PHILIPPE PARRENO

October 20 – November 21, 2026
Esther Schipper, Paris



Philippe Parreno, *Happy Ending Upsidedown*, 2026

Esther Schipper presents a selection of works by Philippe Parreno at its Paris gallery on Place Vendôme. Transformed into a domestic interior, the gallery's apartment-like setting becomes a changing environment in which architecture, objects, and natural light participate in a choreography unfolding over time.

Occupying the central room is *Membrane*, a cluster of antennae sensing and collecting atmospheric data, including temperature, pressure, humidity, and breath, orchestrating movement and light throughout the space.

Two motorized blinds move independently across the windows. Alternately veiling and revealing the openings, like a pair of eyes opening and closing, they modulate the room's luminosity and, with it, the appearance of everything it contains.

These shifting conditions activate *Chronochromes* (2026), a wallpaper in which a palm motif repeats across a phosphorescent surface. Exposed to light, the material accumulates energy; as the room darkens, the image begins to glow, before slowly fading back into darkness.

Alongside it, *Happy Ending* (2014–ongoing) and *Moving Lamps* (2024–ongoing) extend Parreno's exploration of duration, light, and the autonomous behavior of objects. Animated by flickering light, the lamps acquire an almost automaton-like quality, suggesting a ghostly presence. Reappearing here in new configurations, they continue a process of transformation in which objects retain traces of their previous incarnations.

A new work, *Marquee* (2026), takes the form of a bas-relief that produces an illusion of perspective. Its lights pulse according to predetermined sequences, introducing another rhythm into the gallery. Together, the works transform the apartment into a changing environment, where light, time, and the movements of seemingly ordinary objects continually alter the perception of the space. Rather than remaining a neutral setting, the domestic interior becomes an active participant in the unfolding of the works.

Philippe Parreno will present the global premiere of *Riverrun* at the 21st Edition of the Rome Film Festival on October 24, 2026. *Philippe Parreno: 5 Moons* will open at The Museum of Contemporary Art Australia, Sydney on November 21, 2026 until April 26, 2027.

Esther Schipper — Berlin | Paris | Seoul
16 Place Vendôme, 75001 Paris
+33 1 42 33 17 67 | paris@estherschipper.com
www.estherschipper.com

Tuesday – Saturday
11AM – 6PM
And by appointment

Global Exhibitions,
Newsletters &
Instagram

PHILIPPE PARRENO

Du 20 octobre au 21 novembre 2026
Esther Schipper, Paris



Philippe Parreno, *Happy Ending Upsidedown*, 2026

Esther Schipper a le plaisir de présenter une sélection d'œuvres de Philippe Parreno dans sa galerie parisienne de la place Vendôme. Transformé en intérieur domestique, l'espace de la galerie, qui évoque un appartement, devient un environnement en mutation où l'architecture, les objets et la lumière naturelle participent à une chorégraphie qui se déploie dans le temps.

Occupant la pièce centrale, *Membrane* est un ensemble d'antennes qui captent et recueillent des données atmosphériques (température, pression, humidité et souffle), orchestrant mouvements et lumière dans tout l'espace.

Deux stores motorisés se déplacent indépendamment l'un de l'autre devant les fenêtres. Tels des paupières qui s'ouvrent et se ferment, ils occultent et dévoilent tour à tour les ouvertures, modulant ainsi la luminosité des pièces et, par conséquent, l'apparence de tout ce qui s'y trouve.

Ces variations de lumière activent *Chronochromes* (2026), un papier peint dont le motif de palmiers se répète sur une surface phosphorescente. Exposé à la lumière, le matériau accumule de l'énergie ; à mesure que la pièce s'assombrit, l'image commence à briller, avant de s'estomper lentement pour replonger dans l'obscurité.

En parallèle, *Happy Ending* (2014–en cours) et *Moving Lamps* (2024–en cours) prolongent les recherches de Parreno sur la durée, la lumière et le comportement autonome des objets. Animées par une lumière vacillante, les lampes acquièrent une qualité presque mécanique, tels des automates suggérant une présence fantomatique. Réapparaissant ici sous de nouvelles configurations, elles poursuivent un processus de transformation au cours duquel les objets conservent les traces de leurs incarnations précédentes.

Une nouvelle œuvre, *Marquee* (2026), prend la forme d'un bas-relief qui produit une illusion de perspective. Ses lumières clignotent selon des séquences prédéterminées, introduisant un rythme supplémentaire dans la galerie. Ensemble, ces œuvres transforment l'appartement en un environnement en constante évolution, où la lumière, le temps et les mouvements d'objets en apparence ordinaires modifient continuellement la perception de l'espace. Loin de constituer un simple décor, l'intérieur domestique devient ainsi partie prenante du déploiement des œuvres.

Philippe Parreno présentera son film *Riverrun* en première mondiale le 24 octobre 2026, dans le cadre de la 21e édition du Festival du film de Rome.

L'exposition *Philippe Parreno: 5 Moons* sera présentée au Museum of Contemporary Art Australia, à Sydney, du 21 novembre 2026 au 26 avril 2027.

Esther Schipper — Berlin | Paris | Seoul
16 Place Vendôme, 75001 Paris
+33 1 42 33 17 67 | paris@estherschipper.com
www.estherschipper.com

Mardi – samedi
11 h – 18 h
Et sur rendez-vous

Global Exhibitions,
Newsletters &
Instagram