

MONICA DE CARDENAS

Uwe Wittwer

Monica De Cardenas is pleased to present *Controcorrente (Upstream)*, **Uwe Wittwer's** first solo exhibition in Italy.

Controcorrente

Uwe Wittwer explores the relationship between image, memory and history through a painterly practice that transforms photographs, archival documents and images from art history into works of striking visual intensity. Watercolour, painting and drawing become the means through which the artist constantly challenges the presumed objectivity of representation, reworking pre-existing images through processes of appropriation, alteration and rewriting.

Opening:

Thursday
24.09.2026
6 pm

On view:

24.09.2026
to 21.11.2026

Hours

Tuesday
– Saturday
11 am – 7 pm

For this exhibition, the artist focuses his research on the photographic heritage of the Basel Mission and the ethnographic collection of the Pitt Rivers Museum in Oxford. Through images from West and Central Africa, India, southern China and the Americas, these archives document missionary activity, colonial expansion and the ways in which the populations encountered between the nineteenth and twentieth centuries were represented. Drawing on this vast visual repertoire, Wittwer develops a new body of work that challenges the authority of the historical document, revealing how every image reflects the perspective and power structures that produced it.

The title *Controcorrente (Upstream)* evokes the upstream journey along the great rivers that historically enabled colonial expeditions to penetrate progressively deeper into the continents. From the Congo Basin to the Amazon River, and on to the major waterways of Asia, the river becomes a metaphor both for colonial expansion and for the exhibition's own journey through the archives, tracing images back to their origins to examine their omissions and political implications. Rather than offering a historical reconstruction, the exhibition reflects on how these representations continue to shape our relationship with the past.

Alongside this body of work, Wittwer engages with two masterpieces of art history, both housed in Milan: Caravaggio's *Basket of Fruit* at the Pinacoteca Ambrosiana and Paolo Veronese's (Paolo Caliari) *The Last Supper* at the Pinacoteca di Brera. A further group of watercolours, inspired by the drawings of Willem van de Velde, connects the exhibition's two principal strands. As the chronicler of the Dutch naval and merchant fleets of the seventeenth century, Van de Velde depicted the very ships that laid the foundations for European expansion and colonialism, bringing art history into dialogue with a critical reflection on the colonial legacy.

Uwe Wittwer (Zurich, 1954) lives and works in Zurich. His major solo exhibitions include: Musée Jenisch, Vevey (2026), Musée Ariana, Geneva (2020), Kunstmuseum Grenchen (2019), Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil-Jona (2008), Kunstmuseum Solothurn (2005), Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen (2005), Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen (1997) and Helmhaus, Zurich (1998). He has also exhibited at institutions such as the Fondation Beyeler, Riehen; Tate Britain, London; MoMA PS1, New York; Centre Pasquart, Biel; and Kunsthalle Bern. His works are held in major international public collections, including the Metropolitan Museum of Art, New York; Kunsthau Zürich; Kunstmuseum Bern; Bonnefanten Museum, Maastricht.

Uwe Wittwer

Controcorrente

Inaugurazione:

Giovedì
24.09.2026
ore 18

In mostra:

dal 24.09.2026
al 21.11.2026

Orario

martedì
– sabato
11 – 19

Monica De Cardenas è lieta di presentare *Controcorrente*, la prima mostra personale di **Uwe Wittwer** in Italia.

Uwe Wittwer indaga il rapporto tra immagine, memoria e storia attraverso una pratica pittorica che trasforma fotografie, documenti d'archivio e immagini della storia dell'arte in opere di grande intensità visiva. Acquerello, pittura e disegno diventano strumenti con cui l'artista mette costantemente in discussione la presunta oggettività della rappresentazione, rielaborando immagini preesistenti attraverso processi di appropriazione, alterazione e riscrittura.

Per questa mostra l'artista concentra la propria ricerca sul patrimonio fotografico della Missione di Basilea e sulla collezione etnografica del Pitt Rivers Museum di Oxford. Attraverso immagini provenienti dall'Africa occidentale e centrale, dall'India, dalla Cina meridionale e dalle Americhe, questi archivi documentano l'attività missionaria, l'espansione coloniale e i processi di rappresentazione delle popolazioni incontrate tra XIX e XX secolo. È da questo vasto repertorio iconografico che Wittwer sviluppa un nuovo ciclo di opere, mettendo in discussione l'autorità del documento storico ed evidenziando come ogni immagine rifletta il punto di vista e le strutture di potere che l'hanno prodotta.

Il titolo *Controcorrente* evoca il movimento di risalita dei grandi fiumi che storicamente permisero alle spedizioni coloniali di penetrare progressivamente all'interno dei continenti. Dal bacino del Congo al Rio delle Amazzoni, fino ai grandi corsi d'acqua dell'Asia, il fiume diventa metafora tanto dell'espansione coloniale quanto del percorso che la mostra compie negli archivi, risalendo le immagini per interrogarne le origini, le omissioni e le implicazioni politiche. Più che proporre una ricostruzione storica, la mostra riflette sul modo in cui queste rappresentazioni continuano a influenzare il nostro rapporto con il passato.

Accanto a questo nucleo di lavori, Wittwer si confronta con due capolavori della storia dell'arte, entrambi conservati a Milano: la *Canestra di Frutta* del Caravaggio della Pinacoteca Ambrosiana e *L'Ultima Cena* di Paolo Veronese (Paolo Caliari) della Pinacoteca di Brera. Un'ulteriore gruppo di acquerelli, ispirato ai disegni di Willem van de Velde, collega i due filoni della mostra: in qualità di cronista delle flotte belliche e mercantili olandesi del XVII secolo, Van de Velde raffigurò proprio quelle navi che posero le basi dell'espansione europea e del colonialismo, mettendo in dialogo la storia dell'arte con una riflessione critica sull'eredità coloniale.

Uwe Wittwer (Zurigo, 1954) vive e lavora a Zurigo. Tra le sue principali mostre personali: Musée Jenisch, Vevey (2026), Musée Ariana, Ginevra (2020), Kunstmuseum Grenchen (2019), Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil-Jona (2008), Kunstmuseum Solothurn (2005), Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen (2005), Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen (1997) e Helmhaus, Zurigo (1998). Ha inoltre esposto presso istituzioni quali Fondation Beyeler, Riehen, Tate Britain, Londra, MoMA PS1, New York, Centre Pasquart, Bienne, e Kunsthalle Bern. Le sue opere sono conservate in importanti collezioni pubbliche internazionali, tra cui il Metropolitan Museum of Art di New York, il Kunsthaus Zürich, il Kunstmuseum Bern e il Bonnefanten Museum di Maastricht.