

## FRIDA ORUPABO

### *Daily Encounters*

Opening: April 16, 2026, 17.00 – 20.00 pm

Exhibition period: April 17 – May 16, 2026

Opening hours: Tuesday – Friday 11.00 – 18.00, Saturday 12.00 – 16.00

Upcoming exhibition: Gunilla Klingberg, May 21 – June 18, 2026

Galerie Nordenhake is pleased to present *Daily Encounters*, Frida Orupabo's third solo exhibition with the gallery in Stockholm. Featuring twelve new works, the exhibition explores the quiet complexities of the everyday, capturing women and girls in a series of "micro-stories" that oscillate between domestic repose and systemic friction.

Orupabo's latest body of work centres on the recurring theme of uneventful chores, doctor's visits, the simple act of petting a cat, or a child presenting a school drawing. Yet, within these seemingly quiet moments, the artist embeds sharp instances of friction: an unwanted hand, an invasive medical examination, or a letter from a boss. Even the figures at rest are charged — one is "Ill at Ease," another holds a knife in bed, while a third lies seductively with a Barbie doll.

Orupabo collapses the boundaries between high art and popular culture. She merges illustrations from children's books and modern art history, combining heroines like Pippi Longstocking, Marte (from a 1978 Norwegian publication), and Buzzy Boop with elements from Milton Avery, Marisol, and Jan Håfström, among others. These are layered further with fragments from eBay erotica, creating complex "alter egos" for the Black women within — a Dadaesque camouflage navigating the machinations of everyday life.

"I am fixated on the small happenings—those experiences you live through repeatedly or just once—that shape and change us," Orupabo says. "Depending on who is looking, these everyday situations are recognized and linked to lived experiences of gender, class, and race."

Described by the artist as "a knife hidden in a smile," the works in *Daily Encounters* investigate the intersection of the public and private spheres. By freezing these repetitive moments, Orupabo asks: What stories are told at the doctor's office or the grocery store? And how do these fragments of life fit into the larger discourses of our time?

Frida Orupabo was born 1986 in Sarpsborg, Norway. She lives and works in Oslo.

Orupabo will present two solo exhibitions in 2026, at the Museum of Contemporary Art – MAC/CCB, Lisbon, and Kunsten, Museum of Modern Art Aalborg. Recent solo shows include Sprengel Museum, Hanover and Astrup Fearnley Museet, Oslo (both 2025); Bonniers Konsthall, Stockholm (2024); Fotomuseum Winterthur (2022); Museu Afro Brasil, São Paulo (2021); Kunsthall Trondheim (2021); Huis Marseille, Amsterdam (2020); Portikus, Frankfurt am Main and Kunstneres Hus, Oslo (both 2019). Orupabo participated in the MOMENTA Biennale d'art contemporain x VOX, centre de l'image contemporaine in Montréal (2025); the 15th Gwangju Biennale (2024); the Okayama Art Summit (2022); the 34th São Paulo Biennial (2021) as well as the 58th Venice Biennale (2018). In 2025, Orupabo received the SPECTRUM Internationaler Preis für Fotografie for her photographic and collage-based practice.

Her work is included in the collections of Mumok, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Austria; VERBUND Collection, Austria; Instituto Bernardo Paz, Brazil; Louisiana Museum of Modern Art, Denmark; Centre national des arts plastiques, France; Kadist Foundation, France/USA; DZ BANK Kunststiftung, Germany; Alexander Tutsek-Foundation, Germany; Museum Ludwig, Germany/Austria; KIASMA, Finland; Turku Art Museum, Finland; Jumex Museum, Mexico; Stedelijk Museum Amsterdam, Netherlands; Kistefos Collection, Norway; Nasjonalmuseet, Norway; Astrup Fearnley Museet, Norway; A4 Arts Foundation, South Africa; Scheryn Collection, South Africa; Foundation ARCO, Spain; Göteborgs Konstmuseum, Sweden; Moderna Museet, Sweden; Fotomuseum Winterthur, Switzerland; Museum Rietberg, Switzerland; Tate, UK; Victoria and Albert Museum, UK; Bronx Museum, USA; Dean Collection, USA; Guggenheim Museum, USA; LACMA, USA; Marieluise Hessel Collection, USA; Perez Art Museum, USA; Studio Museum in Harlem, USA.

## FRIDA ORUPABO

### *Daily Encounters*

Vernissage: 16 april, 2026, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 17 april – 16 maj, 2026

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Kommande utställning: Gunilla Klingberg, 21 maj – 18 juni, 2026

Galerie Nordenhake är glada att presentera *Daily Encounters*, Frida Orupabos tredje utställning på galleriet i Stockholm. Utställningen består av tolv nya verk och utforskar vardagens tysta komplexitet genom att fånga kvinnor och flickors liv i en serie mikroberättelser som pendlar mellan hemmets lugna vrå och systematisk friktion.

Motiven i Orupabos senaste verk kretsar kring till synes vardagliga sysslor: läkarbesök, det enkla i att klappa en katt eller ett barn som visar upp en teckning från skolan. Ändå bäddar konstnären in skarpa ögonblick av friktion i dessa skenbart stillsamma stunder – en ovälkommen hand, en påträngande medicinsk undersökning eller ett brev från chefen. Även de vilande figurerna är laddade: en av dem är illa till mods, en annan håller i en kniv liggande i sin säng, medan en tredje poserar förföriskt intill en Barbie-docka.

Orupabo suddar ut gränserna mellan konst och populärkultur. Hon sammanfogar illustrationer från barnböcker och modern konsthistoria och kombinerar hjältinnor som Pippi Långstrump, Marte (från en norsk publikation från 1978) och Buzzy Boop med element hämtade från bland andra Milton Avery, Marisol och Jan Häfström. Lager på lager varvas dessa med fragment från erotik köpt på eBay och skapar komplexa alter egon för de svarta kvinnorna i verken – ett dadaistiskt kamouflage som navigerar vardagslivets mekanismer.

”Jag är besatt av de små händelserna – de upplevelser man genomlever upprepade gånger eller bara en gång – som formar och förändrar oss”, säger Orupabo. ”Beroende på vem som betraktar dem känns de här vardagliga situationerna igen och kopplas till levda erfarenheter av kön, klass och ras.”

Beskrivna av konstnären som ”en kniv gömd i ett leende” undersöker verken i *Daily Encounters* skärningspunkten mellan den offentliga och den privata sfären. Genom att frysa dessa återkommande ögonblick frågar sig Orupabo: vilka berättelser återges på läkarmottagningen eller i mataffären? Och hur passar dessa livsfragment in i vår tids större diskurser?

Frida Orupabo föddes 1986 i Sarpsborg, Norge. Hon bor och arbetar i Oslo.

Orupabo har två kommande separatutställningar under 2026 på Museum of Contemporary Art – MAC/CCB i Lissabon och på Kunsten, Museum of Modern Art i Aalborg. Bland de senaste separatutställningarna återfinns Sprengel Museum i Hannover och Astrup Fearnley Museet i Oslo (båda 2025); Bonniers Konsthall, Stockholm (2024); Fotomuseum Winterthur (2022); Museu Afro Brasil, São Paulo (2021); Kunsthall Trondheim (2021); Huis Marseille, Amsterdam (2020); Portikus, Frankfurt am Main och Kunsternes Hus, Oslo (båda 2019). Orupabo deltog i MOMENTA Biennale d'art contemporain x VOX, centre de l'image contemporaine i Montréal (2025); den 15:e Gwangju-biennalen (2024); Okayama Art Summit (2022); den 34:e São Paulo-biennalen (2021) samt den 58:e Venedig biennalen (2018). År 2025 tilldelades Orupabo SPECTRUM Internationaler Preis für Fotografie för sitt arbete inom fotografi och collage.

Hennes verk ingår i samlingarna vid Mumok, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Österrike; VERBUND-samlingen, Österrike; Instituto Bernardo Paz, Brasilien; Louisiana Museum of Modern Art, Danmark; Centre national des arts plastiques, Frankrike; Kadist Foundation, Frankrike/USA; DZ BANK Kunststiftung, Tyskland; Alexander Tutsek-Foundation, Tyskland; Museum Ludwig, Tyskland/Österrike; KIASMA, Finland; Åbo konstmuseum, Finland; Jumex Museum, Mexiko; Stedelijk Museum Amsterdam, Nederländerna; Kistefos Collection, Norge; Nasjonalmuseet, Norge; Astrup Fearnley Museet, Norge; A4 Arts Foundation, Sydafrika; Scheryn Collection, Sydafrika; Foundation ARCO, Spanien; Göteborgs Konstmuseum, Sverige; Moderna Museet, Sverige; Fotomuseum Winterthur, Schweiz; Museum Rietberg, Schweiz; Tate, Storbritannien; Victoria and Albert Museum, Storbritannien; Bronx Museum, USA; Dean Collection, USA; Guggenheim Museum, USA; LACMA, USA; Marielouise Hessel Collection, USA; Perez Art Museum, USA; Studio Museum in Harlem, USA.