



Vivian Greven, *Daphne's Hand I*, 2026, Oil on canvas, Installed: 65 × 150 cm | 25 9/16 × 59 1/16 in Each canvas (×3) : 65 × 50 cm | 25 9/16 × 19 11/16 in. Courtesy of the artist and Perrotin.

Vivian Greven

July 2 – August 19, 2026

Perrotin Seoul is pleased to present *In Bloom*, a solo exhibition by German painter Vivian Greven. Featuring a selection of new works, the exhibition offers an overview of Greven's exploration of transformation, becoming, and the boundaries of existence. Drawing on classical sculpture, mythological narratives, and the aesthetic perfection of social media, Greven examines the human body, perception, and the complexities of relationships. Figures, flowers, and hands appear throughout her compositions, capturing moments in which different states converge and fluidly traverse the boundaries between reality and fantasy, creation and dissolution. Through restrained compositions and subtle palettes, Greven reveals both the beauty and ambiguity of images, poetically evoking the continuous process of transformation. Marking the artist's first solo exhibition in Korea, *In Bloom* highlights Greven's distinctive visual language within contemporary painting and offers a renewed perspective on her ongoing investigation of image and existence.

At the Threshold of Blooming Moments

Mysterious figures fill the canvas, and the viewer's gaze glides across the painted surface. Fragments of touching bodies separate and reconnect, alternately revealing and concealing themselves. The eye lingers on a hand holding a flower before naturally drifting towards its blossom. In one work Daphne transforms into a tree; in another tears, moisten the mythical Undine. Light and shadow entwine and spread softly throughout the image.

비비안 그레벤

2026년 7월 2일 – 8월 19일

페로탕 서울은 독일 회화 작가 비비안 그레벤의 개인전 <<In Bloom>>을 개최한다. 이번 전시는 작가의 신작을 중심으로, 변신과 생성, 그리고 존재의 경계를 탐구해온 그레벤의 회화 세계를 조망한다. 그레벤은 고전 조각과 신화적 서사, 그리고 소셜 미디어를 통해 소비되는 이상화된 미적 이미지들을 바탕으로, 인간의 신체와 감각, 관계의 문제를 다뤘다. 화면 속 인물과 꽃, 손의 형상은 서로 다른 상태가 맞닿는 찰나를 포착하며, 현실과 환상, 생성과 소멸 사이의 경계를 유연하게 넘나든다. 작가는 절제된 구성과 섬세한 색채를 통해 이미지가 지닌 아름다움과 모호함을 동시에 드러내며, 존재가 끊임없이 변화하는 과정을 시적으로 제시한다. 국내에서 처음 선보이는 이번 개인전은 동시대 회화 담론 안에서 이미지와 존재를 바라보는 새로운 시각을 제안하며, 관람객들에게 그 관계를 다시 사유해 볼 수 있는 계기를 마련할 것이다.

피어나는 순간의 문턱

신비로운 형상들이 화폭을 가득 채우고, 미려한 회화의 표면 위로 시선이 미끄러지듯 흘러간다. 맞닿은 몸의 부분들, 매혹적인 이미지의 조각들은 서로 분리되고 이어진다. 드러나고 감춰진다. 꽃을 쥔 손에 머물렀던 눈길은 손을 감싸듯 피어나는 꽃들을 향해 자연스레 옮겨간다. 다프네(Daphne)는 나무로 변하고, 눈물은 운디네(Undine)를 적신다. 서로를 감싸안은 빛과 음영은 은은하게 퍼진다.



Left: Vivian Greven, *Undine I*, 2026, Oil and acrylic on canvas, 160 × 130 cm | 63 × 51 3/16 in. Courtesy of the artist and Perrotin.



Right: Vivian Greven, *Marilyn II*, 2026, Oil on canvas, 160 × 120 cm | 63 × 47 1/4 in. Courtesy of the artist and Perrotin.

The works presented in Vivian Greven's solo exhibition *In Bloom* (2026) center on the theme of metamorphosis—the transition from one state to another.¹ Originating from the myth of Apollo and Daphne, the series explores transformation through images in which the body merges with flowers, plants, and stone. Flowers, in particular, function both as symbols of eroticism and objectification and as allegories of transcendence.² The artist captures beings in moments that resist fixation in any single state. Yet it is impossible to tell whether the moment depicted belongs to day or night, to an instant or to eternity, as though time itself has come to a standstill. A nonlinear flow connecting past and present is elegantly woven together. If there were a space where the sun and moon, light and darkness coexisted simultaneously, it might resemble this. The dramatic instant of transformation, the fleeting moment when a skirt is caught by the wind, and the time spent feeling the touch that confirms one's existence all enter a quiet pause. These paintings, where stillness and flow, tranquility and movement coexist, sustain a tension and rhythm just before reaching a climax in which sensation, emotion, and imagination are condensed.

Metamorphosis is not merely a formal change. It is an event in which identity and boundaries are unsettled and ontological transformation takes place. It suspends distinctions between human and nonhuman, reality and fantasy, creation and disappearance, leading beings into new realms of possibility. Yet transformation is not an extraordinary or unreal event reserved only for mythical heroes. From birth until the end of life, human beings undergo endless external and internal shifts, continually placed within the flow of change. In this sense, Greven's focus on metamorphosis is less about transformation

비비안 그레벤이 개인전 《IN BLOOM》(2026)에서 선보인 작품들은 변신(Metamorphosis), 즉 한 상태에서 다른 상태로의 전환(transition)을 중심으로 전개된다.¹ 아폴론(Apollo)과 다프네의 신화에서 시작된 작업은 몸이 꽃, 식물, 돌과 결합한 이미지들을 통해 변신을 탐구한다. 특히 꽃은 에로티시즘과 대상화의 상징이자 초월에 관한 알레고리로 기능한다.² 작가는 하나의 상태에 고정되지 않는 존재들의 순간을 포착한다. 그런데 작품이 제시하는 순간이 낮인지 밤인지, 찰나인지 영원인지 알 수 없어 시간이 멈춘 것만 같다. 과거에서 현재로 이어지는 비선형적인 흐름이 우아하게 직조된다. 해와 달, 빛과 어둠이 공존하는 시공간이 있다면 이렇지 않을까. 변신의 극적 순간도, 바람에 치마가 날리던 한순간도, 존재를 확인하는 손길을 느끼는 시간도 교묘한 멈춤 속으로 들어선다. 정지와 흐름, 정적과 움직임이 공존하는 그림들은 감각과 정념, 상상이 응축된 절정에 다다르기 직전의 팽팽한 긴장과 리듬을 유지한다.

단순한 형태적 변화가 아니라 정체성과 경계가 흔들리고 존재론적 변형이 일어나는 사건인 변신은 인간과 비인간, 현실과 환상, 생성과 소멸 사이의 구분을 유예하며 존재를 새로운 가능성의 영역으로 이끈다. 그런데 변신은 신화 속 주인공들에게만 일어나는 특별하고 비현실적인 사건이 아니다. 인간은 이 세상에 태어나 삶의 마지막에 이를 때까지 끝없이 외면적이고 내면적인 변신을 겪으며 변화의 흐름 속에 놓인다. 따라서 변신을 주요하게 다루는 그레벤의 작업은 인간을 비롯한 세계 속 존재가 끝없이 생성되어 가는 과정을 탐구하는 것에 가깝다.

¹ Vivian Greven, written Interview, 2026.

² Vivian Greven, artist-provided written statement, 2026.

¹ 비비안 그레벤, 서면 인터뷰, 2026.

² 비비안 그레벤, 작가 제공 서면 작품 설명, 2026.



Left: Vivian Greven, *Bond IV*, 2026, Oil on canvas, 150 × 200 cm | 59 1/16 × 78 3/4 in. Courtesy of the artist and Perrotin.

Right: Vivian Greven, *After Daphne II*, 2026, Oil on canvas, 65 × 50 cm | 25 9/16 × 19 11/16 in. Courtesy of the artist and Perrotin.

itself than about exploring the ongoing process through which humans and all beings in the world continuously come into being.

Particularly striking in Greven's narratives of metamorphosis are hands, women, and flowers. According to the artist, the hand is a fundamental sensory organ: a medium that perceives change, connects different states, and serves as the point of contact through which transformation occurs. At the same time, it functions as a visual device that compels viewers to witness the moment of change, as seen in *Daphne's Hand I* (2026), which reinterprets Giovanni Lorenzo Bernini's *Apollo and Daphne* (1622–1625).³ Above all, the artist's hand gives form to invisible thought, imbues matter with narrative and meaning, and captures fleeting moments, turning them into eternity. Women appear as subjects undergoing change, while flowers and plants bloom as symbols that make change visible. Because the process of transformation carries both danger and exhilaration, anticipation and fear remain inseparably intertwined. Flowers, too, are symbols of ambivalence. They evoke the beginning of life while simultaneously recalling the inevitability of decay, embodying the tradition of vanitas. They convey contradictory emotions at once: splendor and emptiness, celebration and mourning, culmination and decline. The vivid colors that fill the flower petals in Greven's works contain the order of nature, while flowers resembling marble sculptures seem to delay the passage of time toward an ending. Daphne's body, transforming into a tree, encompasses all of these meanings. This context can also be found in *Undine I* (2026), based on Chauncey Ives's *Undine* (1880). Undine, the water spirit whose body is partially enveloped in blue light, contains within herself the beginning and end of life, as well as eternity.

Nothing in this world remains in its original form forever. The body continually changes, while life and death endlessly interact.

작가가 그려낸 변신의 서사에서 눈길을 끄는 것은 손, 여성 그리고 꽃이다. 그레벤에 따르면 손은 기본적인 감각 기관이며, 변화를 지각하고 서로 다른 상태를 잇는 매개이자, 변화를 불러오는 접촉의 지점이다. 동시에 잔 로렌초 베르니니(Giovanni Lorenzo Bernini)의 <아폴론과 다프네(Apollo and Daphne)>(1622-1625)를 변용한 <Daphne's Hand I>(2026) 속 다프네의 경우처럼 변신의 순간을 응시하게 만드는 시각적 장치가 되기도 한다.³ 무엇보다 예술가의 손은 눈에 보이지 않는 사유를 형상화하고, 물질에 서사와 의미를 부여하며, 순간을 붙잡아 영원으로 전환한다. 한편 그레벤에게 여성은 변화의 과정을 겪는 주체로 등장하고, 꽃과 식물은 변화를 가시화하는 상징으로 피어난다. 변신의 과정에는 위험도, 희열도 따라오기에 설렘과 두려움은 서로를 붙잡는다. 꽃 역시 양가성을 갖는 상징이다. 그것은 생명의 시작을 환기하는 동시에 피할 수 없는 소멸을 상기시키는 바니타스(Vanitas)를 대표하며, 찬란과 허무, 축하와 애도, 절정과 쇠락이라는 모순된 감정을 동시에 전한다. 작품 속 꽃잎을 채우는 천연한 색은 자연의 섭리를 품고, 대리석 조각을 닮은 꽃은 마지막을 향한 시간을 지연시킨다. 그리고 나무로 변하는 다프네의 몸은 이 모두를 품는다. 이러한 맥락은 천시 아이브스(Chauncey Ives)의 <운디네(Undine)>(1880)를 토대로 한 <Undine I>(2026)에서도 발견된다. 몸의 일부가 푸른빛에 감싸인 물의 정령 운디네는 생명의 시작과 소멸, 그리고 영원을 머금는다.

이 세상에 처음의 모습을 지속하는 것은 없다. 육체는 쉬지 않고 변하며, 생과 사는 끝없이 교차하고 순환한다. 세계 속 존재는 소멸하는 것이 아니라 변하고 모습을 바꾸는 것이다. 태어남은 이전과 다르게 존재하게 하는 사건이고, 죽음은 자기 동일성의 종단이다.⁴ 중요한 것은 변신이 하나가 다른 하나로 대체되는 일시적 사건이나

³ Vivian Greven, written Interview, 2026.

³ 비비안 그레벤, 앞의 인터뷰.

⁴ 오비디우스, 『변신 이야기』, 천병희(역), 도서출판 숲, 2023, p. 654, p. 656.

Beings in the world do not simply disappear; they alter and take on new forms. Birth is an event that brings a being into existence in a new way, while death marks the interruption of self-identity.⁴ What is important is that metamorphosis is not a temporary event in which one thing is replaced by another, nor is it a completed result. Rather, it is an ongoing process in which different states remain in contact as they transition from one to another. A being does not change instantaneously but gradually undergoes alteration, blurring the boundaries that define it.

Greven also avoids remaining fixed in a single point through her formal and expressive approaches. Images that provide concrete form and volume, such as the water droplets depicted in *Undine I*, create the experience of painterly illusion. Yet figures rendered as flat fields of color, as in *After Daphne II* (2026), along with the flattened backgrounds found throughout much of her work, emphasize the inherent flatness of painting. The artist's exploration of the origins of painting deepens further in *Bond IV* (2026). By superimposing Bernini's *The Ecstasy of Blessed Ludovica Albertoni* (1671–1674) with imagery drawn from erotic cinema, the artist traces how the transformation and dissolution of the body in states of ecstasy have been culturally constructed through visual traditions.⁵ At the same time, *Bond IV*, in which rectangular frames containing painted hands are repeated and layered, evokes the realm of art as a space separated from reality—a pictorial world that simultaneously defines and limits space while opening it onto infinity. It may also be read as a metaphor for the countless rectangular windows through which images and illusions are generated today. At the same time, these overlapping frames continually remind us that the depicted forms are not physically present objects, but image-illusions.

Perhaps for this reason, the figures in Greven's paintings maintain a certain distance, as though they conceal a secret. They are beautiful enough to hold our gaze, yet remain beyond reach. This condition of seeming to exist somewhere between presence and absence may be an inherent quality of images themselves—captivating us while forever preserving their distance. It can also be experienced as the loneliness of images left behind after reality has disappeared. Greven's refined palette and controlled brushwork reinforce this atmosphere. An image always contains the absence of the being it represents. It clearly presents a presence, yet because that presence has already vanished, the image is both identical to and different from it. The works, in turn, give seductive form to this absence. At the same time, Greven's work evokes the fragmented world of images that characterizes contemporary experience. Close-up views of body parts bring us so near that the whole can no longer be seen, while cropped images prevent us from fully grasping the beings they depict. With the exception of *Daphne's Hand I* and *Undine I*, the works do not reveal the figures' faces or eyes, moving constantly between disclosure and concealment. *Marilyn I* and *Marilyn II* transform the dress of the cultural icon Marilyn Monroe into floral forms, shifting the viewer's gaze away from objectification and consumption toward contemplation. Within the pictorial space, Marilyn transcends the conventions and projections historically imposed upon her.⁶ The sense of

완결된 결과라기보다 서로 다른 상태가 맞닿은 채로 이행하는 지속에 가깝다는 사실이다. 변신하는 존재는 한순간 탈바꿈되는 게 아니라 점진적으로 변형되며 자신을 둘러싼 경계를 흐린다.

그레벤은 형식과 표현 방식에서도 한 지점에 멈춰있기를 피한다. <Undine I>에 그려진 물방울처럼 구체적인 형태와 양감을 제공하는 이미지들은 회화적 환영을 경험시키지만, <After Daphne II>(2026)처럼 납작한 색면으로 등장하는 형상이나, 작품 대부분에서 찾아지는 공간감이 사라진 배경은 회화의 평면성을 부각한다. 그리고 회화의 근원에 관한 작가의 실험은 <Bond IV>(2026)에서 한층 깊어진다. 작가는 베르니니의 <루도비카 알베르토니의 황홀경(The Ecstasy of Blessed Ludovica Albertoni)>(1671–1674)과 에로틱한 영화의 이미지를 중첩해 황홀경 속 육체의 변형과 해체가 시각적 전통 속에서 문화적으로 어떻게 형성되어 왔는지를 추적한다.⁵ 그러데, 손이 그려진 사각의 프레임이 반복, 중첩되는 <Bond IV>는 현실과 분리된 예술의 영역, 공간을 한정 짓는 동시에 무한대의 공간을 제공하는 회화적 세계를 떠올리게 한다. 오늘날 셀 수 없이 많은 환영을 쏟아내는 사각의 창들을 은유하는 것으로 볼 수도 있겠다. 그와 동시에 겹쳐 있는 사각의 틀은 그려진 형상들이 현존하는 대상이 아니라 환영-이미지임을 잊을 수 없게 만든다.

그래서인지 작품 속 형상들은 마치 어떤 비밀을 감춘 듯 거리감을 유지한다. 아름다워 눈을 땔 수 없지만 가까이 다가갈 수 없는 존재이다. 이처럼 현존과 부재의 어딘가에 존재하는 듯한 상황은 우리를 사로잡으면서도 영원히 거리를 유지하는 이미지의 속성일지도 모르겠다. 그래서 실재가 사라진 자리에 남은 이미지의 고독으로 다가오기도 한다. 정제된 색채와 붓질도 이러한 분위기에 힘을 실는다. 이미지는 실재하는 존재의 부재를 포함한다. 이미지는 분명 존재를 보여주지만, 존재는 사라졌기에 이미지는 존재와 같으면서도 같지 않다. 그리고 예술은 이 부재를 매혹적인 형상으로 담아낸다. 한편으로 오늘날 마주하게 되는 파편화된 이미지의 세상을 투영하는 것이란 생각도 떠오른다. 클로즈업된 몸의 부분들은 너무 가까워 전체를 볼 수 없게 하고, 잘린 이미지들은 존재를 온전히 파악하거나 한정 짓는 것을 방해한다. 의미를 조금만 확장하면, 그레벤이 정체성이나 의미가 확정되지 않은 열린 상태의 존재, 진행 중의 작품을 적극적으로 구현한 것으로 해석할 수 있다. 예를 들어 <Daphne's Hand I>와 <Undine I>을 제외한 작품들에서는 인물의 얼굴이나 눈을 보여주지 않아 드러냄과 숨김 사이를 오간다. <Marilyn I>과 <Marilyn II>는 문화적 아이콘인 마릴린 먼로(Marilyn Monroe)의 드레스를 꽃의 형상처럼 변형시켜 관객의 시선을 대상화와 소비에서 사유로 이동시키고, 화폭 속 마릴린은 그녀에게 투영된 통념을 넘어선다.⁶ 그리고 전술했던 거리감은 그레벤의 작품을 향한 미적 상상력을 발동시킨다. 무언가 숨겨져 있고, 한눈에 파악할 수 없을 때 호기심과 끌림이 일어난다. 미는 불투명함을 포함한다. 미에는 숨김이 필요하다. 따라서 모호함과 가능성, 은폐와 지연, 그리고 방향의 전환은 미의 전략이 된다.⁷

⁴ Ovid, *Metamorphoses*, translated by Cheon Byeong-hee, Soop Publishing, 2023, pp. 654, 656.

⁵ Vivian Greven, artist-provided written statement, 2026.

⁶ Ibid.

⁵ 비비안 그레벤, 앞의 작품 설명, 2026.

⁶ 비비안 그레벤, 앞의 작품 설명, 2026.

⁷ 한병철, 『아름다움의 구원』, 이재영(역), (주)문학과지성사, 2025, pp. 45-46.

distance described earlier also activates the viewer's aesthetic imagination. Curiosity and attraction arise when something remains concealed and cannot be fully grasped at a glance. Beauty contains a degree of opacity; it requires concealment. In this sense, ambiguity and possibility, concealment and delay, and shifts in direction become strategies of beauty.⁷

In this way, works of art are connected not only to the visible world that artists capture but also to invisible depths such as the inner self. From the very moment an artist depicts them, forms become symbols that cannot be confined to a single fixed meaning. Greven's works reveal themselves in luminous clarity, yet at times retreat into a profound mystery that cannot be fully understood or possessed. They repeatedly draw near and move away. And in that process, endless layers of meaning are generated through continual variation.

Lee Moonjung
(Art Critic, Director of Leepoétique)

이렇듯 예술 작품은 작가가 붙잡은 가시적인 세계뿐 아니라 내면과 같은 보이지 않는 심연과 연결된다. 작가에 의해 그려지는 바로 그 순간부터 형상은 고정된 의미로 한정 지을 수 없는 상징이 된다. 그레벤의 작품들은 빛나는 자신을 드러내지만, 때때로 온전히 이해할 수 없고 소유할 수 없는 깊은 신비 속으로 숨어버린다. 가까워지고 멀어지기를 반복한다. 그리고 그 과정에서 변주를 거듭하는 의미의 무한한 층위가 생성된다.

이문정
(미술평론가, 연구소 리포에틱 대표)

⁷ Byung-Chul Han, *Saving Beauty*, translated by Lee Jae-young, Moonji Publishing, 2025, pp. 45–46.

About the artist

Vivian Greven (b.1985)'s paintings are an exploration of interpersonal relationships. From romantic and familial kinship to classical mythologies, the artist transcends traditional depictions of intimacy by capturing the vulnerability of metamorphosis. Her vocabulary borrows from recognizable forms of Greco-Roman sculpture and aesthetic perfection of digital media to interrogate evolving representations of the body through time. In her atemporal spaces, fragmented body parts exist just out of reach: limbs extend out to one another, while lips linger on the canvas. Oscillating between figuration and abstraction, Greven's smooth figures are often punctuated by uneven framing, erupting color fields, or what appear to be technological glitches, which highlight existing tension between her figures. Greven's paintings become microcosms where digital-age detachment is overcome by the innate human desire for connection.

작가 소개

비비안 그레벤 (b.1985)의 회화는 인간관계에 대한 탐구에서 출발한다. 작가는 연인과 가족 사이의 관계부터 고전 신화에 이르기까지 다양한 서사를 다루며, 변화와 전환의 과정에서 드러나는 취약성과 불안정성을 포착함으로써 친밀함에 대한 전통적인 재현 방식을 넘어선다. 그녀는 고대 그리스와 로마 조각의 익숙한 형상과 디지털 매체가 제시하는 이상화된 미학을 차용하여, 시대에 따라 변화해온 신체의 재현 방식을 탐구한다. 그레벤의 비시간적(atemporal) 공간 속에서 신체의 파편들은 서로에게 닿을 듯 말 듯 존재한다. 팔다리는 상대를 향해 뻗어나가고, 입술은 화면 위에 머물며 긴장감을 형성한다. 구상과 추상 사이를 오가는 그녀의 매끄러운 형상들은 불균형한 화면 구성, 분출하는 색면, 혹은 디지털 오류(glitch)를 연상시키는 효과들에 의해 간헐적으로 방해받는데, 이는 인물들 사이에 존재하는 미묘한 긴장을 더욱 부각시킨다. 이처럼 그레벤의 회화는 디지털 시대의 단절감을 넘어, 타인과 연결되고자 하는 인간의 근원적인 욕망이 드러나는 하나의 소우주로 기능한다.

More information about the exhibition >>>