガラス美術館、富山

2013年
「LOVE展：アートにみる愛のかたち」森美術館、東京

2006年
「カルティエ現代美術財団コレクション展」東京都現代美術館、東京

2000年
「パサージュ：フランスの新しい美術」名古屋市美術館、愛知

1999年
「パサージュ：フランスの新しい美術」広島市現代美術館、広島
「パサージュ：フランスの新しい美術」北海道立近代美術館、北海道
「パサージュ：フランスの新しい美術」世田谷美術館、東京

1994年
「人間の条件展〈私たちは、どこへ向かうのか。〉」スパイラル／ワコールアートセンター、東京

1992年
「Too French」原美術館、東京

アートフェア

2026年
Art Collaboration Kyoto、京都国際会館、ペロタン、京都

1992年
国際コンテンポラリー・アートフェアNICAF YOKOHAMA'92、Galerie Ghislaine Hussenot、横浜

コミッション・作品収蔵

2026年
《White Gold Cascade Necklace》シャネル、名古屋栄、愛知

2024年
《Le Nœud de Babel》フォーシーズンズホテル大阪、大阪

2020年
《The Knot of Eden》弘前れんが倉庫美術館、青森

2016
L'In Noir, Mitsubishi Bank, Tokyo.

2014
Kokoro Ai, Mori Art Museum, Tokyo.
Kokoro no Mon, Karuizawa New Art Museum, Whitestone Art Foundation, Nagano.
Foundation Anzai, Tokyo.

2013
Black Tornado, Chanel Ginza Building, Tokyo.
Kin no Kokoro, Mohri Garden, Roppongi Hills, Tokyo.

2012
Diary of Happiness, Chanel Osaka Hankyu Umeda, Osaka.

2009
Kokoro, Hara Museum ARC, Gunma.

2016年
《L'In Noir》三菱銀行、東京

2014年
《Kokoro Ai》森美術館、東京
《Kokoro no Mon》軽井沢ニューアートミュージアム、ホワイトストーン・アート・ファンデーション、長野
Collection Anzai、東京

2013年
《Black Tornado》シャネル、銀座ビルディング、東京
《Kin no Kokoro》毛利庭園、六本木ヒルズ、東京

2012年
《Diary of Happiness》シャネル、阪急うめだ本店、大阪

2009年
《Kokoro》原美術館ARC、群馬

More information about the artist >>>

アーティストに関する詳細はこちら >>>
