

GALERIE BERND KUGLER

ERWIN GROSS

03.09.2026 – 09.10.2026

PRESSETEXT

Erwin Gross (*1953 in Langenbrücken/Baden) gehört zu jener Generation deutscher Maler, die sich seit den späten 1970er- und frühen 1980er-Jahren mit den Möglichkeiten einer zeitgenössischen, von den Dogmen der Moderne gelösten Malerei auseinandersetzte. Nach seinem Studium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe bei Peter Ackermann und einem Aufenthalt an den „Ateliers '63“ in Haarlem entwickelte Gross eine eigenständige Position, die sich zwischen Gegenständlichkeit und Abstraktion, Naturwahrnehmung und autonomer Bildwirklichkeit bewegt. Seine frühe internationale Anerkennung fand unter anderem durch die Teilnahme an der documenta 7 im Jahr 1982 ihren Ausdruck.

Im Zentrum seines Œuvres steht die Landschaft – allerdings nicht als mimetische Wiedergabe eines vorgefundenen Naturraums. Gross interessiert vielmehr die Landschaft als kulturell und bildgeschichtlich aufgeladene Vorstellung. Meer, Gebirge, Gärten oder pflanzliche Formen erscheinen als Ausgangspunkte einer Malerei, in der sich das Gegenständliche zunehmend in Farbräume, Strukturen und atmosphärische Verdichtungen verwandelt. Die Städtische Galerie Karlsruhe charakterisierte Gross' Arbeiten treffend als Malerei im Grenzbereich von Landschaftsbeschreibung und Abstraktion: Das Verhältnis von Natürlichkeit und Künstlichkeit, von Konstruktion und Wahrnehmung wird dabei selbst zum Gegenstand des Bildes.

Besonders charakteristisch ist Gross' Umgang mit dem Material. Farbe fungiert bei ihm nicht allein als Träger eines Motivs, sondern besitzt eine geradezu körperliche Präsenz. Pigmente und Acryl werden in zahlreichen Arbeiten schichtweise auf den Bildträger aufgebracht, eingerieben, abgetragen oder mit ungewöhnlichen Werkzeugen bearbeitet. Schwämme, Textilien und selbst der Pinselstiel können dabei zu Instrumenten eines beinahe plastischen Arbeitsprozesses werden. Die Oberfläche gewinnt dadurch eine reliefartige Qualität: Sie wirkt sedimentiert, erodiert und gewachsen, als hätte sich das Bild ähnlich einem natürlichen Prozess langsam aufgebaut.

Diese Materialität ist eng mit Gross' Farbauffassung verbunden. Sein Kolorit ist häufig von zurückgenommenen Weiß-, Grau-, Braun- und Erdtönen geprägt, die durch sparsame farbige Akzente – etwa Blau, Grün oder Gelb – belebt werden. Gerade aus dieser Reduktion entsteht eine bemerkenswerte chromatische Differenziertheit. Farbe wird nicht illustrativ eingesetzt, sondern entwickelt eine eigene räumliche und atmosphärische Wirkung. In diesem Sinne lässt sich Gross' Malerei als eine Form des „inneren Landschaftsbildes“ verstehen: Die Natur wird nicht abgebildet, sondern in eine autonome, malerische Erfahrung transformiert.

Gleichzeitig steht Gross in einem produktiven Dialog mit der Kunstgeschichte. Anklänge an die romantische Landschaftstradition sind ebenso wahrnehmbar wie die stille Konzentration des Stillebens, etwa in der Nähe zu Giorgio Morandis reduzierter Bildsprache. Doch Gross' Verhältnis zur Tradition ist niemals nostalgisch. Vielmehr überprüft er, welche Bedeutung Begriffe wie Landschaft, Natur und Schönheit in einer Gegenwart besitzen, in der das fotografische Bild die mimetische Funktion der Malerei weitgehend übernommen hat. Seine Kunst behauptet die Eigenständigkeit des Gemäldes gerade dort, wo es sich einer eindeutigen Lesbarkeit entzieht.

GALERIE BERND KUGLER – BURGGRABEN 6 (HÖRTNAGLPASSAGE) – 6020 INNSBRUCK – AUSTRIA
INFO@BERNDKUGLER.AT – WWW.BERNDKUGLER.AT – T +43 664 30 76335

GALERIE BERND KUGLER

ERWIN GROSS

03.09.2026 – 09.10.2026

PRESS RELEASE

Erwin Gross (born 1953 in Langenbrücken, Baden) belongs to the generation of German painters who, from the late 1970s and early 1980s onward, engaged with the possibilities of a contemporary painting liberated from the dogmas of modernism. After studying at the State Academy of Fine Arts Karlsruhe under Peter Ackermann and spending time at the “Ateliers ’63” in Haarlem, Gross developed an independent artistic position situated between figuration and abstraction, the perception of nature and the autonomous reality of the image. His early international recognition was underscored, among other things, by his participation in documenta 7 in 1982.

Landscape occupies a central place in his oeuvre—though not as a mimetic rendering of a given natural environment. Rather, Gross is interested in landscape as an idea charged with cultural and art-historical associations. The sea, mountains, gardens, and botanical forms serve as points of departure for a mode of painting in which the representational gradually dissolves into fields of color, structures, and atmospheric condensations. The Städtische Galerie Karlsruhe aptly characterized Gross’s work as painting situated at the boundary between the depiction of landscape and abstraction. In this context, the relationship between naturalness and artificiality, construction and perception, itself becomes a subject of the painting.

Particularly characteristic is Gross’s engagement with material. For him, paint functions not merely as a vehicle for a motif but possesses an almost corporeal presence. In numerous works, pigments and acrylic paint are applied to the support in layers, rubbed into the surface, removed, or worked with unconventional tools. Sponges, textiles, and even the handle of a brush may become instruments in an almost sculptural process of making. As a result, the surface acquires a relief-like quality: it appears sedimented, eroded, and organically grown, as though the image had gradually accumulated through a process akin to one found in nature.

This materiality is closely connected to Gross’s approach to color. His palette is often dominated by subdued whites, grays, browns, and earth tones, enlivened by restrained accents of color—blue, green, or yellow, for example. It is precisely through this reduction that a remarkable chromatic differentiation emerges. Color is not employed illustratively but develops its own spatial and atmospheric effects. In this sense, Gross’s painting can be understood as a form of an “inner landscape”: nature is not depicted but transformed into an autonomous painterly experience.

At the same time, Gross engages in a productive dialogue with art history. Echoes of the Romantic tradition of landscape painting are perceptible alongside the quiet concentration of the still life, for instance in his affinity with Giorgio Morandi’s reduced pictorial language. Yet Gross’s relationship to tradition is never nostalgic. Rather, he examines what terms such as landscape, nature, and beauty can mean in a present in which the photographic image has largely assumed painting’s mimetic function. His art asserts the autonomy of the painting precisely where it eludes unequivocal readability.