

Dominic Chambers
The Body Shimmer
Lehmann Maupin Seoul
April 30 - June 20, 2026

도미닉 체임버스
《바디 쉬머》
리만머핀 서울
2026년 4월 30일 - 6월 20일



Dominic Chambers, *Sightings: Forest Rorschach*, 2026

Lehmann Maupin is pleased to present *The Body Shimmer*, a solo exhibition of new paintings by Dominic Chambers and the artist's first solo presentation in Korea. Based in New Haven, Connecticut, Chambers is a painter and a writer who creates vibrant paintings that engage both art historical models and contemporary concerns surrounding race, identity, and the need for leisure and reflection. This exhibition serves as the visual counterpart to the fourth chapter of the artist's ongoing anthology series, *The Color of Heaven*, which chronicles the meditations and influences that inform Chambers's artistic trajectory. In tandem with the Seoul exhibition, Chambers also presents a collection of essays and poems that further articulate the ideas informing this new body of work, foregrounding the inextricable connection between painting and literary expression.

Chambers's work draws on literature, mythology, magical realism, and African American history to construct contemplative and poetic scenes that challenge reductive narratives surrounding Black life. His compositions frequently depict figures in moments of leisure, introspection, and communion with nature, proposing imaginative spaces where joy, stillness, and interiority take precedence over spectacle or conflict. Literary and philosophical texts serve as a vital source of inspiration for the artist, who has long drawn from writers and thinkers such as the Roman philosopher Seneca, who described leisure as an investment in one's inner life, and the American poet Mary Oliver, whose work celebrates attentive observation of the natural world. Literary traditions such as magical realism lie at the heart of his exploration of race, personal and imagined narratives, and the complexities of interior life, informing his interest in poetry as a bridge between the natural and the surreal.

In a new body of work entitled *The Body Shimmer*, Chambers continues his exploration of Black life, surrealism, and the poetics of leisure while deepening his belief in painting as a medium capable of materializing poetry. The series was inspired by the scientific discovery that the human body emits an extremely faint bioluminescent light—an imperceptible glow produced through metabolic processes. This revelation led him to reflect on another cosmic fact: most of the elements in the human body were forged in stars and supernovae billions of years ago. Framing humans as “earthbound stars,” he ponders upon how communities might be understood as constellations.

Alongside the artist's rich literary inspirations, color emerges as a central protagonist in Chambers' paintings. In selecting his palette especially for this body of work, the artist considered the material qualities of color—its mineral associations and varying degrees of opacity. Graphite Gray, Iridescent Pewter and Silver, Cobalt Yellow, and a range of luminous yellows were among the hues Chambers found particularly compelling. Carefully orchestrated relationships between these contrasting and shimmering tones generate subtle energy and psychological resonance across the canvas. These chromatic tensions animate otherwise tranquil scenes, imbuing the works with a quietly electric presence. Through luminous surfaces, the bodies that

리만머핀은 도미닉 체임버스의 신작 회화로 구성된 개인전 《바디 쉬머》를 한국에서 처음으로 선보인다. 체임버스는 미국 코네티컷주 뉴헤이븐을 기반으로 활동하는 화가이자 작가로, 미술사적 전통과 더불어 인종, 정체성, 여가와 성찰의 필요성처럼 동시대 문제의식을 다루는, 생동감 있는 회화를 이번 전시에서 선보인다. 본 전시의 작품은 작가가 전개해 오고 있는 집필 선집 《천국의 색깔(The Color of Heaven)》의 네 번째 장에 대한 시각적 반응으로, 그의 예술적 여정을 형성하는 사유와 영향을 추적한다. 작가는 서울 전시에 아울러 이번 신작의 바탕이 되는 개념을 확장한 에세이와 시를 함께 펴내며, 회화와 문학적 표현 사이의 불가분한 관계를 강조한다.

체임버스의 작업은 문학, 신화, 마술적 사실주의, 그리고 아프리카계 미국인 역사에서 영감받아, 그들의 삶을 단순하게 묘사해 온 일원적 서사를 넘어 아주 사색적이고 시적인 장면을 구성한다. 그가 그려내는 화면에는 여가를 즐기고 성찰하며 자연과 교감하는 인물이 자주 등장하는데, 여기서 작가는 과장된 스펙터클이나 현실의 갈등보다는 환희와 고요함, 그리고 내면성이 우선하는 가상의 공간을 제안한다. 문학과 철학은 그의 작업에서 중요한 영감의 원천으로, 작가는 여가를 내면의 삶에 대한 일종의 투자로 보았던 로마 철학자 루키우스 세네카(4 BC~65 AC), 자연 세계에 대한 주의 깊은 관찰을 찬미한 미국 시인 메리 올리버(1935~2019)와 같은 사상이 및 작가에게서 영감받아 왔다. 또한 마술적 사실주의와 같은 문학적 전통은 인종, 사적이고 공상적인 이야기, 그리고 내면의 복잡성을 탐구하는 데 핵심적인 역할을 하며, 자연과 초현실을 잇는 매개로서 시에 대한 그의 관심을 형성하고 있다.

새로운 연작 《바디 쉬머》에서 체임버스는 아프리카계 미국인의 삶, 초현실주의, 그리고 여가의 시학에 대한 탐구를 이어가며, 시를 물질화하는 매체로서 회화가 지닌 힘에 대한 그의 믿음을 한층 강화한다. 이 연작은 인간의 몸이 대사 과정에서 극도로 희미한, 육안으로는 감지할 수 없을 만큼 미세한 빛을 방출한다는 과학적 발견에서 출발한다. 이러한 사실은 그로 하여금 또 다른 우주적 차원의 진실, 즉 인간의 몸을 구성하는 대부분의 원소가 수십억 년 전 별과 초신성에서 비롯되었다는 점을 떠올리게 한다. 그는 인간을 “땅에 존재하는 별”로 상징하며, 인간 공동체를 하나의 별자리로 여길 수 있는 가능성을 제시한다.

풍부한 문학적 영감과 더불어, 색채는 체임버스의 회화에서 주된 요소로 작동한다. 특히 이번 신작을 위한 색감을 구성하는 과정에서 그는 광물적 연관성 및 불투명도와 같은 색의 물질적 속성에 주목한다. 작가는 흑연빛 회색, 오묘하게 빛나는 주석색과 은색, 코발트 옐로우, 그리고 여러 밝은 노란색 계열을 주요 색조로 선택하였으며, 이처럼 상반되면서도 반짝이는 색의 치밀한 배치는 화면 전반에 미묘한 에너지와 심리적 울림을 만들어낸다. 색채적 긴장은 고요한 장면에 생동감을 부여하고, 작품에 은은하면서도 분명한 존재감을 불어넣는다. 은은한 빛으로 일렁이는 듯한 표면 위에 드러난 신체는 “미세하고 희미한 빛”을 머금고 신체와 우주, 집합적 존재를 향한 시적 사유로 확장된다.

시점 또한 작가의 몽환적 풍경에서 중요한 역할을 하는데, 이는 <로르샤흐 숲>(2026)에서 특히 두드러진다. 숲 아래에서 별이 가득한 밤하늘을 올려다보는 듯한 장면은 점차 전환되어 비현실적인 속도로

encapsulate this subtle “shimmer” unfold as a poetic meditation on the body, the cosmos, and collective existence.

Perspective also plays an important role in the artist’s dreamscapes. This becomes especially apparent in *Sightings: Forest Rorschach* (2026), where what first appears to be a view from the forest floor looking up at a star-filled night sky gradually begins to shift. On closer inspection, the stars swirl at an impossible speed, drawing nearby kites into their motion while the surrounding trees remain uncannily still. The work ultimately destabilizes orientation, suggesting that what seems to be the sky above may instead be a disturbed reflection—collapsing the distinction between looking up, down, or forward.

Chambers situates figures within expansive, star-filled landscapes that feel at once natural and dreamlike. In *The Body Shimmer (Bright Thoughts #3)* (2026), young adolescents, absorbed in the simple pleasure of the moment, fly kites and play with paper airplanes that drift through the aurora borealis. In the background, a subtle reference to Kerry James Marshall’s monumental piece *Our Town* (1995), evoking an idyllic scene of two children at play in a neighborhood housing project, appears as a ‘painted thought’ of the artist. Through such moments, Chambers suggests that leisure and recreation can function as vital sites of personal renewal, where inner lives take shape. Moving beyond strictly figurative representation, these works reflect on the relationship between artistic practice and the psyche, engaging spiritual, intellectual, and embodied dimensions of devotion.

In *The Body Shimmer*, Chambers proposes that contemplation, imagination, and leisure are not passive states but generative forces. Through dreamlike landscapes and quietly charged moments of reflection, his paintings invite viewers to consider how joy, wonder, and interior life can expand our understanding of both the everyday and the extraordinary.

소용돌이치며 주변의 연을 끌어들이는 별, 그리고 기이할 정도로 정지해 있는 나무로 구성된다. 작품은 관객으로 하여금 방향 감각을 교란하며, 위를 향한 시점마저 흔들린 반사일지도 모른다는 가능성을 제시하고 마침내 위, 아래, 앞의 방향 구분을 무너뜨린다.

체임버스는 자연적이면서도 몽환적인 분위기의 광활한 별빛 풍경 속에 인물을 배치한다. <바디 쉬머 #3 (빛나는 생각들 #3)>(2026)에서는 순간의 소박한 즐거움에 몰입한 어린아이들이 오로라 속을 떠다니는 종이비행기와 함께 연을 날리는 장면이 펼쳐진다. 뒷배경에는 케리 제임스 마샬(Kerry James Marshall)의 <Our Town> (1995)에 등장하는 임대 주거 단지에서 노는 두 아이의 이상적인 풍경이, 작가가 논하는 ‘그려진 생각’처럼 은은하게 스며든다. 이러한 장면을 통해 체임버스는 여가와 놀이가 한 사람의 회복에 중요한 장이 될 수 있으며, 그 안에서 내면의 삶이 이루어진다고 제안한다. 나아가 이 작업은 엄격한 구상 회화를 넘어, 예술의 실천과 정신세계의 관계를 성찰하며 헌신이 지닌 영적, 지적, 신체적 차원을 함께 탐구한다.

《바디 쉬머》에서 작가는 사유와 상상, 그리고 여가가 결코 수동적인 상태가 아니라 생산적 활동임을 제안한다. 그의 회화는 꿈결 같은 풍경과 고요함 안에 긴장감이 도는 사색의 순간을 통해 기쁨과 경이, 그리고 내면의 삶이 반복되는 일상과 그 속에 스며든 특별한 순간들에 대한 우리의 이해를 어떻게 변화할 수 있는지 생각하게 한다.



Dominic Chambers, *The Body Shimmer (Bright Thoughts #3)*, 2026 (detail)

Dominic Chambers (b. 1993 St. Louis, MO; lives and works in New Haven, CT) creates vibrant paintings that simultaneously engage art historical models, such as color-field painting and gestural abstraction, and contemporary concerns around race, identity, and the necessity for leisure and reflection. Interested in how art can function as a mode for understanding, recontextualizing, or renegotiating one's relationship to the world, the artist sees painting as a critical and intellectual endeavor, as much as an aesthetic one. A writer himself, Chambers draws inspiration from Magical Realism, the writing of W.E.B Du Bois, Jung's concept of the shadow, and the poetry of Mary Oliver. Chambers' paintings feature recurring motifs and symbols that tether to surrealism, leisure, and the natural world. These symbols often take the form of objects and scenes with a history of social metamorphosis, such as kites and paper planes, while his chromatic brushstrokes of rainbows, moonbows and starry night skies magnify the dreamlike settings in which they exist.

Chambers sees color as a protagonist in his paintings that is as important to unlocking their meaning as his subjects, and his deft manipulation of the tension and interplay between contrasting colors gives his work a subtle electric charge. In his most recent series *The Body Shimmer*, Chambers continues his exploration of Black life, surrealism, and the poetics of leisure while deepening his belief in painting as a medium capable of materializing poetry. Through luminous color and dreamlike landscapes, he positions contemplation and imagination as generative, transformative forces. In the earlier body of work, *Leave Room for the Wind*, Chambers situates his subjects in vivid landscapes that evoke shifting, monochromatic dreamscapes, and reference the mutability of our environment. The richly-hued paintings in this body of work depict open fields saturated in primary hues of red, yellow, and blue. Many of these scenes are populated by figures flying kites—a profoundly domestic activity pursued solely for its own sake, unconnected with external recognition or reward. In these works and throughout his oeuvre, Chambers proposes that enjoyment, stillness, or wonder can act as a gateway to private life and reminds us that leisure and recreation are critical to replenishing our own interiority.

Chambers received his B.F.A from Milwaukee Institute of Art and Design, Milwaukee, WI in 2016, and his M.F.A. from Yale University School of Art, New Haven, CT in 2019. Solo exhibitions of his work have been organized at the Kranzberg Arts Foundation in collaboration with Saint Louis University, St. Louis, MO (2025, mural installation); Lehmann Maupin, London, UK (2024); Lehmann Maupin, New York, NY (2024, 2022); Contemporary Art Museum St. Louis, St. Louis, MO (2023); Tephra Institute of Contemporary Art, Reston, VA (2022); August Wilson African American Cultural Center, Pittsburgh, PA (2020); Luce Gallery, Turin, Italy (2020); The Millitzer Studio and Gallery, St. Louis, MO (2017); and Residential Gallery, Des Moines, IA (2017). Select group exhibitions featuring his work include *As if in a Dream: History, Fantasy, Future*, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, CA (2026); *Nightshade: The World in the Evening*, Oakland University Art Gallery, Rochester, MI (2024);

도미닉 체임버스(1993년 미국 미주리주 세인트루이스 출생, 코네티컷주 뉴헤이븐 거주 및 작업)는 색면 회화, 행위적 추상 등의 미술사 모델과 인종, 정체성, 여가 및 성찰의 필요 같은 동시대적 관심사를 다루는 강렬하고 생기 넘치는 회화 작업을 선보인다. 개인과 세상 간의 관계를 이해하거나 재맥락화 혹은 재타협하기 위한 방식으로써 예술의 기능에 관심을 가져온 작가는 회화를 심미적인 것만큼이나 비판적이고 지적인 시도로 바라본다. 글을 쓰는 작가이기도 한 체임버스는 문학 중에서도 특히 마술적 사실주의, 윌리엄 듀보이스(W.E.B. Du Bois)의 저술, 칼 융의 '그림자' 개념, 그리고 미국 시인 메리 올리버의 시에서 영감을 얻는다. 그의 회화에는 초현실주의, 여가, 자연 세계와 맞닿은 반복적인 모티프와 상징이 등장한다. 이러한 상징들은 연이나 종이비행기처럼 사회적 변화를 겪어온 사물과 장면의 형태로 자주 나타나며, 무지개, 달빛 무지개, 별이 빛나는 밤하늘을 연상시키는 색채적 붓질은 이들이 존재하는 몽환적인 풍경을 한층 강조한다.

체임버스는 자신의 회화에서 색을 주제만큼이나 작품의 의미를 해석하는 데 중요한 주제로 인식한다. 또한 대비되는 색들 사이의 긴장과 상호작용을 능숙하게 다루며, 그의 작업에 은은하게 전류가 흐르는 듯한 에너지를 부여한다. 최근 연작 《바디 쉬머》에서 체임버스는 흑인 삶, 초현실주의, 그리고 여가의 시학에 대한 탐구를 이어가는 한편, 회화가 시를 물질화할 수 있는 매체라는 그의 믿음을 한층 더 심화시킨다. 빛을 머금은 색채와 몽환적인 풍경을 통해, 그는 사유와 상상을 생성적이면서도 변형적인 힘으로 제시한다. 이전 연작 《Leave Room for the Wind》에서는 변화무쌍한 단색조의 꿈 속 풍경에 인물들을 배치함으로써 우리가 살고 있는 환경의 가변성을 암시하고, 그 장면들은 어느 좋은 책이나 고요한 성찰의 순간 속에 자신을 내맡긴 듯한 감각을 환기시킨다. 이 연작의 작품들은 붉은색, 노란색, 파란색의 원색으로 가득 찬 탁 트인 들판을 풍부한 색조로 그려낸다. 많은 장면에는 연을 날리는 인물들이 등장하는데, 이는 외부의 인정이나 보상과는 무관하게 오직 그 자체를 위해 이루어지는, 지극히 사적인 일상의 행위이다. 이 작업들과 그의 전반적인 작품 세계를 통해 체임버스는 즐거움과 고요, 그리고 경이가 개인적인 내면의 삶으로 나아가는 하나의 통로가 될 수 있음을 제안하며, 여가와 놀이가 우리의 내면성을 회복하고 충전하는 데 필수적임을 상기시킨다.

체임버스는 2016년 위스콘신주 밀워키에 위치한 밀워키 인스티튜트 오브 아트 앤 디자인에서 학사학위를, 2019년 코네티컷주 뉴헤이븐의 예일대학교 미술대학에서 석사학위를 받았다. 작가의 개인전은 미주리주 세인트루이스 대학교와 협업한 크란츠버그 예술재단(2025, 벽화 설치)을 비롯해, 리만머핀 런던(2024)과 리만머핀 뉴욕(2024, 2022), 미주리주 세인트루이스 현대미술관(2023), 버지니아주 레스턴 테프라 현대미술관(2022), 펜실베이니아주 피츠버그 오거스트 윌슨 아프리카인 문화센터(2020), 이탈리아 토리노 루체 갤러리(2020), 미주리주 세인트루이스의 밀리처 스튜디오 앤 갤러리(2017), 아이오와주 디모인의 레지덴셜 갤러리(2017) 등에서 개최되었다. 그의 작업을 선보인 대표적인 그룹전으로는 미국 텍사스주 델러스 그린 가족재단의 《Black Bodies, White Spaces: Invisibility & Hypervisibility》(2021), 일리노이주 시카고 카비 굽타의 《Realms of Refuge》(2021), 플로리다주 웨스트팜비치 노턴 미술관의 《Art Finds a Way》(2020), 캘리포니아주

Grace Under Fire, Library Street Collective, Detroit, MI (2024); *When We See Us: A Century of Black Figuration in Painting*, Kunstmuseum Basel, Basel, Switzerland; Zeitz Museum of Contemporary Art Africa, Cape Town, South Africa (2024); *Fifteen Years*, Luce Gallery, Turin, Italy (2024); *PUBLIC PRIVATE*, Pond Society, Shanghai, China (2023); *Fire Figure Fantasy: Selections from ICA Miami's Collection*, Institute of Contemporary Art, Miami, FL (2022); *Black Bodies, White Spaces: Invisibility & Hypervisibility*, Green Family Art Foundation, Dallas, TX (2021); *Realms of Refuge*, Kavi Gupta, Chicago, IL (2021); *Art Finds a Way*, Norton Museum of Art, West Palm Beach, FL (2020); *Synchronicity*, Roberts Projects, Los Angeles, CA (2020); *Abstractions of Black Citizenship: African American Art from Saint Louis*, Hedreen Gallery, Seattle University, Seattle, WA (2020); *Painting Is Its Own Country*, Harvey B. Gantt Center for African-American Arts + Culture, Charlotte, NC (2019); *Chambers & Weinberg*, Hawthorn Contemporary, Milwaukee, WI (2019); *Again, Always*, Green Hall Gallery, Yale University, New Haven, CT (2019); *Between Two Worlds, Band of Vices*, Los Angeles, CA (2019); *Interwoven*, Kravets Wehby Gallery, New York, NY (2018); *Water & Dreams*, Green Gallery, Milwaukee, WI and Chicken Coop Contemporary, Portland, OR (2017); *Now Figuration*, Portrait Society Gallery of Contemporary Art, Milwaukee, WI (2017); *Bridge Work: New Art from the Midwest*, Arts + Literature Laboratory, Madison, WI (2017); *Post Mode 2.0*, John Fonda Gallery, Baltimore, MD (2016); *Bridge Work 02: From Memory to Metaphor*, The Pitch Project, Milwaukee, WI (2016); *Post Mode*, NYSRP, Brooklyn, NY (2015); Yale Norfolk Final Exhibition, Yale Norfolk School of Art, Norfolk, CT (2015); *Deconstructing the Local: An ISA Exhibition*, River Level Gallery and East Gallery, Milwaukee Institute of Art and Design, Milwaukee, WI (2014); *Progress*, Florissant Valley Contemporary Art Gallery, St. Louis Community College-Florissant Valley, St. Louis, MO (2013); and *Varsity Art XVIII*, Art Saint Louis, St. Louis, MO (2013).

Chambers' work is in a number of private and public collections, including the Centre Pompidou, Paris, France (promised gift); Crocker Art Museum, Sacramento, CA; Green Family Art Foundation, Dallas, TX; High Museum of Art, Atlanta, GA; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C.; Institute of Contemporary Art, Miami, FL; Long Museum, Shanghai, China; Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles, CA; Morehouse College, Atlanta, GA (promised gift); Museum of Fine Arts, Boston, MA; Pérez Art Museum Miami, Miami, FL; Vanhaerents Art Collection, Brussels, Belgium; Xiao Museum of Contemporary Art, Rizhao, China. Chambers is the recipient of the Robert Reed Drawing Scholarship, Yale University, New Haven, CT (2018); Ellen Battell Stoeckel Fellowship, Yale Norfolk School of Art (awarded through Milwaukee Institute of Art and Design) (2015); and the Varsity Art XVIII Award, St. Louis Community College – Florissant Valley, St. Louis, MO (2014). He has completed residences at the New York Studio Residency Program, Brooklyn, NY (2015), and the Yale Norfolk School of Art, Norfolk Historic District, CT (2015).

로스앤젤레스 로버트 프로젝트의 《Synchronicity》(2020), 워싱턴 주 시애틀 소재 시애틀대학교 헤드린 갤러리의 《Abstractions of Black Citizenship: African American Art from Saint Louis》(2020), 노스캐롤라이나주 샬럿 하비 갠트 미국 흑인 예술·문화 센터의 《Painting Is Its Own Country》(2019), 위스콘신주 밀워키 호손 컨템포러리의 《Chambers & Weinberg》(2019), 코네티컷주 뉴헤이븐 예일대학교 그린홀 갤러리의 《Again, Always》(2019), 캘리포니아주 로스앤젤레스 밴드 오브 바이스의 《Between Two Worlds》(2019), 뉴욕주 뉴욕 크레베스 웨비 갤러리의 《Interwoven》(2018), 위스콘신주 밀워키 그린 갤러리와 오리건주 포틀랜드 치킨 쿵 컨템포러리에서 진행된 《Water & Dreams》(2017), 위스콘신주 밀워키 초상화 협회 현대미술 갤러리의 《NOW Figuration》(2017), 위스콘신주 매디슨 예술·문학 연구소의 《Bridge Work 02: From Memory to Metaphor》(2017), 메릴랜드주 볼티모어 존 폰다 갤러리의 《Post Mode 2.0》(2016), 위스콘신주 밀워키 피치 프로젝트 갤러리의 《Bridge Work 02: From Memory to Metaphor》(2016), 뉴욕주 브루클린 NYSRP 갤러리의 《Post Mode》(2015), 코네티컷주 노퍽 소재 예일 노퍽 스쿨 오브 아트 《Final Exhibition》(2015), 위스콘신주 밀워키 MIAD 갤러리의 《Deconstructing the Local》(2014), 미주리주 세인트루이스 소재 세인트루이스 커뮤니티 칼리지 플로리산트 벨리 현대미술 갤러리의 《Progress》(2013), 미주리주 세인트루이스 아트 세인트 루이스의 《Varsity Art XVIII》(2013) 등이 있다.

체임버스의 작품은 프랑스 파리 퐁피두 센터, 캘리포니아주 새크라멘토 크로커 미술관, 텍사스주 델러스 그린 패밀리 예술재단, 조지아주 애틀랜타 하이 미술관, 워싱턴 D.C. 허시혼 미술관과 조각 정원, 플로리다주 마이애미 현대미술관, 중국 상하이 롱 뮤지엄, 캘리포니아주 로스앤젤레스 카운티 미술관, 조지아주 애틀랜타 모어하우스 컬리지, 매사추세츠주 보스턴 미술관, 플로리다주 마이애미 페레즈 미술관, 벨기에 브뤼셀 반헤렌츠 아트 컬렉션, 그리고 중국 르자오 샤오 현대미술관을 포함한 다양한 개인 및 공공 컬렉션에 소장되어 있다. 체임버스는 2018년도 예일대학교 로버트 리드 장학생으로 선정되었고, 2015년도 예일 노퍽 스쿨 오브 아트의 엘렌 바텔 스토크펠로우십을, 2014년에는 미주리주 세인트루이스 아트 세인트루이스의 바시티 아트 XVIII 상을 받은 바 있다. 또한 작가는 2015년 뉴욕 스튜디오 레지던시 프로그램을, 같은 해 노퍽 예일 노퍽 스쿨 오브 아트 레지던시 프로그램을 이수하였다.

**Lehmann Maupin**

Rachel Lehmann and David Maupin co-founded Lehmann Maupin in 1996 in New York. Since inception, Lehmann Maupin has served as a leading contemporary art gallery with locations in the U.S., Europe, and Asia. For over 25 years, Lehmann Maupin has been instrumental in introducing international artists in new geographies and building long-lasting curatorial relationships. Known for championing diverse voices, the gallery's program proudly features artists whose work challenges notions of identity and shapes international culture. Today, the gallery has permanent locations in New York, Seoul, and London, as well as team members throughout Asia and Europe.

Seoul

213, Itaewon-ro
Yongsan-gu, Seoul 04349
+82 2 725 0094
seoul@lehmannmaupin.com

Contact

Adriana Elgarresta
Global Director of Communications & Marketing
adriana@lehmannmaupin.com

리만머핀 소개

1996년 라셀 리만과 데이비드 머핀이 뉴욕에 설립한 리만머핀은 개관 이래 선도적인 현대미술 갤러리로서 꾸준히 역할을 수행하며 미국, 유럽, 아시아로 지리적 확장을 도모해 왔다. 지난 25년 이상 리만머핀은 국제적인 작가들을 새로운 지역에 소개하고 지속적인 큐레이토리얼 관계를 구축하는 데 중추적인 역할을 해왔다. 다양한 예술적 목소리를 옹호하는 것으로 잘 알려진 갤러리 프로그램은 정체성을 둘러싼 여러 담론에 도전하고 새로운 세계 문화를 창출하는 예술가들을 선보인다. 현재 뉴욕, 서울, 런던에 상설 공간을 운영하고 있으며, 아시아와 유럽 전역에 팀을 두고 활동하고 있다.