MENNOUR

NOUVEL ESPACE
NEW SPACE

MENNOUR OUVRE UN NOUVEL ESPACE AU 26 AVENUE MATIGNON

MENNOUR OPENS A NEW SPACE AT 26 AVENUE MATIGNON



La galerie Mennour est heureuse d'annoncer l'ouverture d'une nouvelle adresse au 26 avenue Matignon, au cœur de l'un des quartiers historiques du marché de l'art parisien. Cette implantation ouvre un nouveau chapitre dans l'histoire de la galerie fondée par Kamel Mennour en 1999 et affirme sa position sur le marché de l'art moderne et contemporain.

Fort de dix ans de programmation à Matignon dans un premier espace, et dans le prolongement de son travail sur des artistes historiques d'Eugène Carrière à Alberto Giacometti, Mennour se dote d'un nouvel espace d'envergure par la reprise de l'espace de la galerie Malingue — l'un des grands marchands parisiens spécialisé dans les maîtres de l'École de Pont-Aven, des artistes de l'impressionnisme et des avant-gardes de la première moitié du XX^{e} siècle — revisité par Pierre Yovanovitch.

Depuis plus de vingt-cinq ans la galerie Mennour n'a cessé de se développer en accompagnant des artistes vivants et des estates de premier plan. Après plusieurs expositions historiques consacrées à Alberto Giacometti, Zao Wou-Ki, Dan Flavin, François Morellet, Kasimir Malévitch, Sophie Taeuber-Arp, Huguette Caland, Max Bill, Eugène Carrière, Gaston Chaissac, Jean Degottex, Judit Reigl ou encore Pierre Molinier et la place croissante d'œuvres d'artistes du XX^{e} siècle dans son programme comme Henri Matisse, Pablo Picasso, Francis Picabia, Jean Arp, Alexander Calder, Léonard Foujita, Joan Mitchell, Richard Serra, ou encore Frank Stella, Mennour passe à une nouvelle échelle en se dotant d'un écrin susceptible d'accueillir des œuvres majeures issues de collections privées.

Cette nouvelle programmation permettra également de poursuivre et d'amplifier les dialogues que la galerie développe entre artistes contemporains et grandes figures de l'histoire de l'art. Des projets associant Daniel Buren et Le Caravage ou Alberto Giacometti, François Morellet et Kasimir Malevitch, ou encore Lee Ufan et Richard Serra ont déjà permis de faire surgir de nouvelles lectures, par-delà les générations, les mouvements et les disciplines.

La galerie entend poursuivre cette démarche en invitant régulièrement des artistes vivants à porter leur regard sur l'histoire de l'art. Expositions, dialogues et cartes blanches leur permettront d'imaginer des rapprochements, d'activer des œuvres historiques et de déplacer les récits établis. Il ne s'agit pas seulement de confronter passé et présent, mais de considérer l'histoire de l'art comme une matière vivante, susceptible d'être sans cesse relue depuis le présent.

C'est dans cet esprit que Philippe Parreno sera invité par la galerie en 2027 à assurer le commissariat d'une exposition consacrée à la modernité.

Pour ouvrir ce nouveau chapitre, Kamel Mennour a souhaité une exposition manifeste, « L'insaisissable nature du réel », commissariée par Christian Alandete, réunissant certains des plus grands artistes de la modernité à un moment charnière de l'histoire de l'art moderne d'après-guerre. Rassemblant des œuvres d'artistes de premier plan comme Constantin Brancusi, Alberto Giacometti, Jean Arp, Lucio Fontana, Yves Klein, Germaine Richier, Joan Miró, Judit Reigl, Günther Uecker, ou encore Joan Mitchell et Helena Vieira da Silva jusqu'à Lee Ufan, provenant d'importantes collections privées, de fondations et de musées comme le MoMA, cette exposition annonce une programmation ambitieuse des plus grands artistes modernes.

Mennour is pleased to announce the opening of a new address at 26 Avenue Matignon, in the heart of one of the historic districts of the Parisian art market. This new location opens a new chapter in the history of the gallery founded by Kamel Mennour in 1999 and affirms its position in the modern and contemporary art market.

With ten years of programming at Matignon in its first space, and in the continuity of its work on historic artists from Eugène Carrière to Alberto Giacometti, Mennour is expanding with a new large-scale space by taking over the space of Galerie Malingue—one of the great Parisian dealers specializing in the masters of the Pont-Aven School, Impressionist artists, and the avant-gardes of the first half of the 20th century—redesigned by Pierre Yovanovitch.

For more than twenty-five years, Mennour has continually grown by supporting leading living artists and estates. After several historic exhibitions devoted to Alberto Giacometti, Zao Wou-Ki, Dan Flavin, François Morellet, Kazimir Malevich, Sophie Taeuber-Arp, Huguette Caland, Max Bill, Eugène Carrière, Gaston Chaissac, Jean Degottex, Judit Reigl, and Pierre Molinier, among others, and the increasing prominence of works by 20th-century artists in its program—such as Henri Matisse, Pablo Picasso, Francis Picabia, Jean Arp, Alexander Calder, Léonard Foujita, Joan Mitchell, Richard Serra, and Frank Stella—Mennour is moving to a new scale by acquiring a setting capable of hosting major works from private collections.

This new program will also allow the gallery to continue and expand the dialogues it develops between contemporary artists and major figures in art history. Projects pairing Daniel Buren with Caravaggio or Alberto Giacometti, François Morellet with Kazimir Malevich, and Lee Ufan with Richard Serra have already brought forth new readings that transcend generations, movements, and disciplines.

The gallery intends to continue this approach by regularly inviting living artists to bring their perspective to art history. Exhibitions, dialogues, and carte blanche projects will allow them to imagine new connections, activate historic works, and shift established narratives. The aim is not simply to set past and present against each other, but to treat art history as living material, one that can constantly be reread from the present.

It is in this spirit that Philippe Parreno will be invited by the gallery in 2027 to curate an exhibition devoted to modernity.

To open this new chapter, Kamel Mennour wanted a manifesto exhibition, "L'insaisissable nature du réel", curated by Christian Alandete, bringing together some of the greatest artists of modernity at a pivotal moment in the history of post-war modern art. Featuring works by leading artists such as Constantin Brancusi, Alberto Giacometti, Jean Arp, Lucio Fontana, Yves Klein, Germaine Richier, Joan Miró, Judit Reigl, Günther Uecker, Joan Mitchell, Helena Vieira da Silva and Lee Ufan, drawn from major private collections, foundations, and museums such as MoMA, this exhibition marks the start of an ambitious program of the greatest modern artists.

Building on the Mennour Institute—a department of the gallery bringing together initiatives in support of research and education in 19th- to 21st-century art through doctoral fellowships, an educational program, and philanthropic activities—this new space also houses a research center bringing together more

Dans la suite logique du Mennour Institute – un département de la galerie regroupant les initiatives en faveur de la recherche et de l'éducation dans le domaine de l'art du XIXe au XXIe siècle par le biais de bourses doctorales, d'un programme éducatif et d'activités philanthropiques – ce nouvel espace se dote d'un centre de recherche réunissant plus de 5 000 ouvrages de références sur l'histoire de l'art et des artistes modernes et contemporains.

Charles Geoffrion et Lucas Le Pleux assureront la direction de cette nouvelle adresse et accompagneront le développement de Mennour sur le marché des œuvres historiques.

« Dix ans après l'ouverture de notre espace rive droite,
c'est une grande joie de voir la galerie s'agrandir
et investir un nouveau lieu pour présenter des œuvres
historiques, organiser des expositions monographiques
ou thématiques et proposer un dialogue fécond
entre différents artistes. »

– Kamel Mennour

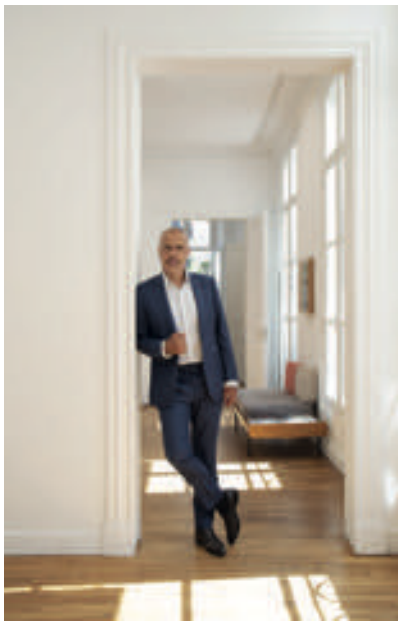
than 5,000 reference works on the history of modern and contemporary art and artists.

Charles Geoffrion and Lucas Le Pleux will direct this new address and support Mennour's development in the market for historic works.

"Ten years after the opening of our Right Bank space,
it is a great joy to see the gallery expand
and take on a new location to present historic works,
organize monographic or thematic exhibitions,
and offer a fertile dialogue between different artists."

– Kamel Mennour

BIO



Né en 1965, KAMEL MENNOUR, diplômé en économie, a commencé sa carrière en tant que galeriste sur le tard. En 1999, il se lance dans l'aventure de l'art contemporain sans aucun lien avec le milieu. Aujourd'hui, sa galerie éponyme représente plus de 40 artistes et présente leur travail à travers des expositions dans ses quatre espaces à Paris et au-delà.

L'essence même de la galerie est dans la volonté de découvrir et de faire reconnaître des artistes exceptionnels grâce à des collaborations. L'idée est d'abord de mettre en valeur le travail d'artistes émergents ou fraîchement diplômés, comme ce fut le cas entre autres avec Hicham Berrada, Mohamed Bourouissa, Petrit Halilaj, Camille Henrot et Alicja Kwade, mais aussi d'accompagner des projets ambitieux et de s'engager aux côtés d'artistes reconnus tels que Daniel Buren, Ann Veronica Janssens, Anish Kapoor, Tadashi Kawamata, Lee Ufan ou Ugo Rondinone. Elle contribue également à la promotion et à la diffusion d'artistes majeurs du XX^{e} siècle qui ont marqué l'histoire de l'art tels qu'Alberto Giacometti, François Morellet, Jean Degottex et Judit Reigl.

Kamel Mennour soutient de nombreux projets hors les murs de ces artistes en France comme à l›étranger et collabore avec de grandes institutions internationales telles que le Centre Pompidou, le Musée d›Art Moderne de Paris, le Panthéon, le Palais de Tokyo, le Château de Versailles, la Tate Modern, le Martin Gropius Bau, le Guggenheim, le MET, le MoMA, la Dia Foundation, la Power Station of Art, le M+, le Mori Art Museum, le Daegu Art Museum, parmi d'autres.

Il poursuit en outre un travail de recherche et d'accompagnement à travers la publication de monographies, de catalogues collectifs et l'organisation de tables rondes auxquelles participent artistes, critiques et curateurs.

Depuis plus de 20 ans, il participe à des événements majeurs, tels que la Biennale de Venise, Documenta ou Monumenta, ainsi qu'à des foires d'art internationales telles que Abu Dhabi Art, ART021, Art Basel (Bâle, Paris, Miami, Hong Kong), Frieze (Londres, Masters, New York, Séoul), Taipei Dangdai, ou encore TEFAF (Maastricht, New York).

En 2015, Kamel Mennour a initié la vente aux enchères HEROES qui permet de collecter des fonds pour l'Institut *Imagine*, leader européen dans la recherche, les soins et l'enseignement sur les maladies génétiques. En cinq éditions, l'initiative HEROES for *Imagine* a levé plus de 32 millions d'euros.

En 2023, il a fondé le Mennour Institute pour promouvoir la recherche et l'éducation dans le domaine de l'art des 20e et 21e siècles. Par le biais de bourses doctorales, de programmes éducatifs et d'activités philanthropiques, le Mennour Institute s'engage à soutenir la créativité, la connaissance et le partage des savoirs dans le domaine de l'art moderne et contemporain.

En 2025, Kamel Mennour a annoncé une donation exceptionnelle de 210 œuvres en faveur des collections du Musée d'Art Moderne de Paris. Cette donation, qui réunira plus de 70 artistes, rendra compte de la richesse et de la diversité du parcours de la galerie Mennour de sa création en 1999 à aujourd'hui, mais aussi de la qualité d'un regard singulier. La donation Mennour fera l'objet d'une exposition en mars 2027 et sera accompagnée d'un important catalogue.

Il a été nommé Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres en 2010 et Chevalier de l'Ordre national du Mérite en 2023.

Born in 1965, KAMEL MENNOUR, a graduate in Economics, started his career as a gallery owner late in life. In 1999, he embarked on the adventure of contemporary art without any connection to the field. Today, his eponymous gallery represents over 40 artists and presents their work through exhibitions across its four spaces in Paris and beyond.

The essence of the gallery is to discover and gain recognition for exceptional artists through collaboration. It has fostered the careers of a younger generation including Hicham Berrada, Mohamed Bourouissa, Petrit Halilaj, Camille Henrot and Alicja Kwade, alongside representing some of the most renowned artists working today such as Daniel Buren, Ann Veronica Janssens, Anish Kapoor, Tadashi Kawamata, Lee Ufan and Ugo Rondinone. It also contributes to the promotion and dissemination of major artists from the 20th century who have marked the history of art such as Alberto Giacometti, François Morellet, Jean Degottex and Judit Reigl.

Kamel Mennour supports numerous projects of these artists in France and abroad and collaborates with major international institutions such as the Centre Pompidou, the Musée d'Art Moderne de Paris, the Panthéon, the Palais de Tokyo, the Palace of Versailles, the Tate Modern, the Martin Gropius Bau, the Guggenheim, the MET, the MoMA, the Dia Foundation, the Power Station of Art, the M+, the Mori Art Museum, the Daegu Art Museum, among others. He also encourages research work, through his publishing house and the release of monographs, collective catalogs and the organization of debates and panels involving artists, critics and curators.

For more than 20 years, he has been taking part in major events, as the Venice Biennale, documenta or Monumenta, as well as international art fairs such as Abu Dhabi Art, ART021, Art Basel (Basel, Paris, Miami, Hong Kong), Frieze (London, Masters, New York, Seoul), Taipei Dangdai, TEFAF (Maastricht, New York).

In 2015, Kamel Mennour initiated the charity auction HEROES that raises money for the benefit of Institut *Imagine*, a unique centre entirely dedicated to research, care and teaching in the field of genetic illness. Over five editions, the cumulative amount contributed by HEROES for *Imagine* has reached more than €32 million.

In 2023, he founded the Mennour Institute to promote research and education in the field of twentieth and twenty-first-century art. Through doctoral fellowships, educational programs and philanthropic activities, Mennour Institute is committed to supporting creativity, knowledge and the sharing of ideas in the field of modern and contemporary art.

In 2025, Kamel Mennour announced an exceptional donation of 210 artworks to the collections of the Musée d'Art Moderne de Paris. This donation of more than 70 artists will reflect the richness and diversity of the gallery's history since its creation in 1999, as well as the quality of its unique vision. The Mennour donation will be exhibited in March 2027 in the museum and the exhibition will be accompanied by an extensive catalogue.

He was named Knight of the Order of Arts and Letters in 2010 and Knight of the National Order of Merit in 2023.

MENNOUR

L'INSAISISSABLE NATURE DU RÉEL

JEAN ARP · CONSTANTIN BRANCUSI · ALBERTO BURRI · LUCIO FONTANA · SAM FRANCIS · HELEN FRANKENTHALER · ALBERTO GIACOMETTI · YVES KLEIN · LEE UFAN · JOAN MIRÓ · LOUISE NEVELSON · JUDIT REIGL · GERMAINE RICHIER · GÜNTHER UECKER · MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA · MANOUCHER YEKTAI

COMMISSARIÉE PAR · CURATED BY CHRISTIAN ALANDETE

26 AVENUE MATIGNON, PARIS
19 OCT. – 28 NOV. 2026



L'insaisissable nature du réel renvoie à une idée simple mais vertigineuse : ce que nous appelons « réalité » ne se laisse jamais totalement saisir. Dès que nous croyons la comprendre, elle se déplace, se transforme, se dérobe. Le réel n'est pas un ensemble stable de formes et de certitudes, mais une expérience vivante, fragmentaire, parfois contradictoire, dont nous ne percevons jamais qu'une partie.

Le réel échappe à nos sens autant qu'à notre entendement. Notre regard sélectionne, notre mémoire recompose, notre imagination complète. Ce que nous percevons du monde est indissociable de notre propre expérience, de notre corps, de nos déplacements et du temps qui passe. Le réel n'est jamais donné en totalité, il est toujours partiellement reconstruit.

Saisir le réel est au cœur de la quête artistique. Depuis les avant-gardes du début du XX^{e} siècle, les artistes ne se contentent plus de reproduire les apparences du monde. Ils cherchent à en révéler les structures invisibles, à traduire le mouvement, à donner forme à ce qui échappe au regard. L'abstraction ne constitue pas nécessairement une rupture avec la réalité, mais peut être comprise, au contraire, comme une tentative d'en approcher l'essence. En s'affranchissant de la ressemblance, les artistes ouvrent de nouvelles possibilités pour rendre sensible ce qui ne peut être directement représenté.

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, cette interrogation prend une dimension nouvelle et radicale. Face à un monde dont les certitudes ont été profondément ébranlées, les artistes remettent en question les moyens mêmes de la représentation. Il ne s'agit plus seulement de produire une image du réel, mais de faire de l'œuvre le lieu de son expérience. La peinture cesse d'être une fenêtre ouverte sur le monde pour devenir un espace d'action, de confrontation et de transformation. Le geste, la matière, le hasard, la répétition ou l'empreinte ne sont plus de simples moyens au service d'une image : ils deviennent les manifestations mêmes d'une réalité en train de se produire.

L'artiste ne maîtrise plus entièrement ce qu'il produit : il compose avec des phénomènes qui lui échappent en partie. L'œuvre conserve alors la mémoire d'un événement, la trace d'un passage, d'une énergie ou d'une transformation. Elle ne représente plus seulement quelque chose qui existe en dehors d'elle : elle devient elle-même un fragment de réel.

Dans le même temps, les frontières entre figuration et abstraction, entre peinture et sculpture, entre objet et espace deviennent de plus en plus poreuses. Les formes apparaissent et se dissolvent, les images hésitent entre reconnaissance et disparition, les surfaces révèlent des profondeurs insoupçonnées. Le vide acquiert autant d'importance que le plein, l'invisible que le visible, l'absence que la présence. L'œuvre ne se définit plus uniquement par ce qu'elle donne à voir, mais aussi par ce qu'elle laisse deviner, par les relations qu'elle établit avec l'espace qui l'entoure et avec celui qui la regarde.

—Christian Alandete

The ungraspable nature of reality relates to a simple but staggering idea: what we call 'reality' never lets itself be totally grasped. As soon as we think we understand it, it shifts, transforms, evades us. Reality is not a stable set of forms and certainties, but a living, fragmentary, at times inconsistent experience, of which we only ever perceive a fraction.

Reality escapes our senses as much as our understanding. Our gaze selects, our memory recomposes, our imagination completes. What we perceive of the world is inseparable from our own experience, our body, our moves and the passage of time. Reality is never given as a whole, it is always partially reconstructed.

To grasp reality is at the heart of the quest of art practice. Since the avant-garde of the beginning of the 20th century, artists no longer content themselves with reproducing the appearance of the world. They try to reveal its invisible structures, to convey movement, to give shape to what eludes the gaze. Abstraction doesn't necessarily represent a break from reality, but on the opposite, can be perceived as an attempt to come close to its essence. By freeing themselves from resemblance, artists open new possibilities to make tangible what cannot be directly represented.

In the aftermath of the Second World War, that concern takes on a new and radical dimension. Facing a world whose certainties have been severely shaken, artists question all over again the means of representation. Art is no longer about producing an image of reality but about making the work the place of one's experience. Painting ceases to be a window opened onto the world to become a space for action, confrontation and transformation. The gesture, the matter, chance, repetition and impression are no longer just means serving the image: they become the manifestations of a reality in the making.

The artist no longer entirely controls what he produces: he composes with phenomena that partially elude him. The work keeps the memory of an event, the trace of a passage, of an energy or a transformation. It no longer solely represents something that exists outside itself: it becomes a fragment of reality.

Simultaneously the boundaries between figuration and abstraction, between painting and sculpture, between object and space progressively become porous. Shapes appear and dissolve, images oscillate between recognition and disappearance, surfaces reveal unsuspected depths. The void acquires as much importance as the full, the invisible as much as the visible, absence as much as presence. The work is no longer solely defined by what it gives us to see, but also by what it lets us guess, by the relations it establishes with the space delimiting it and with the spectator looking at it.

—Christian Alandete









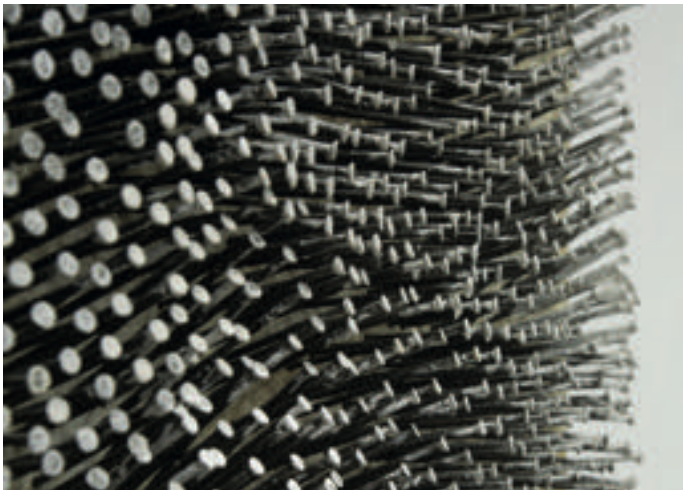










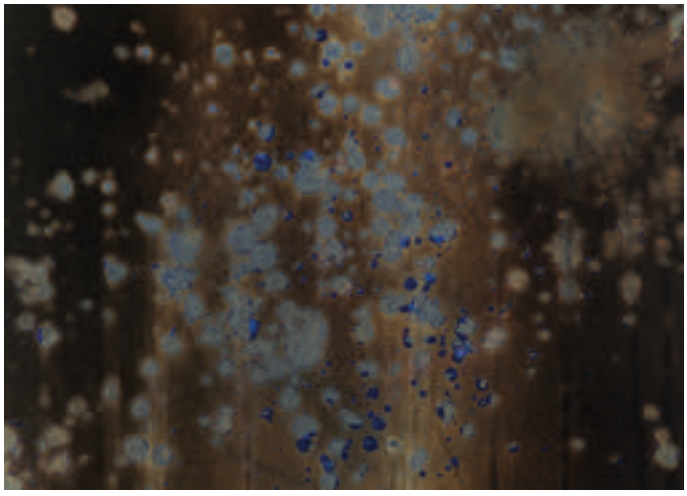














LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES
LIST OF EXHIBITED WORKS



JEAN ARP
Urpuppe (Poupée préadamite), 1964
Marbre blanc et base en marbre gris · White marble and grey marble base
Diamètre · Diameter : 11,1 x 28,3 cm
Hauteur · Height : 59,3 cm
Collection privée · Private collection



CONSTANTIN BRÂNCUȘI
Le poisson, 1972
Bronze poli et laiton · Polished bronze and brass
20 x 43 x 1 cm
Collection privée · Private collection



HELEN FRANKENTHALER
Phoebe, 1979
Acrylique sur toile · Acrylic on canvas
207 x 259 cm
Collection privée · Private collection



LUCIO FONTANA
Concetto Spaziale, 1960
Huile sur toile · Oil on canvas
100 x 81 cm
Collection privée · Private collection



JOAN MIRÓ
Peinture, 1936
Huile, caséine, goudron et sable sur masonite · Oil, casein, tar and sand on masonite
78 x 108 cm
Collection privée · Private collection



LOUISE NEVELSON
Maquette for Sky Landscape I, 1977-1979
Acier soudé peint · Painted welded steel
76,8 x 67,3 x 45,1 cm
Collection privée · Private collection



GERMAINE RICHIER
Trio 1 ou La place, 1954
Bronze
106,7 x 121,9 cm
Collection privée · Private collection



MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA
Rue de Paris n°1, 1955
Huile sur toile · Oil on canvas
135 x 112 cm
Collection privée · Private collection



MANOUCHER YEKTAI
Untitled, 1977
Huile sur toile · Oil on canvas
106,7 x 121,9 cm
Collection privée · Private collection



JUDIT REIGL
Écriture en masse, 1960-1964
Huile sur toile · Oil on canvas
205 x 230 cm
Collection privée · Private collection



SAM FRANCIS
Black (Deepened Black), 1950
Huile sur toile · Oil on canvas
196,2 x 130,2 cm
Collection privée · Private collection



ALBERTO GIACOMETTI
Buste d'homme, circa. 1964-1965
Bronze
57,8 x 38,2 x 25 cm
Collection privée · Private collection



GÜNTHER UECKER
Wind, 2005
Clous et peinture blanche, sur toile, sur panneau · Nails and white paint, on canvas, on panel
200 x 160 x 16 cm
Collection privée · Private collection



LEE UFAN
With Winds, 1988
Acrylique et pigments minéraux sur toile · Acrylic, mineral pigment on canvas
18 x 291 cm
Collection privée · Private collection



YVES KLEIN
***Peinture de Feu Couleur sans titre* (FC 6)**, circa 1961
Pigment pur et résine synthétique brûlés sur carton monté sur panneau · Pure pigment and synthetic resin burned onto cardboard mounted on panel
110 x 92 x 6 cm
Collection privée · Private collection



ALBERTO BURRI
Bianco Plastica 1, 1961
Plastique, combustion et tempera sur faesite · Plastic, combustion and tempera on faesite
75 x 99,5 cm
Collection privée · Private collection



YVES KLEIN
***Anthropométrie sans titre* (ANT 116)**, 1960
Pigment pur et résine synthétique sur papier · Pure pigment and synthetic resin on paper
120 x 5 cm
Collection privée · Private collection

SIGNATURES
BOOK SIGNING

SIDIVAL FILA & DONATIEN GRAU
Memoriae Cartonis Raphaelis
Ed. Allemandi

Lundi 19 octobre 2026 à 9h
26 avenue Matignon, Paris

Sur invitation



SIDIVAL FILA & DONATIEN GRAU
Memoriae Cartonis Raphaelis
Ed. Allemandi

Monday, October 19, 2026 at 9 a.m.
26 avenue Matignon, Paris

By invitation

ANNIE COHEN-SOLAL
Métèques et Météores
Ed. Gallimard

Jeudi 22 octobre 2026 à 10h
26 avenue Matignon, Paris



ANNIE COHEN-SOLAL
Métèques et Météores
Ed. Gallimard

Thursday, October 22, 2026 at 10 a.m.
26 avenue Matignon, Paris

INFOS

L'exposition est accessible du mardi au samedi de 11 h à 19 h au 26 avenue Matignon, Paris.

CONTACT PRESSE
Margaux Alexandre · margaux@mennour.com
Jasmine Spezie – Adèle Godet | IC Insight Communications · adele@insightcommunications.cc

The exhibition is open from Tuesday to Saturday, from 11am to 7pm at 26 avenue Matignon, Paris.

PRESS CONTACT
Margaux Alexandre · margaux@mennour.com
Jasmine Spezie – Adèle Godet | IC Insight Communications · adele@insightcommunications.cc