

Galleri Riis

Håvard Homstvedt

Kledd som folk

8 - 31. oktober 2026

*Whenever I get dressed up
I feel like an ex-con
Trying to make good*

*Jean jacket and tie
Feel like such a lie
Then I go to your house
I feel like I'm
Casing the joint*

Bill Callahan «Ex-con»

Å kle seg i noe nytt kan gi en ubehagelig følelse. Er dette meg? Bedragersyndromet gjør at man føler seg fremmed i egne klær. Selv om man gjør alt for å fremstå normal, dyktig og veltilpasset skapes en følelse av isolasjon. På samme måte er maleriet en gammel drakt som skal kle bæreren. Drakten må fornyes med jevne mellomrom. Den må føles kledelig og riktig. Det er en problemstilling som oppstår jevnlig i kunstnerens studio.

Å være «kledd som folk» betyr vanligvis å passe inn, å ha et ryddig ytre og oppføre seg i tråd med sosiale normer. I Homstvedts malerier blir uttrykket utfordret. Mennesker er flokkdyr og vår overlevelse er avhengig av fellesskapet. Vi søker mot flokken for trygghet, anerkjennelse og tilhørighet og identitet skapes i speilingen av menneskene rundt oss. Vi kler oss i flokkens usynlige uniformer og adopterer koder, språk og felles normer for å signalisere tilknytning.

Utstillingen *Kledd som folk* består av malerier utført i kunstnerens friluft-studio på Nesodden i løpet av de siste åtte månedene. Utstillingstittelen peker mot bildenes overflater, og Homstvedts karakteristiske og intrikate vevde lag-på-lag teknikk hvor oljefarve i tykke lag bekler fasadeplater i aluminium og transformerer dem til levende gestalter. Homstvedt har markert seg med et særegent, abstrahert figurativt formspråk med mystiske og absurde undertoner. I de nye verkene er det særlig hodeformer og menneskelige silhuetter som utløser kunstnerens trang til å tøye det figurative maleriets potensiale.

Galleri Riis

Håvard Homstvedt

Kledd som folk

October 8-31, 2026

*Whenever I get dressed up
I feel like an ex-con
Trying to make good*

*Jean jacket and tie
Feel like such a lie
Then I go to your house
I feel like I'm
Casing the joint*

Bill Callahan «Ex-con»

Wearing something new can evoke an uncomfortable feeling. Is this really me? Imposter syndrome can make one feel like a stranger in one's own clothes. Even when striving to appear normal, competent, and well-adjusted, a sense of isolation arises. In much the same way, a painting is like an old garment meant to befit the wearer. That garment needs periodic renewal; it must feel becoming and right. This dilemma frequently arises in the artist's studio.

'Kledd som folk' is a Norwegian expression that translates to "dressed like everyone else", and usually implies fitting in, maintaining a neat appearance, and behaving in accordance with social norms. In Homstvedt's paintings, this concept is challenged. Humans are gregarious animals, and our survival depends on the collective. We gravitate toward the herd for safety, recognition, and a sense of belonging; our identities are forged through the reflection of the people around us. We don the flock's invisible uniform, adopting the codes, language, and shared norms that signal affiliation.

The exhibition *Kledd som folk* comprises paintings created in the artist's open-air studio at Nesodden (outside Oslo) over the past eight months. The exhibition title alludes to the surfaces of the paintings and to Homstvedt's distinctive, intricate, layered and weaving painting technique; in which thick layers of oil paint "dress" aluminum panels, transforming them into living forms. Homstvedt has over time distinguished himself through a unique, abstracted figurative visual language with mysterious and absurd undertones. In these new works, head shapes and human silhouettes drive the artist to push the boundaries of figurative painting's potential.