

AIR DE PARIS

32 rue Louise Weiss

75013 Paris

T + 331 44 23 02 77

F + 331 53 61 22 84

E fan@airdeparis.com

www.airdeparis.com

**Air de Paris is very pleased to announce the autumn group show :
Paginations & Machinations with Joseph GRIGELY, Dorothy
IANNONE, Aaron Flint JAMISON, MRZYK & MORICEAU, Allen
RUPPERSBERG.**

**Opening : Thursday 12 september, from 6 pm.
Exhibition until 31 october.**

Forthcoming :

- 24 – 27 octobre : Fiac !, Paris

The exhibition **PAGINATIONS & MACHINATIONS** presents works whose form is a hair's breadth short of that of the book. Destined to be brought together – like these pages – they relate an encounter (Dorothy Iannone), which maybe happens in the Air de Paris space (Mrzyk & Moriceau) or when the visitor is invited to trigger things there (Allen Ruppertsberg). So different strategies – of assemblage, binding, reproduction and printing – are summoned up by these forms of existence of the page. Forms which, far from being static, are variable, like Joseph Grigely conversations (pigment prints, book, sticker). The work on show here by Aaron Flint Jamison reminds us of the origin or the mechanically printed destiny of the others in the show: of pages and machines, of intersecting stories, brought together by physical acts even as they themselves relate acts of separation and reunion, of disappointment and happiness, of connections that are disconnected then reconnected and reread.

Joseph Grigely

Blueberry Surprise (2006) offers – as a book (*Blueberry Surprise*, mfc-michèle didier, 2006), a large format print and stickers – numerous conversations the artist has only ever experienced in written form: he has been completely deaf since the age of eleven. Paradoxically, Joseph Grigely's handicap enables these conversations to live on in time and space.

Dorothy Iannone

An Icelandic Saga (1978, 1983, 1986) relates the encounter between Dorothy Iannone and Dieter Roth. In 48 unpublished plates that mingle her handwriting and her images, the artist recalls the crucial meeting and her deeply intimate perceptions of it. Her acute consciousness of what was taking place blends with hindsight to form a narrative – of the beginning of their seven years together – whose intensity gives it the mythological sweep of a Norse saga.

Aaron Flint Jamison

The book is at the heart of Aaron Flint Jamison's oeuvre. *The Helicopter and the Halfpipe* combines fragile books printed on carbon paper and films the artist has made by placing his camera on the presses printing them. The recurrent movement of the camera references the form it is recording: the artist has typographically composed a circle using repetition of the word 'Red', which in turn references a make of high-definition camera.

Mrzyk & Moriceau

Passion, suspense, love, art, sex – and a stopover at Air de Paris for a great graphic novel that freshens up all the genres and is going to keep people talking for a long time. A chance to inspect the original plates of Mrzyk & Moriceau's book *Q* – part of publishers Requins Marteaux's sexy series (in French *Q = cul = sex*) – right here on the gallery walls, and to be part of that first burst of energy.

Allen Ruppertsberg

Here in the gallery the visitor has the chance to compose not just a poem, but also its own book, by selecting 5 pages out of 22 piles. *Free Poetry* (2005) is not only a liberation of the book form, it's also an ongoing recreation of text content. The book never stops, because it's never stopped beginning: paginations and machinations, machination in the pagination.

MRZYK & MORICEAU
Sans titre, 2012
Ink on paper, 29,7 x 21 cm



Allen RUPPERSBERG
Free poetry, 2005 – 2006
Printed banner, table with 22 boxes,
containing stacks of Xeroxed pages with
22 different images and fingerprints in
coloured ink.



AIR DE PARIS
32 rue Louise Weiss
75013 Paris
T + 331 44 23 02 77
F + 331 53 61 22 84
E fan@airdeparis.com
www.airdeparis.com

Air de Paris a le plaisir d'annoncer son exposition collective de rentrée : *Paginations & Machinations* avec Joseph GRIGELY, Dorothy IANNONE, Aaron Flint JAMISON, MRZYK & MORICEAU, Allen RUPPERSBERG.

**Le vernissage aura lieu le jeudi 12 septembre dès 18h.
Exposition présentée jusqu'au 31 octobre.**

A venir :
- 24 – 27 octobre : Fiac !, Paris

L'exposition **PAGINATIONS & MACHINATIONS** présente des œuvres dont la forme précède tout juste celle du livre. A l'instar du destin de ces pages, appelées à être réunies, elles font état d'une rencontre (Dorothy Iannone), éventuellement dans l'espace même de Air de Paris (Mrzyk et Moriceau), quand le visiteur n'est pas appelé à réaliser lui-même cette rencontre dans la galerie (Allen Ruppertsberg). C'est alors autant de stratégies d'assemblage, de reliure, de reproduction et d'impression que ces formes d'existence de la page appellent. Des formes qui, loin d'être statiques, se déclinent, ainsi les conversations de Joseph Grigely (tirage pigmentaire, livre, sticker). L'exposition présente autant d'œuvres dont celle de Aaron Flint Jamison nous rappelle l'origine ou le destin imprimé, mécanique. Autant de pages et de machines, d'histoires qui se croisent, que des gestes ensuite uniront, alors même qu'elles racontent elles-mêmes ces gestes de séparation et de retrouvailles, de déception et de bonheur, de liens qui se délient puis se relient et se relisent.

Joseph GRIGELY

Blueberry Surprise (2006) redistribue sur livre (*Blueberry Surprise*, mfc-michèle didier, 2006), tirage grand format et dans l'espace, sous forme de stickers, un grand nombre de conversations dont l'artiste n'a pu prendre connaissance que sous forme écrite, du fait de sa complète surdité depuis l'âge de 11 ans. Paradoxalement, le handicap de l'artiste permet aux conversations de se perpétuer dans le temps et dans l'espace.

Dorothy IANNONE

An Icelandic Saga (1978, 1983, 1986) raconte la rencontre entre Dorothy IANNONE et Dieter ROTH. En 48 planches qui n'auront jamais été publiées, au fil de son écriture manuscrite mêlée aux images, Dorothy IANNONE se remémore les événements, comme les perceptions les plus intimes qu'elle avait de cette rencontre décisive. L'extrême conscience qu'elle en avait au moment où ils se déroulaient et vues rétrospectives se mêlent en un récit dont l'intensité lui donne la dimension mythologique d'une saga nordique, et qui inaugure leurs 7 ans de vie commune.

Aaron Flint JAMISON

Le livre est central dans l'œuvre de Aaron Flint Jamison. *The Helicopter and the Halfpipe* combine des livres délicats imprimés sur papier carbone et des films tournés par l'artiste en déposant sa caméra sur les presses les imprimant. Les mouvements récurifs que celle-ci effectue renvoient à la forme qu'elle imprime car il a composé en typographie un cercle en répétant le mot *Red* – qui renvoie lui-même à une marque de caméra hd...

MRZYK & MORICEAU

De la passion, du suspense, de l'amour, de l'art, du Q – et un détour par Air de Paris. Un grand et beau roman graphique qui renouvelle tous les genres et fera longtemps parler de lui. Une lecture des planches originales du livre *Q* paru aux éditions des Requins Marteaux collection bd-cul, à même les murs de la galerie pour une action dont elle accueille le premier sursaut.

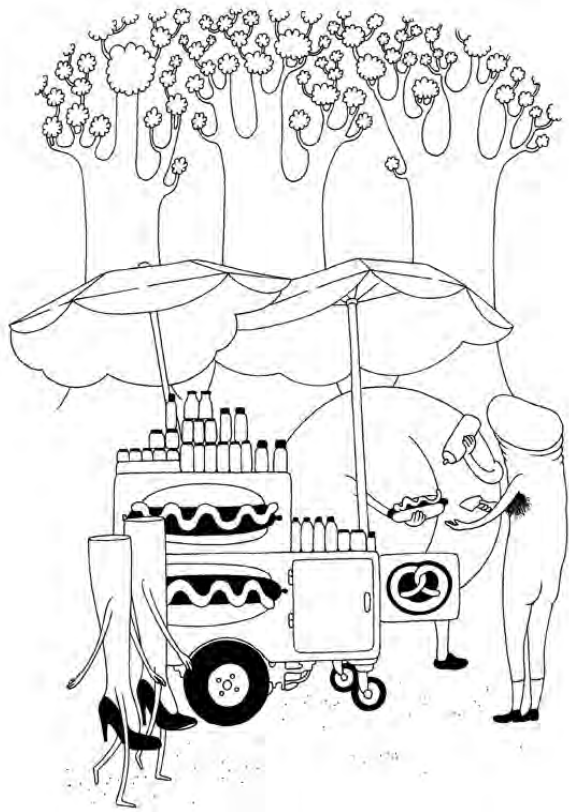
Allen RUPPERSBERG

C'est dans la galerie que le visiteur est invité à composer à la fois le poème et son livre, en choisissant 5 feuilles parmi 22 liasses. Dans *Free Poetry* (2005), ce n'est pas juste la forme du livre qui est libérée, c'est le contenu du texte qui est constamment renouvelé. Le livre n'en finit pas, parce qu'il n'en a jamais déjà fini de commencer : paginations et machinations, machination dans la pagination.

MRZYK & MORICEAU

Sans titre, 2012

Encre de chine sur papier, 29,7 x 21 cm



Allen RUPPERSBERG

Free poetry, 2005 – 2006

Banderole imprimée, table et 22 cartons contenant des impressions couleurs.

