

## MICHEL PÉREZ POLLO

June 12 - August 8, 2026

Mai 36 Galerie is delighted to present new paintings by Cuban-born, Madrid-based painter Michel Pérez Pollo in his fourth solo exhibition with the gallery.

Michel Pérez Pollo works with objects – not as fixed forms, but as mutable structures that he observes, studies, and re-imagines, using painting as a space for speculation.

In *Double Gaze*, Michel Pérez Pollo proposes a game of resistance – one that challenges the viewer to seek out similarities and differences, tricks and devices, errors and accuracies, the fractal and imaginary possibilities of a matter that unfolds before us into two. Like twin souls that bifurcate, like the very beginning of a human embryo, when a single cell divides into two, and so on... We never know which is the original and which the copy; nor will we ever know which is primary and which secondary. And this initial doubt draws us in: we fall easily into his web of artifices, into his diluted glazes where humidity seems to linger in the atmosphere, despite an architectural flatness that encloses us as if within cells of symbolic experimentation, as though the artist – after years living in Spain – were quietly challenging the Andalusian Baroque masters he so admires, evoking embryonic mini-Zurbaráns in order to capture the same climate of memory.

In these times of vertiginous speed – a phrase that has become almost habitual – encountering a metaphorical “handbrake,” something made by hand that, in a sense, speaks of the hand itself and manages to bring us to a halt, is a rare luxury. For a trained eye, it becomes evident that the artist achieves this with a particular ease, a lightness, a playfulness of gesture that is distinctly his own, because he takes pleasure in it. And there is, perhaps, a quiet pride in his ability to suspend us. To anesthetize us, so that we may look at these objects – objects that do not define us, yet somehow do, in reminding us that they are things we are not. Nor are they our enemies; they remain simply a mystery. And what is unknown should not be feared, for if one studies it and comes to know it, one may even come to love it. Such is the beauty of an art that captures both our gaze and our time, leading us to wish that our encounter with it might be endless. Even when these forms seem to look at us sideways, almost shyly, we should not mistake this for innocence or simplicity of intent; within this “double gaze,” a reservoir of knowledge awaits discovery as an act of courage.

For the very act of painting in the twenty-first century is, in itself, an act of courage.

Michel Pérez Pollo (born 1981 in Manzanillo, Cuba, currently living and working in Madrid) studied at the Escuela Profesional de Artes Plásticas in Holguín and at the Instituto Superior de Arte in Havana. Recent institutional solo shows include the Brownstone Foundation in Paris, France (2021) and the National Gallery of Fine Arts in Havana, Cuba (2018). His work is held in public and private collections worldwide, including the Museo de Bellas Artes, Havana; the Ella Cisneros Fontanals Collection, Miami; the Columbus Museum of Art, Ohio; the Centro Tomás y Valiente, Madrid; the Uli Sigg Collection, Switzerland; the Centro Espacio Arte, Panama City; El Espacio 23, Miami; the Ludwig Forum, Aachen, Germany; and the Brownstone Foundation, Paris.

*Text by Omar Pascual Castillo*

## MICHEL PÉREZ POLLO

June 12 - August 8, 2026

Die Mai 36 Galerie freut sich, neue Werke des in Kuba geborenen und in Madrid lebenden Malers Michel Pérez Pollo in seiner vierten Einzelausstellung in der Galerie zu präsentieren.

Michel Pérez Pollo arbeitet mit Objekten – nicht als feste Formen, sondern als wandelbare Strukturen, die er beobachtet, untersucht und neu interpretiert – und nutzt die Malerei als Raum der Spekulation.

In *Double Gaze* schlägt Michel Pérez Pollo ein Spiel des Widerstands vor – eines, das den Betrachter dazu herausfordert, Ähnlichkeiten und Unterschiede, Täuschungen und Verfahren, Fehler und Genauigkeiten sowie die fraktalen und imaginären Möglichkeiten einer Materie zu erkennen, die sich vor uns in zwei entfaltet. Wie Zwillingseelen, die sich verzweigen, wie zu Beginn eines menschlichen Embryos, wenn sich eine einzige Zelle in zwei teilt und darüber hinaus weitergeht ... Wir wissen nie, welches das Original und welches die Kopie ist; ebenso wenig werden wir je wissen, welches primär und welches sekundär ist. Und dieser anfängliche Zweifel zieht uns in seinen Bann: Wir geraten leicht in sein Netz aus Kunstgriffen, in seine verdünnten Lasuren, in denen die Feuchtigkeit in der Atmosphäre zu verweilen scheint, trotz einer architektonischen Flächigkeit, die uns einschliesst, als befänden wir uns in Zellen symbolischer Experimente – als würde der Künstler, nach Jahren des Lebens in Spanien, still die von ihm so geschätzten andalusischen Barockmeister herausfordern und embryonale Mini-Zurbaráns heraufbeschwören, um denselben Erinnerungszustand einzufangen.

In einer Zeit rasanten Tempos – eine Formulierung, die nahezu zur Gewohnheit geworden ist – ist die Begegnung mit einer metaphorischen „Handbremse“, etwas von Hand Gefertigtem, das in gewisser Weise selbst von der Hand spricht und es vermag, uns zum Innehalten zu bringen, ein seltener Luxus. Für das geschulte Auge wird deutlich, dass der Künstler dies mit einer besonderen Leichtigkeit erreicht, einer Verspieltheit der Geste, die unverkennbar seine eigene ist, weil er daran Freude hat. Und vielleicht liegt darin auch ein leiser Stolz, uns zu suspendieren. Uns gleichsam zu betäuben, damit wir diese Objekte betrachten können – Objekte, die uns nicht definieren, uns aber doch auf eine Weise betreffen, indem sie uns daran erinnern, dass sie Dinge sind, die wir nicht sind. Sie sind auch nicht unsere Feinde; sie bleiben schlicht ein Geheimnis. Und was unbekannt ist, sollte nicht gefürchtet werden, denn wenn man es studiert und kennenlernt, kann man es sogar lieben. Darin liegt die Schönheit einer Kunst, die sowohl unseren Blick als auch unsere Zeit einfängt und in uns den Wunsch weckt, die Begegnung mit ihr möge niemals enden. Selbst wenn diese Formen uns scheinbar schräg, fast schüchtern ansehen, sollten wir dies nicht mit Unschuld oder Einfachheit der Absicht verwechseln; in diesem „doppelten Blick“ verbirgt sich ein Reservoir an Wissen, das sich als Akt des Mutes erst noch erschliessen lässt.

Denn allein der Akt des Malens im 21. Jahrhundert ist an sich schon ein Akt des Mutes.

Michel Pérez Pollo (geboren 1981 in Manzanillo, Kuba, derzeit in Madrid lebend und arbeitend) studierte an der Escuela Profesional de Artes Plásticas in Holguín sowie am Instituto Superior de Arte in Havanna. Zu seinen jüngsten institutionellen Einzelausstellungen zählen die Brownstone Foundation in Paris, Frankreich (2021) sowie die National Gallery of Fine Arts in Havanna, Kuba (2018). Seine Arbeiten befinden sich in öffentlichen und privaten Sammlungen weltweit, darunter das Museo de Bellas Artes in Havanna, die Ella Cisneros Fontanals Collection in Miami, das Columbus Museum of Art in Ohio, das Centro Tomás y Valiente in Madrid, die Sammlung Uli Sigg in der Schweiz, das Centro Espacio Arte in Panama-Stadt, El Espacio 23 in Miami, das Ludwig Forum in Aachen sowie die Brownstone Foundation in Paris.

*Text von Omar Pascual Castillo*