

Ulrich Wulff

Kottbusser Tor 2006

15.10.2026 – 20.11.2026

Vor 20 Jahren, im Oktober 2006, wohnte ich während eines Aufenthalts in Berlin in den Katholischen Höfen in der Hannoverschen Straße. Von dort nahm ich die U-Bahn, um zu Ulrich Wulff zu fahren und ihn in seinem Atelier am Kottbusser Tor zu besuchen.

Dieses befand sich auf der Balustrade des Neuen Kreuzberger Zentrum (NKZ), eines zwölfstöckigen Sozialbaus. Zu den wenigen benachbarten Geschäften gehörten ein Nagelstudio, ein Wettbüro und ein türkisches Café. Die übrigen Ladenlokale standen leer. Von einer nennenswerten künstlerischen Nachbarschaft war weit und breit nichts zu spüren. Im selben Jahr entstanden in diesem Umfeld alle hier ausgestellten Arbeiten.

Während mir am Kottbusser Tor Obdachlose, Drogendealer und Jugendgangs begegneten, fand am anderen Ende der Stadt auf dem Messegelände das Art Forum statt – damals eine bedeutende Kunstmesse, vom Boom der neuen Hauptstadtkunst befeuert. Heute gibt es die meisten der dort vertretenen Galerien nicht mehr.

Dieser krasse Gegensatz ist mir immer in Erinnerung geblieben. Die (sich selbst) feiernde Berliner Kunstszene einerseits und andererseits Ulrich Wulff, der an einem Ort arbeitete, den man künstlerisch kaum wahrnahm oder überhaupt kannte.*

Das Atelier lag in keinem gentrifizierten Galerienviertel, sondern mitten im städtischen Alltag am „Kotti“. Die Umstände waren widrig, aber sie ermöglichten es doch, sich einen Raum anzueignen und künstlerisch nutzbar zu machen. Und nach und nach nahmen mehr und mehr Menschen den ungewohnten Weg auf sich, um Ulrich Wulffs wunderbarer Kunst zu begegnen.

Ulrich Wulff lebt inzwischen mit seiner Familie in Görlitz, seine Werke allerdings werden international ausgestellt, in Los Angeles, Madrid und Neapel, in Genf, Kopenhagen und natürlich auch hier in Innsbruck.

Bernd Kugler

Innsbruck, Oktober 2026

** Eben erst eröffnete im Gropius Bau die Ausstellung Kreuzberg: Kunst und Migration seit 1960 (10. September 2026 – 17. Januar 2027), die erstmals den Blick auf die übersehenen künstlerischen Perspektiven in jenem Bezirk wirft.*

GALERIE BERND KUGLER

Ulrich Wulff

Kottbusser Tor 2006

15.10.2026 – 20.11.2026

Twenty years ago, in October 2006, I was staying at the Katholische Höfe in Hannoversche Straße during a visit to Berlin. From there, I took the U-Bahn to visit Ulrich Wulff in his studio at Kottbusser Tor.

The studio was located on the balcony-like walkway of the Neues Kreuzberger Zentrum (NKZ), a twelve-storey social housing complex. Among the few neighbouring businesses were a nail salon, a betting shop and a Turkish café. The remaining commercial units stood empty. There was no sign of any significant artistic community in the surrounding area. All the works presented here were created in this very environment that same year.

While I encountered homeless people, drug dealers and youth gangs at Kottbusser Tor, the Art Forum was taking place at the exhibition grounds on the other side of the city. At the time, it was an important art fair, fuelled by the boom in art associated with Berlin's new status as the capital. Today, most of the galleries that participated in the fair no longer exist.

This stark contrast has always stayed with me: on the one hand, Berlin's art scene celebrating itself, and on the other, Ulrich Wulff, working in a place that was barely noticed or even known as a site of artistic activity.*

The studio was not situated in a gentrified gallery district, but right in the midst of everyday urban life at the "Kotti". The circumstances were challenging, yet they made it possible to claim a space and put it to artistic use. And gradually, more and more people made the unusual journey to encounter Ulrich Wulff's wonderful art.

Ulrich Wulff now lives with his family in Görlitz, but his works are exhibited internationally, in Los Angeles, Madrid and Naples, in Geneva, Copenhagen and, of course, here in Innsbruck.

Bernd Kugler

Innsbruck, October 2026

Only recently, the exhibition Kreuzberg: Art and Migration since 1960* (10 September 2026 – 17 January 2027) opened at the Gropius Bau, turning the spotlight for the first time on the overlooked artistic perspectives of that district.