

MENNOUR

MENNOUR EMERGENCE #3

LE MENNOUR INSTITUTE ANNONCE SIX LAURÉAT·E·S
POUR LE TROISIÈME APPEL À CANDIDATURES « MENNOUR EMERGENCE »
THE MENNOUR INSTITUTE ANNOUNCES THE SIX WINNERS OF THE THIRD
“MENNOUR EMERGENCE” OPEN CALL

Mennour Emergence est un projet initié par Jessy Mansuy, directrice générale de Mennour,
et curaté par Christian Alandete, directeur scientifique de Mennour.
Mennour Emergence is a project initiated by Jessy Mansuy, Global Executive Director of Mennour,
and curated by Christian Alandete, Scientific Director of Mennour.



Paris, le 5 février 2026

Mennour est heureux d'annoncer le succès de la troisième édition de son programme « Mennour Emergence », engagé pour soutenir les jeunes artistes dans les premières étapes de leur carrière, dans le cadre du Mennour Institute. Mennour Emergence est un projet initié par Jessy Mansuy, directrice générale de Mennour, et curaté par Christian Alandete, directeur scientifique de Mennour.

L'appel à candidatures, diffusé cette année auprès des jeunes diplômé-e-s de l'École des Arts Décoratifs - PSL, de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, a suscité un très grand enthousiasme, avec près d'une centaine de dossiers reçus.

Six artistes ont été sélectionné-e-s par un comité composé de professionnel-le-s reconnu-e-s pour leur engagement en faveur de la création émergente : Elena Filipovic de la Kunstmuseum Basel, Cyrus Goberville de la Bourse de Commerce – Pinault Collection, Anna Labouze et Keimis Henni d'Artagon, ainsi que Jessy Mansuy, Christian Alandete, Kayen Mennour et présidé par Kamel Mennour lui-même.

À la suite de la réunion du comité de sélection, le Mennour Institute est heureux de présenter cette année six artistes lauréat-e-s, qui bénéficieront du programme « Mennour Emergence » :

- [Sila Candansayar](#) (Beaux-Arts de Paris, née en 1997) : À la croisée de la mythologie, de la science-fiction et de la critique sociale, Sila Candansayar met en espace des objets aux dimensions corporelles. Ces présences sensuelles dialoguent avec des formes géométriques et des carcans contraignants.
- [Mariama Conteh](#) (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, née en 1998) : À travers la peinture, Mariama Conteh met en scène des figures issues de photographies familiales, de souvenirs personnels et d'images du spectacle. Sa pratique explore une généalogie sensible, croisant mémoire intime et collective.
- [Cléopatra Gones](#) (Beaux-Arts de Paris, née en 1999) : Les sculptures de Cléopatra Gones, ancrées dans l'expérience des corps et des images, subvertissent les représentations coloniales. À travers le détournement d'objets de beauté, l'artiste révèle les mécanismes d'injustices politiques et économiques.
- [Anna Kereszty](#) (École des Arts Décoratifs - PSL, née en 1997) : La pratique d'Anna Kereszty explore la mémoire et le temps à travers des essais visuels intimistes. Nourrie par la recherche historique et des archives photographiques familiales, elle interroge le potentiel narratif et fictionnel de la photographie.
- [papiyon](#) (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, né-e en 1999) : Que ce soit par le collage, la peinture, la sculpture ou encore l'installation, le travail de *papiyon* se concentre sur la construction d'un avenir décolonial et d'une mémoire archivistique sous forme d'assemblages et de constellations de microcosmes.

Paris, February 5, 2026

Mennour is pleased to announce the success of the third edition of its "Mennour Emergence" program, committed to supporting young artists in the early stages of their careers, as part of the Mennour Institute. Mennour Emergence is a project initiated by Jessy Mansuy, Global Executive Director of Mennour, and curated by Christian Alandete, Scientific Director of Mennour.

This year's open call, sent out to young graduates of the École des Arts Décoratifs - PSL, the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris and the École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, was met with great enthusiasm, with over 100 applications received.

Six artists were selected by a committee made up of professionals recognized for their commitment to emerging creation: Elena Filipovic from Kunstmuseum Basel, Cyrus Goberville from Bourse de Commerce – Pinault Collection, Anna Labouze and Keimis Henni from Artagon, as well as Jessy Mansuy, Christian Alandete, Kayen Mennour and chaired by Kamel Mennour himself.

Following the meeting of the selection committee, the Mennour Institute is pleased to present the six winning artists, who will benefit from the "Mennour Emergence" program:

- [Sila Candansayar](#) (Beaux-Arts de Paris, b. 1997): At the crossroads of mythology, science fiction, and social critique, Sila Candansayar stages objects with bodily dimensions in space. These sensual presences engage in dialogue with geometric forms and constraining frameworks.
- [Mariama Conteh](#) (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris- Cergy, b. 1998): Through painting, Mariama Conteh presents figures drawn from family photographs, personal memories, and images of performance. Her practice explores a sensitive genealogy, intertwining intimate and collective memory.
- [Cléopatra Gones](#) (Beaux-Arts de Paris, b. 1999): Rooted in the experience of bodies and images, Cléopatra Gones' sculptures subvert colonial representations. Through the reinterpretation of beauty objects, the artist reveals the mechanisms of political and economic injustice.
- [Anna Kereszty](#) (École des Arts Décoratifs - PSL, b. 1997): Anna Kereszty's practice explores memory and time through intimate visual essays. Informed by historical research and family photographic archives, she examines the narrative and fictional potential of photography.
- [papiyon](#) (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, b. 1999): Whether through collage, painting, sculpture, or installation, *papiyon's* work focuses on the construction of a decolonial future and an archival memory, articulated through assemblages and constellations of microcosms.
- [Apolline Regent](#) (Beaux-Arts de Paris, b. 2001): Apolline Regent's practice is grounded in assemblage, accident, and the maintenance of a constant drive to make. Balancing humor and tenderness, her paintings become spaces of

▪ Apolline Regent (Beaux-Arts de Paris, née en 2001) : La pratique d'Apolline Regent repose sur l'assemblage, l'accident et le maintien d'une énergie constante de faire. Entre humour et tendresse, ses peintures deviennent des espaces d'expérimentation où se croisent temps, récits inventés et expériences vécues.

Ces jeunes talents bénéficieront d'une dotation financière globale de 15 000 € allouée à la production des œuvres, soit 2 500 € par artiste, ainsi que d'un accompagnement complet dans toutes les étapes de la réalisation d'une exposition (le commissariat, la production, la logistique et la communication).

L'exposition collective des lauréat.e-s ouvrira le 16 avril 2026, à la galerie Mennour, 5 rue du Pont de Lodi, Paris. Elle mettra en dialogue les pratiques pluridisciplinaires de ces six artistes issu.e-s de la promotion 2025 des trois écoles.

Le Mennour Institute remercie chaleureusement l'ensemble des candidat.e-s, l'École des Arts Décoratifs - PSL, l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, ainsi que le comité de sélection pour leur engagement et leur contribution à faire de « Mennour Emergence » un levier essentiel de soutien à la jeune création artistique.

experimentation where time, invented narratives, and lived experiences intersect.

These talented young artists will receive a total grant of €15,000 for the production of their works, i.e. €2,500 per artist, as well as full support in all the stages of the exhibition process (curating, production, logistics and communication).

The group exhibition will open on April 16, 2026, at Mennour, 5 rue du Pont de Lodi, Paris. The exhibition will bring together the multidisciplinary practices of these six artists from the three schools' 2025 graduating classes.

The Mennour Institute thanks all the candidates, the École des Arts Décoratifs - PSL, the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, the École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy and the selection committee for their commitment, contributing to make "Mennour Emergence" a promising springboard for young artistic creation.



EN COLLABORATION AVEC · IN COLLABORATION WITH



ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARTS DE PARIS
CERGY

INFOS

À PROPOS DU MENNOUR INSTITUTE

Le Mennour Institute est une initiative de la galerie Mennour visant à promouvoir la recherche et l'éducation dans le domaine de l'art des XX^e et XXI^e siècles. Par le biais de bourses doctorales, de programmes éducatifs et d'activités philanthropiques, le Mennour Institute s'engage à soutenir la créativité, la connaissance et le partage des savoirs dans le domaine de l'art contemporain.

CONTACT PRESSE

Margaux Alexandre · margaux@mennour.com
M. +33 (0)6 70 83 25 48

ABOUT MENNOUR INSTITUTE

The Mennour Institute is the brainchild of Mennour. Its aim is to promote research and education in the field of 20th and 21st century art. Through doctoral grants, educational programmes and philanthropic activities, the Mennour Institute's mission is to support creativity, knowledge and the sharing of knowledge in the field of contemporary art.

PRESS CONTACT

Margaux Alexandre · margaux@mennour.com
M. +33 (0)6 70 83 25 48



47 RUE SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS · 5 & 6 RUE DU PONT DE LODI · 28 AVENUE MATIGNON | PARIS
+33156 24 03 63 · GALERIE@MENNOUR.COM

MENNOUR.COM