

Mr.

*What the Season Left Behind.
Hm? The Sky's Clearing Up.*

Seoul

July 4 – August 14, 2026

미스터
《계절이 두고 간 것. 음? 날이 개
었다.》

리만머핀 서울
2026년 7월 4일 - 8월 14일



Lehmann Maupin is pleased to present *What the Season Left Behind. Hm? The Sky's Clearing Up.*, a solo exhibition of new works by leading Japanese artist Mr., marking the artist's first presentation in Seoul in over a decade. Featuring drawings, paintings, and sculptures, the exhibition highlights Mr.'s sustained engagement with the urban environment and the visual culture of everyday life. *What the Season Left Behind. Hm? The Sky's Clearing Up.* follows the artist's major museum exhibition, *Mr. Solo Exhibition: We'll Meet Again* at the Fukuoka Asian Art Museum, the first large-scale exhibition in Japan dedicated to examining the core of Mr.'s artistic practice. Notably, his work has recently been acquired by leading American museums, including the Los Angeles County Museum of Art and the Phoenix Art Museum.

Born and raised in Japan, Mr. first gained recognition in the late 1990s for transforming the visual language of otaku culture—rooted in manga, anime, and video games—into a distinct artistic vocabulary. A former protégé of Takashi Murakami, Mr. is closely associated with the Superflat movement, whose flattened visual language draws from Japanese art history, manga, anime, and consumer culture. His inclusion in Murakami's landmark 2000 exhibition *Superflat* helped establish his international profile, while his practice has also drawn from Arte Povera and its emphasis on unconventional materials and overlooked aspects of everyday life.

Working across painting, sculpture, works on paper, installation, and performance—including his own cosplay interventions—Mr. constructs immersive environments that oscillate between playfulness and unease. Performative at every level, his practice extends from the construction of his artistic persona to the experiential worlds he invites viewers to inhabit. While his earlier works embraced the exuberance of otaku fan culture, his recent practice increasingly reflects on emotional vulnerability, alienation, collective trauma, and the fragile possibility of optimism within contemporary society.

In *What the Season Left Behind. Hm? The Sky's Clearing Up.*, Mr.'s shaped-head paintings depict young otaku characters whose oversized, dreamlike eyes become portals into densely layered psychological landscapes. Upon closer inspection, their gazes reveal fragments of popular culture—icons, symbols, and visual references that mirror tensions between order and chaos, innocence and cynicism, fantasy and reality. In *Nodoka—Dyed Bluer Than Indigo*, a round-faced young girl with dark blue bangs fading into purple tips features oversized sparkling eyes—one green and one reddish-pink—and a tiny open mouth that suggests surprise or emotional blankness. Within one galaxy-like eye floats the Korean word for peace, 평화, intermingled with whimsical motifs including a bunny, heart, and musical notes.

Extending the artist's recent experimentation with layering multiple figures within flattened pictorial space, *Kumiko—A Walk With Friends*, combines bright colors, dense visual detail, and a playful kawaii aesthetic. The composition features overlapping images of three young girls alongside a standing white cat near the bottom, all compressed into a single flattened perspective. Through this deliberate spatial collapse, the artist draws subtle connections to the legacy of Cubism, particularly its fractured treatment of perspective and simultaneous viewpoints.

Rather than observing subculture from a critical distance, Mr. remains fully immersed within it, often describing his work as an extension of his own fascination with fantasy and imaginative world-building. Yet beneath these richly constructed universes lies an enduring engagement with historical trauma and contemporary social realities, including the isolation created by excessive informatization and the increasingly mediated nature of contemporary life. Across his practice, popular visual culture emerges as a space shaped by desire, projection, escapism, and a persistent longing for innocence.

리만머핀은 일본을 대표하는 동시대 작가 미스터(Mr.)의 개인전 《계절이 두고 간 것. 음? 날이 개었다.》를 개최한다. 이번 전시는 작가가 10여 년 만에 서울에서 선보이는 개인전으로, 신작 드로잉, 회화, 조각을 통해 도시 환경과 일상 속 시각문화에 대한 그의 지속적인 관심을 보여준다. 《계절이 두고 간 것. 음? 날이 개었다.》는 최근 일본 후쿠오카아시아미술관에서 개최된 《Mr. Solo Exhibition: We'll Meet Again》에 이어 선보이는 전시다. 해당 전시는 미스터의 예술 세계와 작업의 핵심 주제를 집중적으로 조명한 일본 내 첫 대규모 미술관 개인전으로 주목받았으며, 그의 작품은 미국의 주요 미술관인 로스앤젤레스 카운티 미술관과 피닉스 미술관 등에 소장되며 국제적으로도 중요성을 인정받고 있다.

미스터는 자신이 태어나고 자라온 일본을 기반으로 활동하며, 1990년대 후반 만화, 애니메이션, 비디오 게임을 중심으로 형성된 오타쿠 문화의 시각언어를 자신만의 독창적인 조형 언어로 전환하는 점에서 주목받기 시작했다. 무라카미 다카시의 조수로 활동을 시작한 그는 일본 미술사와 만화, 애니메이션, 소비문화에서 영감받아 평면적 시각언어를 특징으로 하는 슈퍼플랫(Superflat) 운동의 주요 작가로 꼽혔다. 특히 무라카미가 기획한 동명의 전시 《Superflat》(2000)에 참여하며 국제적인 명성을 쌓은 작가는 일상에서 간과하기 쉬운 재료와 사물에 주목하는 아르테 포베라(Arte Povera)의 영향 또한 작업에 반영하며, 대중문화와 일상 경험을 넘나드는 독자적인 작업 세계를 구축해 왔다.

회화, 조각, 드로잉, 설치, 퍼포먼스에 이르기까지 다양한 매체를 오가는 미스터는 직접 코스프레를 수행하는 작업을 포함해 유희와 불안이 공존하는 공감각적 환경을 조성해 왔다. 그의 작업은 작가로서의 페르소나를 형성하는 방식과 관람자가 경험하는 세계를 아우르는 모든 층위에서 수행적인 성격을 띤다. 또한, 초기 작업이 오타쿠 팬 문화의 열성적인 태도를 적극 수용했다면, 최근 작업은 정서적 취약과 고립, 집단 트라우마, 그리고 동시대 사회 속에서 희미하게나마 보이는 낙관의 가능성에도 주목하고 있다.

《계절이 두고 간 것. 음? 날이 개었다.》에서 선보이는 두상 형태의 회화 연작은 크고 몽환적인 눈을 지닌 어린 캐릭터를 묘사한다. 이들의 커다란 눈동자는 복잡한 심리적 풍경으로 이어지는 통로로서 기능하며, 가까이 들여다볼수록 대중문화에서 흔히 발견할 수 있는 이미지가 파편처럼 나타난다. 아이콘과 상징, 다양한 시각적 참조로 채워진 눈동자 속 세계는 질서와 혼돈, 천진과 냉소, 환상과 현실 사이의 긴장감을 드러낸다. 특히 〈노도카—쪽빛보다 푸르게 물든〉에는 짙은 푸른색 앞머리의 끝이 보랏빛으로 물든 둥근 얼굴의 소녀가 등장한다. 초록색과 주황색으로 빛나는 커다란 눈동자와 살짝 벌어진 작은 입은 놀라움과 공허함 사이의 미묘한 인상을 자아낸다. 은하수를 연상시키는 한쪽 눈동자에는 토끼와 하트, 음표처럼 경쾌하고 환상적인 이미지가 한글 단어 ‘평화’와 뒤섞여 있다.

최근 작가가 지속적으로 탐구해 온 구성, 즉 평면 화면 속 여러 인물이 중첩된 모습을 확장한 작품 〈쿠미코—친구들과 산책하기〉는 밝고 선명한 색채, 밀도 높게 쌓아 올린 시각적 디테일, 그리고 귀여움을 뜻하는 ‘카와이’ 미학이 함께 어우러진다. 화면에는 세 명의 어린 소녀와 아래 흰 고양이의 이미지가 포개어져 있으며, 서로 다른 시점과 장면이 하나의 평면적 공간 안에 압축되어 있다. 이처럼 의도된 공간의 중첩은 단일한 시점을 해체하고 복수의 관점을 동시에 제시한 큐비즘의 조형적 유산을 은유적으로 계승한다.

미스터는 하위문화를 비판적으로, 대상과의 일정한 거리를 유지하며 관찰하기보다, 하위문화에 깊이 몰입한 채로 작업을 이어 나간다. 작가는 자신의 작업을 환상계와 상상계를 만드는 데에서 매력을 느낀 개인적인 경험의 연장선으로 설명해 왔으며, 따라서 작품 속 세계는 이러한 관심이 시각적으로 구현된 결과물이라 할 수 있다. 그러나 이처럼 풍부하게 “구축된” 환상적 우주 이면에는 역사적 트라우마와 동시대 사회에 대한 지속적인 성찰이 자리한다. 특히 정보과잉 시대가 초래한 고립과 간접경험만이 차지하는 현대인의 삶은 그의 작업 전반에 반복적으로 등장하는 주제이다. 미스터의 작품에서 대중 시각문화는 욕망과 투영, 도피적 상상력이 교차하는 공간인 동시에, 잃어버린 순수함을 향한 지속적인 갈망이 비치는 장으로 제시된다.



Mr. in his studio, 2026
©Mr./Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved.

Mr. (b. 1969, Cupa, Japan, lives and works in Saitama, Japan) approaches the visual language of anime and manga as a means of examining Japanese culture, fusing high and low forms of contemporary expression. Like his fellow Superflat artists, such as Takashi Murakami, Mr. utilizes otaku, the “cute” Japanese subculture that is marked by an obsession with adolescence, manga, anime, and video games. Alongside his interest in otaku is an engagement with the 1960s Italian art movement, Arte Povera. Inspired by these artists’ use of unconventional materials and purposeful amateurism, Mr.’s earliest manga-style paintings and drawings were on store receipts, takeout menus, and other scraps of transactional detritus.

Prior to 2010, Mr. often incorporated graphic anime images of young women, prevalent in otaku culture, into his work. However, in the years since the 2011 earthquake, tsunami, and nuclear reactor meltdown in Tohoku, Japan, Mr. has paired the cute characters, bright colors, and clean finishes characteristic of his work with a gritty and abstract painting style reminiscent of his early Arte Povera-inspired work, through which he explores themes of destruction. In his exhibition with Lehmann Maupin in 2012 and at the Seattle Art Museum in 2015, Mr. presented a large-scale, immersive installation of garbage and everyday

objects from Japanese life, standing as a reminder of the debris that blanketed Tohoku in the aftermath of the 2011 disaster. Viewers were invited to physically interact with the work, getting a glimpse into the psychological state of Japan while remaining alien to the experience. Since then, Mr. has extended this sentiment into his paintings, trampling, tearing and burning his canvases to give his surfaces a distressed, textured quality, often at odds with the innocence of the bright-eyed cartoon figures he paints on top.

Mr. graduated from the Department of Fine Arts, Sokei Art School in Tokyo in 1996. Solo exhibitions of his work have been organized at Perrotin, Paris, France (2024); the Phoenix Art Museum, Phoenix, AZ (2022); HOW Art Museum, Shanghai, China (2021); Musée Guimet, Paris, France (2019), Seattle Art Museum, Seattle, WA (2014); and Musée d’Art Contemporain de Lyon, Lyon, France (2006). Select group exhibitions featuring his work include *MURAKAMI VS MURAKAMI*, Tai Kwun Contemporary, Hong Kong (2019); *Bishojo: Young Pretty Girls in Art History*, Museum of National Taipei University of Education, Taipei, Taiwan (2019); *Monsters, Manga and Murakami*, Musée en Herbe, Paris, France (2019); *Megane To Tabisuru Bijyutsuten*, Aomori Museum of Art, Aomori, Japan (2018); *Create Your Own Original Doraemon*, Mori Art Center Gallery, Tokyo, Japan (2017); *Islands, Constellations & Galapagos*, Yokohama Triennale, Yokohama, Japan (2017); *Murakami by Murakami*, Astrup Fearnley Museet, Oslo, Norway (2017); *Animamix Biennale 2015-2016*, Daegu Art Museum, Daegu, South Korea (2015-16); *Kyoto-Tokyo: From Samurais to Mangas*, Grimaldi Forum, Monaco (2010); *Animate*, Fukuoka Asian Art Museum, Fukuoka, Japan (2009); *KRAZY! The Delirious World of Anime + Comics + Video Games + Art*, Vancouver Art Gallery, Canada (2008); *RED HOT: Asian Art Today from the Chaney Family Collection*, Museum of Fine Arts Houston, Houston, TX (2007); and *Little Boy: The Arts of Japan’s Exploding Subculture*, Japan Society, New York, NY (2005). Mr.’s work is in numerous international public and private collections, including Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA; Daegu Art Museum, South Korea; Museum of Fine Arts, Houston, TX; Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, PA; Phoenix Art Museum, Phoenix, AZ; Seattle Art Museum, Seattle, WA; and Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada.

미스터(1969년 일본 쿠파 출생, 현재 일본 사이타마 거주 및 작업)는 상위문화와 하위문화의 결합을 통해 동시대적 표현 양식을 구현한다. 작가에게 애니메이션과 만화는 시각 언어이자 일본 문화를 가능하는 척도이며, 무라카미 다카시를 포함한 동료 슈퍼플랫 작가와 마찬가지로 미스터 역시 오타쿠, 즉 청소년기, 만화, 애니메이션, 비디오 게임과 같은 일본의 귀여운 서브컬처에 대한 애착을 다루고 있다. 오타쿠에 대한 그의 관심과 더불어, 그의 작업에는 1960년대 이탈리아 미술 사조인 아르테 포베라의 영향도 드러난다. 관습에서 벗어난 재료와 의도된 아마추어 정신에서 영감받은 미스터는 상점 영수증, 포장 음식, 거래 명세서와 같은 폐지 위에 그림을 그리는데, 이러한 만화 형식의 회화 및 드로잉이 그의 초기 작업을 구성하고 있다.

2010년 이전까지 작가는 오타쿠 문화에 자주 등장하는 젊은 여성의 그래픽 애니메이션 이미지를 작품 속에 자주 도입했다. 그러나 대지진, 쓰나미, 원자력 발전소 사고가 일본의 도호쿠 지역을 강타한 2011년 이후, 미스터는 아르테 포베라에서 영감받은 그의 초기작처럼 투박하고 추상적인 회화 배경 위에 색이 밝고 간결한 선으로 그린 귀여운 캐릭터를 병치시키며 붕괴라는 주제를 탐구하기 시작한다. 2012년 리만머핀과 2015년 시애틀 미술관이 개최한 그의 전시에서 미스터는 일본의 생활 쓰레기와 일상용품으로 제작한 대규모 몰입형 설치 작품을 선보이며 2011년 도호쿠를 뒤덮은 지진 잔해를 다시 한번 상기시켰다. 비록 재난의 현장으로부터 멀리 떨어져 있더라도 관객은 작품과 직접 상호작용을 하며 일본 사회의 심리를 체감할 수 있다. 미스터는 이러한 정서를 환기하기 위해 캔버스를 뭉개고, 찢고, 그슬리며 질감을 더하고, 거친 표면 위에 반짝이는 눈으로 순진한 얼굴을 한 만화 인물을 그려 넣어 미묘한 분위기를 연출한다.

미스터는 1996년 소케이 미술학교의 순수미술학부를 졸업했다. 그는 전 세계 유수 기관에서 개인전을 열었으며 주요 전시는 일본 후쿠오카아시아미술관(2026), 프랑스 파리 페로탕(2024), 애리조나주 피닉스 미술관(2022), 중국 상해 하우아트뮤지엄(2021), 프랑스 파리 국립기메동양박물관(2019), 워싱턴주 시애틀 미술관(2014), 그리고 프랑스 리옹 현대미술관(2006)에서 개최되었다. 그의 대표 단체전으로는 홍콩 타이쿤의 《MURAKAMI VS MURAKAMI》(2019), 대만 국립타이베이교육대학 미술관의 《Bishojo: Young Pretty Girls in Art History – 16 Perspectives for Studying the Idea of the bishojo》(2019), 프랑스 파리 뮤제 앙 에르브의 《Monsters, Manga & Murakami》(2019), 일본 아오모리 현립미술관, 시마네 이와미 미술관, 시즈오카현립미술관을 순회한 《Megane to Tabisuru Bijutsuten》(2018), 일본 도쿄 모리 미술관의 《Create Your Own Original Doraemon》(2017), 일본 요코하마 트리엔날레의 《Islands, Constellations & Galapagos》(2017), 노르웨이 오슬로 아스트루프 퍼리 현대미술관의 《Murakami by Murakami》(2017), 대한민국 대구미술관의 《애니마믹비엔날레 2015-2016》(2015), 모나코 그리말디 포럼의 《Kyoto-Tokyo: From Samurais to Mangas》(2010), 캐나다 밴쿠버 미술관의 《KRAZY! The Delirious World of Anime + Comics + Video Games + Art》(2008), 텍사스주 휴스턴 미술관의 《RED HOT: Asian Art Today from the Chaney Family Collection》(2007), 일본 후쿠오카아시아미술관과 대한민국 서울 성곡미술관을 순회한 《AniMate: ANIME in Japanese and Korean Contemporary Art》(2005), 그리고 뉴욕주 뉴욕 재팬소사이어티의 《Little Boy: The Arts of Japan's Exploding Subculture》(2005)가 있다. 미스터의 작품은 전 세계 공공 및 사립 기관에 소장되어 있다. 대표 소장처로는 캘리포니아주 로스앤젤레스 카운티 미술관, 대한민국 대구미술관, 텍사스주 휴스턴 미술관, 펜실베이니아주 필라델피아 미술관, 애리조나주 피닉스 미술관, 워싱턴주 시애틀 미술관, 그리고 캐나다 밴쿠버 미술관이 있다.

The Gallery

Rachel Lehmann and David Maupin co-founded Lehmann Maupin in 1996 in New York. Since inception, Lehmann Maupin has served as a leading contemporary art gallery with locations in the U.S., Europe, and Asia. For over 25 years, Lehmann Maupin has been instrumental in introducing international artists in new geographies and building longlasting curatorial relationships. Known for championing diverse voices, the gallery's program proudly features artists whose work challenges notions of identity and shapes international culture. Today, the gallery has permanent locations in New York, Seoul, and London, as well as team members throughout Asia and Europe.

CONTACT

ADRIANA ELGARRESTA
Global Director of
Communications & Marketing
adriana@lehmannmaupin.com

리만머핀 소개

1996년 라셀 리만과 데이비드 머핀이 뉴욕에 설립한 리만머핀은 개관 이래 선도적인 현대미술 갤러리로서 꾸준히 역할을 수행하며 미국, 유럽, 아시아로 지리적 확장을 도모해 왔다. 지난 30여 년 동안 리만머핀은 국제적인 작가들을 새로운 지역에 소개하고 지속적인 큐레이토리얼 관계를 구축하는 데 중추적인 역할을 해왔다. 다양한 예술적 목소리를 옹호하는 것으로 잘 알려진 갤러리의 프로그램은 정체성을 둘러싼 여러 담론에 도전하고 새로운 세계 문화를 창출하는 예술가들을 당당히 선보인다. 현재 갤러리는 뉴욕, 서울, 런던에 상설 전시 공간을 두고 있으며 홍콩, 상하이, 싱가포르, 팜비치에도 팀을 운영하고 있다. 최근 리만머핀은 새로운 시장의 성장 기회에 발맞춰 아스펜과 팜비치, 타이베이, 베이징 및 밀라노에 시즌별 전시 공간을 마련했다.

