

Adrian Altintas

André Butzer

10. Juli – 14. August 2026

Dies bedeutet der Tisch, der geehrte, wenn, wie die Bienen
Rund um den Eichbaum, wir sitzen und singen um ihn,
Dies der Pokale Klang, und darum zwinget die wilden
Seelen der streitenden Männer zusammen der Chor.

Die einzig sachgerechte Auslegung seiner Kunst schenkt uns der Künstler
selbst durch die Vollendung seines Werkes in das geringe Einfache. Sie
geschieht durch die Verwandlung des Mannigfaltigen in die Einfalt des
Selben, darin das Wahre erscheint. Die Verwaltung des Mannigfaltigen in
die Einfalt ist jenes Abwesenlassen, wodurch das Einfältige anweist.
Abwesen entbirgt Anwesen. Tod erbringt Nähe.

*

This the table stands for, the revered one, when, like the bees
'round the oak tree, we sit and sing around it,
This the cups' chime, and thus are compelled the wild
Souls of men at strife into communion by the choir.

The artist himself offers us the only appropriate exegesis of his art by
completing his work into its humble simplicity. It occurs by transforming
the manifold into the simplicity of the same, in which the truth appears.
Stewarding the manifold into one is that grant of absence by which
oneness is present. Absence unveils presence. Death brings closeness.